ў ланцужку зацікаўлены – каарыданат праекта выконваюць камунікацыйную функцыю з мэтайаб'яднання жаданняў-патрэб зацікаўленых спажыўцоў і аб'яднання іх з мэтай дасягнення ўдалых вынікаў. Іншымі словамі, выдавецкі праект вымагае ад каардынатараў валодання куратаскімі здольнасцямі для паэтапнай працы з колам падтрымальнікаў праекта.

ЛІТАРАТУРА

1. Ганова М. Е. Издательский проект в современном отечественном книгоиздании: типология, особенности моделирования // Техносфера [Электронны рэсурс]. – 25.05.2015. – Код доступа: http://tekhnosfera.com/view/590557/a#?page=1. – Дата доступа: 17.04.2017.

УДК 655.512.3-053.4/.6:028.5

Студ. Воеводская О. Л.
Науч. рук. асс. Ковалевская Н. И.
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В наши дни проблемы грамотности, образования, культуры чтения, которые лежат в основе информационной культуры личности, становятся особенно значимыми и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Понимание важности и ценности чтения мировым сообществом привело к тому, что сегодня во многих развитых и развивающихся странах осуществляется политика поддержки и продвижения чтения, в основе которой лежит поддержка чтения подрастающего поколения.

Детское чтение сегодня — область, где уже существует и продолжает накапливаться множество проблем. В последние годы произошло ухудшение целого ряда характеристик чтения у детей и подростков, снижение их уровня грамотности. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку не осваивается значительная часть любимой когда-то литературной классики, составляющей ранее значительную часть репертуара чтения детей и подростков.

В последние десятилетия в Беларуси, так же как и во многих странах мира, продолжается процесс падения уровня читательской культуры населения.

В начале XXI в. дети действительно читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Однако они, безусловно, читают, но иначе,

чем раньше, а также далеко не те произведения, которые были любимы и популярны у их родителей, и особенно их дедушек и бабушек. В то же время интенсивно идет процесс трансформации, коренного изменения читательских привычек юных читателей. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер и способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения, источники получения печатной продукции, информации в целом и многое другое.

Для того чтобы отразить реальные процессы и тенденции развития детского чтения и дать возможность издателям сделать прогноз выпуска литературы для детей, был проведен мониторинг предпочтений чтения детей школьного возраста. В ходе исследования были использованы методы анкетирования и анализа статистических данных. Для получения необходимых данных был проведен выборочный опрос респондентов, точнее – групповое очное анкетирование в письменном виде после вводного инструктажа. В большинстве случаев для повышения качества информации, получаемой в ходе анкетирования, респондентам задавались дополнительные вопросы на понимание смысла анкеты.

В опросе приняли участие 215 школьников (от 9 до 14 лет). Социологический опрос учащихся четвертых и восьмых классов общеобразовательных школ г. Минска. Объектом исследования выступили дети и подростки двух возрастных групп: младших (4) и средних (8) классов.

Сегодня меняется отношение подростков к информации в целом, и в том числе к книге. Резко возросла потребность школьников в получении разнообразной информации и литературы для учебы. Большое влияние на предпочтения ребенка оказывает медиасреда.

Для иллюстрации обобщенного портрета группы подростков можно сопоставить ряд цифр.

Из общего числа детей (215 человек) упомянули:

– книг (прочитанных за последнюю неделю) – 45 названий;

– журналов – 23 названия;

– газет – 5 названий;

– компьютерных игр – 11 названий;

– сайтов и страницы в интернете – 28 названий.

Как видим, чтение книг оказывается в лидерах, но стоит отметить, что помимо книг для досуга, дети называли названия книг, относящихся к учебной литературе.

Сегодня меняется отношение подростков к информации в целом, и в том числе к книге. Дети находятся в процессе освоения новых технологий, они активно используют все доступные им каналы информации и информационные источники, причем используют различные функции как старых, так и новых средств массовой коммуникации.

Достаточно много времени дети и подростки тратят на компьютерные игры и посещение интернета. Ярко выражен мотив: «хочу почитать что-либо легкое, развлекательное», который тесно связан с предпочтением на досуге журналов с обилием иллюстраций (что также является результатам воздействия на чтение визуальной культуры). Чтение газет, к сожалению, у детей и подростков не вызывает интереса.

Таким образом, школьника города Минска можно охарактеризовать как «хорошего читателя», как человека, который читает на досуге, ведь по данным опроса выяснилось, что 20% детей читала за последнюю неделю либо книгу, либо журнал, либо газету. Процент тех, кто читают развлекательные газеты и журналы ниже (29%), чем тех детей, которые отдают свое предпочтение книгам (51%).

Сегодняшние школьники характеризуются и тем, что многие из них читают только в силу необходимости, для подготовки к занятиям (так считают в четвертом классе 41% девочек и 61% мальчиков, в восьмом – 55% девочек и 46% мальчиков).

Таким образом, составив портреты подростков-читателей определенных возрастных групп, можно сказать, что все современные школьники читают литературу от случая к случаю, постоянных читателей нет. В чтении детей преобладает развлекательная литература. Огромное влияние на чтение детей и подростков оказывает интернет и компьютер.

УДК 655.512

Студ. Афанасенко О. В.
Науч. рук. асс. Ковалевская Н. И.
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ СБОРНИКА ЦИТАТ ИЗ СЕРИИ КНИГ «ПЕСНЬ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ»

Цикл «Песнь Льда и Пламени» («A Song of Ice and Fire», другой вариант перевода – «Песнь Льда и Огня») – это серия эпических псевдоисторических фэнтези-романов Джорджа Р. Р. Мартина.