

ЦЕНТРЫ ПО ПРОИЗВОДСТВУ КНИГ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В XVI ВЕКЕ

В XVI в. начался новый этап в развитии белорусской культуры, связанный с формированием белорусской народности, расширением гуманистических и просветительских тенденций. Более активно стали развиваться различные виды искусства, особенно выделилась архитектура, летописное дело, литература. В этот период было издано большое количество произведений, восхвалявших белорусские земли, белорусский народ [Белозорович, с. 62]. Отличился и известный белорусский поэт-гуманист М. Гусовский, который издал в 1523 г. в Кракове глубоко патриотическую «Песню про зубра», произведение огромной художественной силы. Также все помнят первого белорусского книгопечатника Франциска Скорину. В виленской типографии он издал две книги — «Малую подорожную книжку» и «Апостол». В XVI в. город Вильно был центром белорусской культуры, где в разные периоды проходила жизнь и деятельность многих белорусских писателей, общественных и государственных деятелей.

Именно в этот период появились первые типографии на территории современной Беларуси. Первой была типография в Бресте, которую основал в 1553 г. известный ученый-гуманист, ученик Эразма Роттердамского Бернард Воевудка. Его дело продолжили С. Мурмелиус и Ц. Базилик. Инициатором создания брестской типографии являлся один из богатейших людей Европы, канцлер Великого княжества Литовского и брестский староста Николай Радзивилл Черный. Истинным шедевром восточнославянского искусства является «Брестская библия» 1558 года, изданная в этой типографии [Николаев, с. 84].

В 1560 году несвижским старостой Мотеем Кавячинским и кальвинистским проповедником Лаврентием Крышковским была основана Несвижская типография — первая на территории Беларуси типография, использовавшая кириллический шрифт. Некоторое время ее руководителем был Сымон Будный — мыслитель эпохи Возрождения, религиозный реформатор, филолог, педагог, поэт, который, начиная с середины 1560-х годов, стал одним из идейных лидеров радикального течения в белорусском протестантизме. В 1563–1571 гг. типографией руководил Даниэль Лан-

чицкий, который выпустил 11 изданий на польском и латинском языках, преимущественно полемическую протестантскую публицистику. Несвижская типография прекратила свое существование по инициативе Николая Кристофа Радзивилла Сиротки. Ее оборудование в 1572 г. было продано Яну Кишке, который основал Лоскую типографию [Березкина, с. 15].

Лоск в XVI–XVII вв. — небольшое местечко Ошмянского повета Виленского воеводства, теперь же деревня Воложинского района Минской области. Для работы в типографии Ян Кишка в разное время приглашал Сымона Будного, Даниэля Ланчицкого, Ян Карцана и других печатников. Сымон Будный выпустил здесь Новый завет с предисловиями и комментариями. Это была первая в мировой литературе попытка радикальной рационалистической критики евангельских книг. Затем в Лоске были изданы работы С. Будного «О двух природах Христа», «По поводу аргументов Симлера», «О наиболее важных положениях христианской веры», «Про светскую власть». Также в лоской типографии выходили работы других мыслителей и публицистов этого времени. Есть предположение, что типография в Лоске действовала до 1592 г.

Важное место в истории книгопечатания и культурного развития Беларуси занимает деятельность типографии в Заблудове. Заблудовская типография была основана в конце 60-х гг. XVI в. на средства белорусского магната Григория Хадкевича в его имении на Гродненщине. Активное участие в ее организации приняли Иван Федоров и Петр Мстиславец, уроженец белорусского города Мстислава. В типографии вышли две книги — «Евангелие учительное» и «Псалтырь» [Довнар, с. 130].

В 1570-е гг. на территории Беларуси короткое время действовала типография Василия Тяпинского — белорусского гуманиста. Главным делом жизни Тяпинского стало просвещение народа. Ради этого он взялся за перевод на белорусский язык Евангелия и на собственные деньги основал в своем имении Тяпино (теперь Чашникский район) «убогую», как он писал, печатню. Предполагается, что типография была кочевой. Единственным свидетельством о ее деятельности является рукописное предисловие к незаконченному Василием Тяпинским изданию Евангелия. Историки предполагают, что эта книга вышла между 1560 и 1580 гг.

Православный литературный и издательский центр, основанный в Вильно братьями Мамоничами, оказал большое влияние на культурную жизнь населения земель Великого княжества

Литовского, которые входят в состав современной Беларуси, а также на уровень духовного развития жителей других стран. «Дом Мамоничей», который получил три королевских привилегия, имел широкие связи общеевропейского масштаба. Белорусские печатные книги в конце XVI в. находились на полках каждого дома в Беларуси и России, для которой Мамоничи начали специально издавать литературу и даже имели в Москве свое представительство. Типография Мамоничей первая в белорусском книгопечатании начала выпускать кириллические книги правового характера. Первым официальным изданием стал «Трибунал» (1586). В 1588 г. Мамоничи напечатали важное издание — «Статут Великого княжества Литовского», который существовал уже давно, но только в рукописных списках и был единственным собранием законов в Европе со времен Римского права до Наполеоновского кодекса.

Важным направлением в белорусском кириллическом книгопечатании была деятельность братских типографий, которые сыграли большую роль в развитии различных сфер белорусской культуры, языка, письменности, в укреплении культурных связей между Россией, Украиной и Беларусью. Виленская братская типография занималась выпуском не только богословской литературы, но и учебников для братских школ. Значительным событием было издание «Грамматики славянской» Лаврентия Зизания, которая на протяжении 25 лет использовалась в качестве учебника в братских школах Беларуси, Литвы и Украины [Березкина, с. 23].

После закрытия типографии в Вильно Виленское православное братство основало в местечке Евье (около Вильно), в имении православного князя Богдана Огинского, новую типографию. В 1619 году вышло очень ценное издание — «Грамматика славенская» М. Смотрицкого, которая считалась лучшим пособием по языку и сохраняла свое научное значение на протяжении XVII и первой половины XVIII в. [Голенченко, с. 7]. По этому учебнику учился великий русский ученый М. В. Ломоносов, который назвал ее вместе с «Псалтирью рифмотворной» Симеона Полоцкого и «Арифметикой» Леонтия Магницкого «вратами своей учености».

В Минске православное братство возникло в 1611–1613 гг. при Петропавловской церкви. Одна типография была создана под руководством странствующего украинского книгопечатника иеромонаха Павла Домжив-Лютковича. В 1610 г. Павел вместе с

Логвином (Леонтием) Карповичем напечатал в Вильно полемическое произведение М. Смотрицкого «Тренос». Как известно, эта книга стала одним из лучших и самых резонансных произведений тогдашней проправославной полемической литературы. Король Речи Посполитой Сигизмунд III приказал конфисковать типографию и бросить в тюрьму издателей «Треноса». После закрытия православного братства в Вильно Домжив-Люткович переехал в Менск, где 20 декабря 1622 г. вместе с помощником издал надмогильное «Казанье на память пана Александра Федоровича Шептицкого» собственного сочинения и посвященное жене и сыну покойного [Малашевич, с. 224].

Следующие сведения об одной из минских типографий связаны с деятельностью ордена базилиан. Со второй половины XVI века в ВКЛ развернулась контрреформация, и в книгоиздательское дело активно включились католические ордена. Особо выделялся орден базилиан, который за 1628–1800 гг. напечатал около 1080 книг, причем 40% из них составляла светская литература.

В 1630 г. при Кутеинском монастыре (под Оршей) начала свою деятельность типография под руководством Спиридона Соболя [Чемерицкий, с. 496]. С. Соболя, выходец с Могилевщины, известен не только как печатник, но и как переводчик, владевший белорусским, русским, украинским, польским, греческим и латинским языками. Выпуском «Букваря» С. Соболя открыл новую страницу в издании учебной литературы для начального обучения. Как считают исследователи, он впервые в Беларуси на титуле ввел название «букварь», до этого подобные книги назывались азбуками.

ЛИТЕРАТУРА

Белозорович — Белозорович, В. А. История Беларуси, вторая половина XVI — конец XVIII в. : учеб. пособие для 8-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / В. А. Белозорович, И. П. Крень, Н. Н. Ганущенко. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — 191 с. : ил.

Николаев — Нікалаеў, М. Гісторыя беларускай кнігі. / М. Нікалаеў. — Т.1. — Мінск, 2009. — 425 с.

Березкина — Бярэзкіна, Н. Ю. Гісторыя кнігадрукавання Беларусі: XVI — пачатак XX ст. / Н. Ю. Бярэзкіна. — Мінск, 2000. — 199 с: іл.

Довнар — Доўнар, Л. Гісторыя беларускай кнігі: вучэбны дапаможнік. / Л. Доўнар. — Мінск : БДУКМ, 2012. — 252 с.

Кралюк — Кралюк, П. Книга — путь ко спасенію / П. Кралюк // *День*. — № 131. — Киев, 2005.

Голенченко — Голенченко, Г. Я. История белорусского книгопечатания XVI–XVIII веков : автореф. дис. ... канд. истор. наук / Г. Я. Голенченко. — М., 1965. — 18 с.

Малашевич — Малашевич, Е. В. Минск. Книга жизни : 4500 событий и фактов из истории города / Е. В. Малашевич. — Минск : Минская фабрика цветной печати, 2006. — 386 с.

Чемерицкий — Чемерицкий, В. А. Белорусская литература [XIV—XVI вв.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, Т. 3. — 1985. — С. 493–501.

УДК 800:008:821.161.1

О. Ю. Тарасевич, студ. 1 курса
Т. В. Жуковская, преподаватель
(БГТУ, г. Минск)

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ: КОТ УЧЕНЫЙ

Феномен прецедентности основывается на общности социальных, культурных или языковых — фоновых знаний адресата и адресанта. Источником прецедентных текстов, прежде всего, являются фразеологические единицы (последние при широком подходе могут включать в себя и афоризмы, и названия фильмов, книг, песен, и фрагменты рекламных роликов, и ставшие известными высказывания общественных деятелей, политиков и так далее). Прецедентным может быть текст любой протяженности: от афоризма до эпоса. Частотность обращений к какому-либо тексту при построении новых текстов свидетельствует о ценностном к нему отношении и, следовательно, о его прецедентности. Ли Якокка в своей книге «Карьера менеджера» заметил, что «большинство людей не читают газетные материалы целиком, а ограничиваются лишь чтением заголовков и подзаголовков. Отсюда следует, что те, кто их формулирует, оказывают чертовски большое влияние на восприятие новостей читателями».