

ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ РУКОПИСНЫХ КНИГ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В ПЕРИОД XI–XV ВВ.

Появление рукописных книг на территории Беларуси связано с распространением христианства. По своему назначению древнейшие рукописные книги подразделялись на богослужебные и четьи — для чтения.

Преобладающим материалом письма для книг вплоть до XV в. служил пергамен — тонко выделанная кожа молодых животных. вначале его привозили из Византии, а затем стали изготавливать в местных мастерских. [Уханова, с. 180] Использование бумаги началось только со второй половины, а точнее — с последней четверти XIV века. Эта бумага называлась «бомбицина» и была высокого качества. [Ластовский, с. 9]

Для изготовления пергамена кожу промывали, держали в специальном растворе, очищали, растягивали, счищали мелом жир, гладили пемзой, выстругивали ножом и опять шлифовали пемзой. Из шкуры одного животного можно было сделать лишь 7–8 листов, а для книги в 200 листов требовалось обработать не менее 25 шкур.

Из-за дороговизны пергамен использовали иногда дважды. Для этого смывали молочной кислотой или соскабливали первоначальное письмо, ставшее уже ненужным. Такой материал назывался палимпсетом.

Обыкновенно книги делались в лист, в четверть, в восьмую долю листа. Выбор формата книги определялся ее назначением, а также удобством ее пользования. Например, напрестольные евангелия были большого формата, а книги для домашнего употребления писались в четвертку или восьмушку.

После выбора книги писец или кто-либо другой, если работа проводилась в большом скриптории, разрезал выделанные листы пергамена. Для разметки по линейке мастер наносил проколы на краях листа при помощи шила или циркуля. По проколам острым инструментом прочерчивались линии, отбивающие поля и линейки для письма. Как правило, нижнее поле всегда было больше верхнего.

Тетради внизу на первой странице обычно нумеровались существовавшей тогда буквенной системой. Страницы в древних рукописях никогда не обозначались. Часто в рукописи была лишь тетрадная нумерация, которая позднее была дополнена полистной.

В качестве орудия письма использовали гусиные перья, специально отточенные ножом. Ими пользовались вплоть до второй полов. XIX в. Ошибки вычищали ножиком, губкой или пемзой, а затем выравнивали пергамен подскребком.[Уханова, с. 180–183] Также писали книги тростями (колами), которые привозили из Византии.[Ластовский, с. 9]

Писали на развернутой ладони левой руки, опертой на колено или на колене, [Ластовский, с. 10] столик использовали в качестве подставки под письменные принадлежности [Карский, с. 265–266].



В качестве чернил использовали отвары растений темно-коричневого или черного цвета, в которые добавляли вишневый клей. Миниатюры писали темперными красками. Их изготавливали из растительных или минеральных пигментов и яичного желтка в качестве связывающего вещества. Завершала оформление рукописей обложка, которая состояла из двух обтянутых кожей дощечек. Дополнительно использовалось тиснение по коже, разнообразные металлические накладки, на которые чеканкой, гравировкой наносились силуэты, орнамент, помещались эмалевые вставки [Голубович, с. 125].

Переписывание книг было настоящим каллиграфическим искусством. Первоначально доминировал устав — почерк с четким угловато-геометрическим рисунком, при котором буквы пишутся в строке, с малым числом выступающих вниз и вверх элементов

и большей частью отдельно друг от друга. Со второй половины XIV в. ему на смену начало приходить полууставное письмо — обычно на бумаге. По сравнению с уставом это почерк более мелкий и округлый. Одновременно с полууставом развивалась скоропись, которая в XIV в. была еще очень близка полууставу, в XV — стала более свободной [Голубович, с. 127].

Главными центрами переписывания книг на белорусских землях были: Смоленск, Туров, Полоцк и Новогрудок. Также археологи нашли писала в Минске, Волковыске, Друцке, Браславе, Копыси, Слуцке, Бресте. Показателем распространения письменности могут служить также обнаруженные в Минске, Друцке, Волковыске, Новогрудке, Мстиславле заставки от древних книг [Штыхов, с. 7].

Самая первая белорусская рукописная книга — Туровское евангелие, написанное в XI в. Книга была найдена Грязновым в коробке с углями. Она написана на крепком и гладком пергамене. Формат 5×4 вершка. Заголовки и заглавные буквы написаны синей, зеленой и красной красками [Ластовский, с. 18].

Полоцкое евангелие — уникальный памятник XII в. Есть мнение, что эту книгу собственноручно переписала преподобная Евфросиния Полоцкая. [Николаев, с. 23]. Оно переписано двумя почерками, уставом. Пергамен этой рукописи сохранил разметку линеек острым писалом; дырочки, которые появляются при производстве кожи, аккуратно заштопаны. Сохранились две заставки: одна имеет орнамент старовизантийского типа, но, поскольку для рисования было использовано серебро, которое в дальнейшем окислилось, орнамент плохо сохранился и почти не читается. Скорее всего, серебро было использовано и для второй заставки — она также почти не сохранилась из-за сильного окисления. Переписанный в два столбца текст в Полоцком евангелии осуществляют киноарные инициалы и киноарные заголовки чтений [Николаев, с. 25].

Оршанское евангелие — рукописный памятник конца XII–XIII вв., найденный в 1812 г. в Орше. Написано евангелие на качественном пергамене уставом второй половины XIII в. [Некрасов, с. 192] В евангелии помещены две миниатюры с изображениями евангелистов Матфея и Луки, две заставки и около 300 инициалов, выполненных в «зверином» стиле. Иллюстратор Оршанского евангелия был фрескист, о чем свидетельствует широкая рассчитанная не на книжные масштабы манера

живописи. «Фресковый» характер миниатюрам этой рукописи добавляет и чистый, нетронутый кистью фон — пергамен, на котором фигуры евангелистов читаются четкими силуэтами. [Шматов, с. 63–64]

Мстижское евангелие было создано в Минске в конце XIII — начале XIV веков. Оно написано на церковно-славянском языке на 187 пергаменных листах. На полях сделаны надписи XVI века. В ней имеется 1 заставка и около 350 инициалов. Отдельные инициалы имеют жанровый смысл. Так, на букве "В" нарисован крестьянин с лопатой — одно из первых изображений труда в белорусском искусстве. На серебряных пластинах переплета выгравированы фигуры евангелистов и Христа на кресте. [Добрянский, с. 11]

Уже с конца XIV в. на белорусских землях появляются книги на бумаге. Новый материал, менее устойчивый в сравнении с пергаменом, но более дешевый, быстро вытеснил пергамен. Книгописцы сначала использовали только привозную бумагу — чаще всего голландскую или немецкую. В XVI веке появляются первые бумажные фабрики — бумажные мельницы в ВКЛ [Николаев, с. 162].

Основной почерк книгописцев XV века — полуустав, но чаще появляются рукописные книги, переписанные скорописью, — прежде всего это сборники для чтения. Текст размещается в один и два столбца. Для оживления восприятия страницы служат киноварные или многоцветные инициалы. Их может быть 5–6 на разворот, но чаще всего — 1–3. Другим украшением были киноварные зарисовки, выполненные, как правило, вязью. Рукописных книг с орнаментальными заставками и миниатюрами гораздо меньше [Николаев, с. 164].

Долгое время рукописные книги соседствовали вместе с печатными. Несмотря на развитие книгопечатания, рукописные книги создавались еще в начале XX в. — это певческие старообрядческие крюковые рукописи, торы на пергамене, учебная литература на латыни, запрещенные цензурой книги и т. д. [Киреева, с. 91].

ЛИТЕРАТУРА

Уханова — Уханова, Е. В. У истоков славянской письменности / Е. В. Уханова. — Москва: Издательский дом «Муравей», 1998 — 240 с.

Ластовский — Ластоўскі, В. Гісторыя беларускай (крыўскай) кнігі / В. Ластоўскі; прадам. А. Сушы. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2012. — 814 с.

Карский — Карский, Е. Ф. Славянская кирилловская палеография / Е. Ф. Карский. — Москва: Наука, 1979. — 494 с.

Голубович — История Беларуси в контексте мировых цивилизаций : учебное пособие / В. И. Голубович, Д. Н. Черкасов, Г. В. Алексахина [и др.], под ред. Н. И. Полетаевой, Ю. Н. Бохана. — Минск : Экоперспектива, 2015. — 303 с.

Штыхов — Штыхов, Г. В. Города Белоруссии по летописям и раскопкам (IX–XIII вв.) / Г. В. Штыхов. — Минск: Польша, 1975. — 32 с. : ил.

Николаев — Нікалаеў М. Палата кнігапісная: Рукапісная кніга ў Беларусі ў X–XVIII стагоддзях / рэд. М. М. Розаў, А. С. Мыльнікаў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1993. — 239 с.

Некрасов — Некрасов, А. И. Древнерусское изобразительное искусство / А. И. Некрасов. — Москва : ОГИЗ ИОГИЗ, 1937. — 396 с.

Шматов — Шматаў, В. Ф. Мастацтва рукапіснай кнігі XI–XVIII ст. / В. Ф. Шматаў. — Мінск : Народная асвета, 1986. — 105 с.

Добрянский — Добрянский, Ф. Описание рукописей Виленской публичной библиотеки / Ф. Добрянский. — Вильна, 1882. — 533 с.

Киреева — Киреева, Г. Окно в исчезнувший мир. Из истории книги / Г. Киреева // Минск : Государственный контроль: анализ, практика, комментарии. — 2012. — № 1. — С. 90–91.