

vided by single motion programming carrier, the mechanism has a higher efficiency due to the lack of rocking pairs. The programming carrier can be a servo-based design.

The extended feeders can provide more productivity for printing, post-press and packing-make machines with high reliability indicators.

REFERENCES

1. Pal'chevs'kij B. O., Krest'janpol' O. A., Bondarchuk D. V. Computation of packaging machines' functional devices: Tutorial — Lutsk: LuNTU, 2011. — 296 p. (In Ukrainian).

2. Hvedchin Yu. Yo. Postpress equipment: Part 2. Bookbinding — Lviv: UAD, 2007. — 392 p. (In Ukrainian).

3. Artobolevskij I. I. Theory of mechanisms and machines: Textbook for students. — M.: Nauka, 1988. — 640 p. (In Russian).

4. Patent №103240 (Ukraine). IPC (2013.01) B65B 41/00, B65H 5/00, F16H 21/00. A device for moving flat semi-finished items / Poljudov A. M., Regej I. I., Kolomiets A. B., Stetsiv Ya. B. — №a201113964; claim. 13.05.2013, publ. 25.09.2013, bul. №18. — 4 p. (In Ukrainian).

5. Poljudov A. N., Kuznetsov V. A., Kolomiets A. B. Calculations of cyclic mechanisms of printing and packing machines on a personal computer (theory, programs, instructions): Tutorial. — Lviv: UAD, 2004. — 94 p. (In Ukrainian).

УДК 655.413:087.5](477)

М. С. Мартинюк, доц., канд. техн. наук
(УАД, м. Львів)

ДИЗАЙН І КОНСТРУКТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ КНИГИ У СУЧАСНОМУ МЕДІЙНОМУ ПРОСТОРІ

Кожна форма має власний сенс. Кожна людина створює власний сенс, форму і призначення — напевно ці слова можуть стати лейтмотивом творців книги. Дизайн книжки (за аналогією з архітектурою) визначає призначення, місце, матеріал [1].

Зрозуміло, що поява все нових і нових мультимедійних та Інтернет-технологій суттєво обмежили інформаційну та пізнавальну функції друкованих медіа, проте книга — це продукт

матеріальний і за оцінками експертів — сьогодні її визначальна властивість — тактильність — робить її унікальним продуктом, забезпечуючи паперовим медіа прибуткову нішу на загальному ринку.

Нині у книжковому дизайні прослідковується тенденція відходу від надмірної контрастності до натуральності, використання природних матеріалів, що створює враження максимальної легкості і прозорості та відчуття простору. На перевагу глянцею і ламінованим обкладинкам — глибина оксамитового полиску і об'ємність природніх фактур.

Найперше, такого видання хочеться торкатись, хочеться ним володіти — от у чому секрет успіху сучасного видавця. На противагу технологічності і спрощенню конструкції для величезних накладів 20-го століття приходять індивідуальність і велика додана вартість 21-го.

До сучасних тенденцій у зовнішній конструкції книги належать такі:

- оправа без корінця в тому числі японська оправа;
- відкритий корінець книжкового блоку (Рис.1)
- вільний корінець — швейцарська оправа, нідерландські оправи отабінд і атастар тощо (Рис. 2.);
- оправи з механічними різновидами скріплення;
- оправи зі складеним корінцем зокрема багатошаровий корінець, який так і називається — цибулька (Рис. 3) [2–4].



Рис. 1. Книжковий дизайн з відкритою фактурою корінця книжкового блоку.



Рис. 2. Дизайнерська конструкція книги з вільним корінцем і боковинами з лазерною перфорацією.

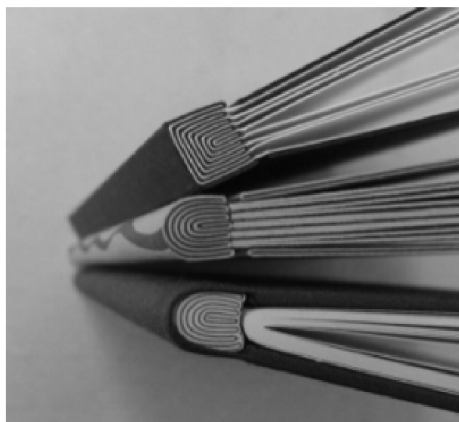


Рис. 3. Варіанти багатошарового корінця – цибулька.

Таким чином, поширеною стає книга як мистецтво і палітурні майстерні, які процвітали задовго до винайдення друкарства, процвітатимуть і при електронних медіа, певна річ вже на цілком новому дизайнерському і технологічному рівні, включно з лазерним вирізуванням та комп'ютеризацією.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ренд А. Джерело/Айн Ренд; пер. із англ. Замойської О. — 2-ге вид. — К.: Наш формат, 2017. — 752 с.
2. Ausgezeichnet mit dem Deutschen Fotobuchpreis 2016 in Silber [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.lindemanns.de/shop/fotobuchhandlung/94049g-dima-gavrysh-inshallah.php>.
3. Sewn Otabind® [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://binderij.hexspoor.nl/en/our-techniques/sewn-otastar>.
4. Bookbinder of the Month: Ben Elbel. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.herringbonebindery.com/blog/2015/07/>.