

В. Д. Жукоцкий, д.ф.н., проф.;

З. Р. Жукоцкая, проф., д. культурологии
(БИП – институт правоведения, г. Могилев)

АЛГОРИТМ РЕФОРМАЦИИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Культурология, как прикладная научная дисциплина, изучающая многообразие культурных форм, ставит перед собой и глобальные задачи культурологического обобщения этих форм и выведения всеобщего в этой сфере, имеющего алгоритмическое исчисление, что означает способность предсказывать с известной долей вероятности наступление того или иного культурного события. К числу такого рода универсалий культурно-исторической эволюции относятся, на наш взгляд, эпохальные события Возрождения, Реформации и Просвещения. Именно они приводят в равновесие некогда враждовавшие пластины античности и христианства, классического мира европейской культуры и ее средневековой трансформации. Не случайно в центре этого единства стоит Реформация, которая восстанавливает утраченное было в ходе христианской трансформации равновесие: она придает, в конечном счете, такую форму христианскому самосознанию, которая становится открытой всему многообразию культурных форм и прежде всего – собственному истоку европейской классики. Христианские церкви, не желающие признавать необратимости культурологических последствий реформационного процесса, обнаруживают безнадежное отставание от ритма культурно-исторической эволюции и вынуждены приспосабливаться к новым реальностям культурного мира посредством внешнего силового воздействия, как это было во Франции на рубеже XIX-XX вв. или в России в Советскую эпоху.

Реформация образует универсальный столп в эволюции европейской культуры, позволяющий ориентироваться нам во времени и пространстве, безошибочно определяя свое местонахождение в бесконечном море культурных событий-явлений. Реформация, как конкретно-историческое событие, – это, прежде всего, реакция на кризис традиционной христианской церкви, на ее тотальную беспомощность перед бурным всплеском светской гуманистической культуры с ее альтернативной духовностью, построенной на праве свободного лично-

стного саморазвития и автономии морального выбора. Непосредственную предпосылку европейской Реформации образует не *светский* гуманизм итальянского Возрождения, а *религиозный* гуманизм северного Ренессанса, заявивший свои решительные права на религиозную сферу, и, прежде всего, право личности и подчеркнуто личного разумения в этой сфере. Эразм Роттердамский с его беспримерной «Похвалой глупости» заложил настоящий культурологический фундамент глобального реформационного процесса.

Реформация возникает в тот решающий момент культурной истории, когда традиционная церковная культура утрачивает историческую инициативу, отдавая первенство светской культуре, но общество еще не в состоянии принять этот утонченно-рафинированный вариант гуманистической культуры. Реформация – это перекресток дорог, когда старая духовная доминанта *уже* не тянет, а новая духовная доминанта *еще* не достаточно убедительна для простолюдина. В этой подвешенной ситуации надо что-то делать – быстро и решительно, тем более, если к этому подталкивает целый комплекс социально-политических и экономических интересов. Эта ситуация во многом универсальна и имеет свойство воспроизводится в совершенно неожиданных условиях.

Культурологический статус Реформации выражает фундаментальную идею эволюции культурных форм – от жестко догматических, представленных в ореоле святости и коллективного обрядового действия, к все более свободным, критическим и самопорождающим. Они открывают святость в акте индивидуального творческого деяния, имеющего конкретного или абстрактного адресата в пространстве духовной и социальной культуры. В этом смысле само слово *протестантизм* (и протестант) обретает уже не узко религиозное и конкретно-историческое звучание, а статус культурологической категории, выражающей генетически заданное право человека на *протест*, на решительное обновление данных ему от рождения культурных форм. В этом состоит смысл и естественной смены поколений.

Георг Зиммель видел в этом фундаментальный закон культуры, живую диалектику (единство и борьбу) старых культурных *форм* и нового культурного *содержания*. Он выводил эту диалектику из «гениальной идеи» Маркса о революционном характере производительных сил общества, которые, по мере своего развития, вынуждены

взрывать сковывающие их производственные отношения, подобно тому, как новое культурное содержание с необходимостью взрывает старые культурные формы, создавая новую, реформационно обустроенную, ауру своего бытия [1. С. 483 – 516].

Вся история культуры есть история реформационного сбрасывания отягощенных пылью веков культурных форм во имя создания новых, или столь же реформационного по сути наполнения старых культурных форм, способных проявить эластичность, новым содержанием. Однако новизна никогда не была самоцелью художественного, философского, и тем более религиозного развития. Она возникала лишь в условиях жесткой необходимости, продиктованной логикой развития личности, внутренних степеней свободы, или того, что Андрей Белый назвал «*душой самосознающей*».

ЛИТЕРАТУРА

1. Зиммель Г. Изменение форм культуры // Зиммель Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры / Г. Зиммель / М.: Юрист, 1996.

УДК 316

К. Т. Аймуханова, магистрант
(КГУ им А.Байтурсынова, Казахстан, г. Костанай)

ФИЛАНТРОПИЯ КАК ВИД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

ФИЛАНТРОПИЯ (от греч., *phileo* - люблю, и *anthropos* - человек) - любовь к человечеству, забота об улучшении его участи, благотворительность. [1]

Филантропическая деятельность – добровольная деятельность филантропа, основанная на распределении его частных ресурсов для удовлетворения потребностей общества и лиц, улучшения условий их жизни в соответствии с законодательством.

Филантропическая деятельность эволюционировала вместе с изменениями исторических обстоятельств и мировоззренческими сдвигами. Менялись ее формы, возникали новые механизмы и практики филантропии. У разных народов, в разных странах формировались специфические подходы к благотворительности, по-разному проявлялась роль государства в сфере благотворительной деятельности, изменилось правовое обеспечение этой сферы. На данный период к филан-