

РУКОПИСНАЯ И ПЕЧАТНАЯ КНИГА ВКЛ

Рукописные книги на белорусских землях начали появляться с распространением христианства. Для написания древних славянских рукописных книг использовались обе славянские азбуки — кириллица и глаголица. Однако постепенно ведущие позиции заняла кирилличная рукописная книга. Первоначально доминирующим шрифтом был устав — почерк с четким угловато-геометрическим рисунком, при котором буквы пишутся в строке, с малым числом выступающих вниз и вверх элементов и большей частью раздельно друг от друга. Со второй половины XIV в. ему на смену начало приходить полууставное письмо. По сравнению с уставом это почерк более мелкий и округлый. Одновременно с полууставом развивалась скоропись, которая в XIV в. была еще очень близка полууставу, в XV - стала более свободной.

Художественное оформление рукописей Беларуси в обобщенном виде таково: титульного листа в них не было (до XVI в.); роль фронтисписа обычно исполнял «портрет» евангелиста или царя Давида; первые сюжетные иллюстрации появились в XIV в. Начальную страницу сверху обычно украшала заставка, текст начинался с большого красочного материала. Ему нередко предшествовало название раздела, написанного вязью. Рукописи отличаются богатством красных строк, которые прекрасно гармонируют с черными или каштановыми.

Белорусское книгопечатание появилось в первой четверти XVI столетия и связано с деятельностью Ф. Скорины. После Скорины издание книг временно прервалось, но с середины XVI в. возникает довольно большое количество типографий в ВКЛ, что свидетельствует о том, что с конца XVI в. книгопечатание стало постоянным фактором культурной, общественно-политической и церковно-религиозной жизни страны. Помимо оригинальной литературы в ВКЛ довольно активно развивается переводная литература, распространяются переводные светские эпические произведения, появляются многочисленные произведения делового назначения. Во второй половине XVI в. появляются стихи.

Художественное оформление первопечатных книг Беларуси таково: титульный лист, фронтиспис и заглавная страница; вязью печатается название книги и подзаголовки; шрифт набора в XIV в. — полуустав; постепенно гравюра с изображением по дереву сменяется гравюрой по металлу (чаще всего меди). Начальную страницу сверху обычно украшала заставка и буква. Также в книгах присутствует рамка для маргиналии (с впечатанным номером главы) и нумерация страниц.