

Н.И. Зданович, ст. преподаватель
(БГТУ, г. Минск)

ФАУНИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Отношения человека к представителям фауны и функции, отводимые животным, разнообразны и менялись в зависимости от эпохи.

1. Потребительское отношение. Это объекты охоты, источник пищи, сырье для изготовления орудий труда и оружия. Так, в железном веке объектами охоты на юге Беларуси были лоси, зубры, кабаны и медведи, реже олени, барсуки и зайцы. В Центральной Беларуси пушных зверей охотились еще на лису, выдру и куницу. Первые стилизованные, но узнаваемые изображения человека связаны с периодом неолита (сцены охоты на керамике кости со стоянки Осовец-2 – это водоплавающее (утка).

2. Животные – в функции защиты. Это обереги в виде миниатюрных животных или изготовленные из костей животных, относящиеся как к железному веку, так и к раннему средневековью: подвески-уточки из курганов радиической и кривичей VIII-XI вв. изображение рыбы (неолит, стоянка Осовец-2). Из копытных наиболее встречаемый образ – лошадки (подвеска-амulet X-XI вв. (городище Старый Шклов)).

3. Страх, порождающий обожествление, следствием чего были магические действия, породившие тотемизм. Найдены миниатюрные фигурки змеи (ужа?) (неолит, стоянка Осовец-2). Керамические фигурки животных обнаружены на многих городищах железного века: это кони, реже свиньи, бобр – как атрибуты культовых объектов.

4. Животное – объект художественного творчества. Это фиксируется в культуре с эпохи Возрождения. Источники – изображения на печной кафле, отражающие элементы рыцарской культуры: это реалистические сцены охоты на кафле из Городка и Полоцка (конца XVI–н. XVII вв.) с охотником на лошади и собакой. Гротесковые сцены охоты и рыболовства с зайцами и щуками запечатлены на кафле из Городка. Изображение волка, напавшего на охотника, есть на кафле из Мядельского замка. С присущим эпохе ренессансовым реализмом изображены лебедь на кафле из Мстиславля, рак – из Копыси. Время увлечения экзотическими животными – XVI–н. XVII в.: львы, тигры, леопарды в народной интерпретации изображались на карнизной кафле из многих городов и замков (Чечерск, Кричев, Витебск, Могилев, Быхов). Однако в их силуэте угадывается волк как первообраз. Это – типичные «геральдические» животные. «Геральдической» птицей был орел. Судя по археологическим материалам, представители фауны выполняли роли амулетов-оберегов, тотемов, геральдических животных. Реалистическими или гротескными чертами отличались образы объекты охоты с к. XVI в. Начиная с XVIII в. образы животных переходят в разряд игрушек или игрушек-свищелок (чаще всего – это коники и всадники).