

УДК 002.2 : 655 : 76-053.2

Студ. Хутная А. П.  
Науч. рук. доц. Шишкина Н. И.  
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

## **ИСТОРИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ИЗДАНИЙ**

**Актуальность:** иллюстрирования книга является одним из наиболее популярных видов издательской продукции. Изучение ее истории может помочь как иллюстраторам в создании работ, так и учащимся, чтобы понять всю глубину и сложность понятия «иллюстрация».

**Новизна:** история иллюстрирования детской книги достаточно неосвещенная тема и такой подход к изучению иллюстративной книги является достаточно новым.

**Практическое значение:** изучение опыта предыдущих поколений в области иллюстрирования позволяет на данном этапе применять эти знания на практике, создавать более качественную продукцию и избегать ошибок.

**Оригинальность:** подход к иллюстрированию издания в разрезе его исторического развития не применяется при изучении дисциплин, касающихся изучения внешнего оформления издания. Материалы статьи позволят учащимся по новому взглянуть на понятие «книга».

Первую иллюстрированную книгу для детей создал путешественник Ян Амос Каменский в 1658 году, и называлась она «Мир в картинках». Скромная книга «Мир в картинках», иллюстрированная гравюрами, напоминающими народные лубки, оказалась подлинной сенсацией как для детей из простонародья, прежде не знавших книг, да и вообще не видевших в этом мире ничего, кроме своего быта, вечно омраченного тенью войны, так и для детей из высших сословий, которым обычно преподавали чисто абстрактную науку. В Англии появляется первый детский издатель Джон Ньюбери. Он превращает издание книг для детей в стабильное и прибыльное дело, оказывает поддержку таким писателям, как Кристофер Сمارт, Оливер Голдсмит и Сэмюэль Джонсон. Он снабжает свои книги очень остроумными названиями, с которыми даже самые дешёвые издания пользуются успехом у публики.

Поначалу детская книга иллюстрировалась гравюрами. Гравировальное искусство к началу 18 столетия достигло уже высокой степени развития и давно стало самостоятельной отраслью искусства. Но для детских книг это было достаточно простым, незамысловатым исполнением, и о художественно иллюстрированных детских книг до первой половины 18 века мало что известно. Только дальнейшее развитие детской

литературы привлекает, наконец, к ней внимание настоящих художников и заставляет их приняться за более тщательное и художественное иллюстрирование книги, предназначенной для детей.

К 40-м годам 19 века относится появление в Германии одного детского издания, с картинками, не отличавшимся ни художественными, ни литературными достоинствами, но, тем не менее, ставшим одной из самых распространенных детских книг в Германии. Это знаменитая книга «Степка-Растрепка», принадлежащая перу не художника, а доктора медицины Гофмана, родилась в Германии в 1845 году.

К 60-м годам 19 века иллюстрация становится уже совершенно необходимою принадлежностью детской книги, а в книге для детей младшего возраста иллюстрация в красках скоро выходит на первый план. Появляются новые издательские фирмы, делающие своей специальностью издание таких книг, – с 60-х годов за это дело берутся Вольф, Исаков, Колесов и Михин в Петербурге, позже Битепаж и Бернд в Одессе.

А между тем на Западе гораздо раньше в этой области началось новое движение. Издатели ставили задачу воспитания эстетического чувства у детей. Были созданы все условия, чтобы детская книга превратилась в произведение искусства. Это движение возникло в Англии под влиянием Рёскина и его ближайших последователей. Наиболее известными, выдающимися художниками для детей были Рандольф Кальдекот и Вальтер Крэн.

Детская книга из Англии перекечевала в Германию, Францию, Впервые детская аудитория стала подразделяться на возрастные группы: малыши и подростки. Это влияло на ассортимент продукции. Стихи и песенки, басни о животных, сказки – Шарль Перро, Братья Гримм, Андерсен, а так же многочисленные азбуки – всё это издавалось в Европе с идеей, что визуальное восприятие является самым главным. Наконец, в плохих репродукциях и переводах образцы детской книги нового поколения появляются в России, на нашем книжном рынке в изданиях Вольфа, Сытина, Гроссмана, Кнебея и других.

Первая детская книга, иллюстрированная настоящими русскими художниками называлась «Сказки Кота Мурлыки». Эта книга вышла впервые в 1872 году со снимками с рисунков, специально исполненных художниками Зичи, бар. Клодтом, Волковым и др.

Переворот в области детской книги в России начался с того момента, когда литографическое искусство у нас поднялось настолько, что могло уже соперничать с иностранными образцами. Появились первые художественные хромолитографии. И вслед за этим родилось

художественное издание серии русских народных сказок, рисунки к которым были исполнены художником Билибиным. Его поддержали многие именитые художники – Васнецов, Малютин, Рябушкин, Бенуа. Узнать работы Билибина можно по большого формата тонкой книжечке-тетради с крупными цветными рисунками. И художник здесь не просто автор рисунков, но и всех декоративных элементов книги: обложки, инициалов, шрифтов и орнаментальных украшений.

В 20-е годы 20 столетия книжная иллюстрация испытывает влияние новейших течений в искусстве (кубизм, футуризм, декоративно-прикладное искусство, фотография, плакат). Язык изображения упрощается, заимствуются технические и пластические приёмы, такие как коллаж, фотомонтаж и пр. Страница книги постепенно становится полем для игры, где слово и изображение взаимодействуют, взаимопроникают и комбинируются. Появляются малоформатные книги для игр, вырезания, раскрашивания, театрального действия.

Следующий подъём в детском книгоиздании можно отнести к периоду возникновения издательства «Детская литература». Его история – это история русской детской книги, со своим расцветом, триумфальным периодом и временем упадка.

Расцвет этого издательства безусловно приходится на период творчества художников-шестидесятников. Возникновению великолепной плеяды мастеров иллюстрации способствовали оранжерейные условия их роста. Издательство было одним из немногих на всю страну и издавало книги миллионными тиражами. Художники имели возможность подолгу работать над книгой и работать с ответственностью, руководствуясь прежде всего соображениями эстетической целесообразности, а не стараясь угодить вкусам оптовых покупателей. На этих книгах и на этих иллюстрациях выросло не одно поколение читателей – это иллюстрации Лебедева, Каневского, Чарушина, Владимирского, Митурича, Токмакова, Моница, Чижикова, Устинова, Калиновского, Попова и др [1].

Вот что рассказывает о тенденциях в европейской иллюстрации французская художница Беатрис Вейон: «наряду с классической иллюстрацией набирает силу совсем другая – нонконформистская, иногда чрезвычайно сложная, иногда примитивная, но всегда такая, над которой и взрослые и дети будут долго ломать голову, считывать символы, разбираясь, что к чему. Во Франции есть ряд авторов, чьи работы выставляются в галереях и уже не воспринимаются как иллюстрации к книгам, это скорее полноценные произведения искусства, сложные, может быть, даже не совсем детские. Эти иллюстраторы ездят по всевозможным

международным фестивалям и ярмаркам, представляя Францию, они же выставляются на местных салонах, которых в стране очень и очень много (например, один из крупнейших салонов в Европе Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil), они же делят между собой многочисленные премии в области иллюстрации. За последние тридцать лет сильно изменились возрастные категории: дети взрослеют гораздо раньше, но все дольше и дольше остаются инфантильными, вплоть до 20 лет воспринимаются обществом как подростки. Во Франции это уже не дети даже, a adolescents (adulte + adolescent = взроподростки; французские кидалты помещаются в возрастных рамках от 18 до 25 [2].

Таким образом, можно сказать, что в иллюстрировании современных иллюстраций имеет место тенденция к большей детализации изображения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Никитина, Т. Ю. Аспекты работы иллюстратора книги: учеб.-метод. пособие / Т.Ю. Никитина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 64 с.

2. Интервью с иллюстратором Беатрис Вейон / Мария Скаф // Interface.ru [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.in-terface.ru/home.asp?artId=34892>. – Дата доступа: 22.09.2016.

УДК 808.2

Студент Изобов В. А.

Науч. рук. проф. Петрова Л. И.

(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

## РЕДАКТОР. В ТЕНИ У АВТОРА

*Телеграфный столб – это хорошо отредактированное дерево.*

Литературный редактор – это специалист, который занимается корректировкой авторских текстов для их дальнейшей публикации издательством. Словари объясняют, что термин «редактор» произошел от латинского выражения «приведенный в порядок». Эта «уборка», приведение в порядок научной, художественной или публицистической рукописи – главная суть функциональных обязанностей литературного редактора, или, как его называют сокращенно, литреда. Он должен основательно изучить и при необходимости (а чаще всего она возникает) исправить, упорядочить, исходя из требований грамотно-