

**НЕСОВМЕСТИМОСТЬ КОНФЛИКТА  
И КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНЫХ УСТАНОВОК  
КАК ХАРАКТЕРИСТИКА ЖАНРА СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ  
(на материале современной английской драмы)**

В рамках классификации, предложенной М. Бахтиным, жанр драмы относится ко вторичным жанрам [1]. Материалом исследования является социальный межличностный конфликт, реализуемый в современной английской драме, поскольку именно конфликт является типической ситуацией, соответствующей первичному жанру ссоры. Задача исследования — определить отдельные характеристики первичного жанра ссоры внутри вторичного жанра драмы сквозь призму конфликтных стратегий, применяемых представителями англо-саксонской культуры. Исследование находится в области прагмалингвистики, лингвопрагматики и этнопрагматики. Оно базируется на теории вежливости П. Браун и С. Левинсона и их идеях относительно «позитивного» и «негативного» лица [2], на разработанных Д. Личем максимах вежливости [3] и сформулированных А. Вежбицкой «культурных скриптах», призванных «распаковать» культурные ценности, укоренившиеся в определенной культуре [4].

Выводы. В ходе конфликтной коммуникации под угрозу попадает как «позитивное» так и «негативное» лицо интерактантов; нападки на «лицо» осуществляются посредством использования обценной и инвективной лексики, избыливающей зоосемантическими метафорами, словами, содержащими аллюзию на секс, экскрецию, а также через использование импозитивов; в рамках жанра ссоры представители англо-саксонской культуры чаще всего нарушают *максиму невыражения мнения* и *максиму одобрения*, что противоречит базовой ценности англо-саксонской культуры — «личной автономии» и сопряженной с ней ценности «против оказания давления».

ЛИТЕРАТУРА

1. М. М. Бахтин. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5: Работы 1940-1960 гг. – С.159-206.
2. Brown, P. and Levinson, S. 1987. *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge: CUP.
3. Leech, G. 2014. *The Pragmatics of Politeness*. Oxford: OUP
4. Wierzbicka, A., 2006. *Anglo scripts against 'putting pressure' on other people and their linguistic manifestation*, in Goddard, C. (ed.). *Ethnopragmatics*. De Gruyter. 31–64.