

страха шёл в бой и побеждал. Потому что он знал, что его ждут, о нём не забывают.

**Письмо-ненависть.** Такие письма были полностью проникнуты желчью, ненавистью, страданием. Они были непреклонны и суровы по отношению к гитлеровским воякам, ведь именно их винили в трагедии своей страны. Горе, страдание переплетается в таких письмах с верой в победу над врагом («Смерть немецким оккупантам!»).

Мы, современное поколение, как бы ни пытались, не сможем проникнуться глубокой значимостью писем для солдат, их родных и близких. Ведь чувства, обожженные горечью потери невозможно передать словами, это необходимо пережить. Каждая идея – уникальна, каждая мысль – неповторима.

Ведь не зря стихотворение Константина Симонова «Жди меня» завоевало сердца людей войны.

Солдатские письма должны жить. Жить в семьях как память и фамильная гордость, жить в книгах. Это маленькая частичка неоплатного долга живых перед павшими, благодарных потомков перед теми, кто сохранил для них мирное небо над головой.

УДК 746.1:677.024(476)

Студ. Папеня Н. В.

Науч. рук. ст. преп. Савицкая Н. Е.  
(кафедра белорусской филологии, БГТУ)

### ЗАГАДКИ СЛУЦКОГО ПОЯСА

История слуцких поясов тянется уже три столетия. За это время она в буквальном смысле «обросла» сотнями домыслов и загадок.

#### Загадка № 1

Самой яркой была легенда о том, что шляхта произошла от древних сарматских племен, завоевавших в незапамятные времена белорусские и польские земли. Представители шляхты искренне верили в то, что они потомки тех славных завоевателей. А в представлении аристократии истинный сарматский костюм должен быть похож на восточный, который не мыслим без широкого и длинного пояса.

**Ответ: нет.** Оказывается, пояс да и сам шляхетский костюм пришел на наши земли с Востока. Просто с конца XVI века, аристократы увлеклись своими родословными. Чем древнее были их корни, тем значимей была их аристократичность.

В эти столетия западноевропейские ученые подчас называли Польшу Сарматией, а ее население объявляли потомством сарматов, воинственных племен, описанных «отцом истории» Геродотом. Этот союз кочевников, пришедших от Волги и Дона, двадцать три века назад вытеснил из Причерноморья скифов, а позднее пытался продвигаться в Западную Европу.

Объявленные непобедимыми воинами, идеализированные сарматы стали образцами для шляхтичей; родовитые дворяне, и без того считавшие военное дело единственно достойным для себя, еще и внешне старались походить на «славных предков». Возводя шляхту к древним сарматам, белорусская шляхта отделяла тем самым себя от массы простолюдинов. Сарматизм предопределил многие особенности культуры знати Речи Посполитой и ее отличие от западноевропейской аристократии: условно «восточный» стиль парадной одежды (жупан, контуш, слуцкий пояс, сабля), особые манеры, сарматские портреты и т.д.

### **Загадка № 2**

Каждый ли представитель шляхетского сословия, в не зависимости от своего финансового положения носил атрибут сословия – пояс?

**Ответ: да.** Поскольку носить дорогие шелковые пояса имела право только шляхта, не носить пояс шляхтич просто не мог. Пределом мечтаний был, естественно, литой пояс, который ткали из золотых и серебряных нитей. Но стоил он очень дорого и не каждый шляхтич мог позволить купить, а тем более заказать такой пояс (сохранились сведения, что стоимость его могла равняться стоимости двух породистых лошадей или небольшого имения). Дешевле был полулитой пояс, в нем золотые или серебряные нити добавлялись к шелковым. Простой пояс ткался только из шелковых нитей. Ну, а самые бедные, но гордые шляхтичи могли носить и бывшие в употреблении пояса, которые привозили с Востока. Они были подлатаны, выстираны и отглажены. Но это были пояса.

### **Загадка № 3**

Правда ли, что слуцкие пояса использовали в качестве кошельков?

**Ответ: да.** Перед тем как его повязать, пояс складывали по длине вдвое. В такой своеобразный карман и складывали деньги.

### **Загадка № 4**

Можно ли было использовать слуцкий пояс как элемент женской одежды?

**Ответ: нет.** Носили их тоже только мужчины-аристократы. И даже надевать их помогали тоже только мужчины. Ходило поверье, что если женская рука коснется драгоценных нитей, ткань потускнеет и пояс можно будет сразу выбросить. Такое поверье обуславливалось восточными традициями и роли женщины в восточном обществе.

**Интересный факт:** в книге торговых договоров был прописан отказ русскому купцу, т.к. его жена повязала купленный мужем пояс поверх своего платья. Пояс был возвращен прежнему владельцу, а с купцом прерваны любые торговые отношения.

#### **Загадка №5**

Обложка сборника Максима Богдановича «Вянок» украшена венком по «слущким» мотивам. Богданович писал, что «тчэ, забыўшыся, рука» слущкой ткачихи «заміж персідскага узора цвяток радзімы васілька».

**Ответ: нет.** На слущких поясах, особенно в период существования Слуцкой персиярни – не было мотивов узора с изображением василька. Голубые цветочки на поясе оказались гвоздиками. На обложке «Вянка», судя по всему, также изображены гвоздики. Кроме того, ткани украшают розы, ромашки, букеты, растущие на пнях.

#### **Загадка № 6**

Восточный пояс не является подлинной копией слущкого пояса.

**Ответ: да.** Пояс состоял из средника, головы (красивого орнаментального рисунка на конце пояса) и бахромы, которую стали пришивать только для польской шляхты, на Востоке пояса шили с голыми концами.

А на Слуцкой мануфактуре Ян Маджарский дошел до создания ноу-хау. На основе декора армянских, турецких и персидских тканей мастер разработал новые композиции для концов поясов, а его сын Леон сделал то же самое с орнаментами средней части пояса. Слуцкие вещи не были копиями восточных тканей – появился новый вид пояса – слущкий пояс. Не зря каждый пояс венчала вышитая золотом надпись: сделан «в граде Слуцке».

#### **Загадка № 7**

Правда ли, что один и тот же пояс можно было носить и в повседневной жизни, и в праздники, и в поминальные дни?

**Ответ: да.** Четырехлицевые – самые ценные. Прежде чем надеть, пояс складывали вдоль пополам. У четырехстороннего пояса таким образом получалось четыре варианта. Каждый надевался по определенному поводу.

#### **Загадка № 8**

Женщины не имели никакого отношения к слущкому поясу.

**Ответ: нет.** Учеными доказано, что женщины не могли участвовать в создании слущких поясов, они непосредственно могли создавать узорные композиции для данных изделий. Данные мотивы женщины использовали в ткачестве ручников, скатертей.

УДК 688.752:821.161.3

Студ. Асадчая К. В.

Навук. кір. дац. Федарцова Т. М.  
(кафедра беларускай філалогіі, БДТУ)

### **КАСЦЮМ ЭПОХІ Ё ГІСТАРЫЧНЫМ РАМАНЕ Л. ДАЙНЕКІ «МЕЧ КНЯЗЯ ВЯЧКІ»**

Спецыялісты сцвярджаюць, што ніводны прадмет, ніякая галіна навукі ці кніга не могуць даць тых сведчанняў пра чалавека, эпоху, якія дае касцюм. Калі б раптам знікла гістарычная памяць, то ўзнавіць ход развіцця дапамог бы менавіта касцюм. Звесткі пра яго можна знайсці ў летапісах і мемуарах. Слова «касцюм» атрымала распаўсюджанне сярод славян даволі позна. У старажытнарускай мове для абазначэння прадметаў, якімі пакрывалі цела, існавалі тэрміны «одеяние», «покров». У слоўніку У. Даля – гэта «одежда», «платье». Французскае слова «costume» вызначае сацыяльную розніцу ў адзенні, бо касцюм падкрэсліваў выключнасць, адметнасць, індывідуальнасць, адрозненне паміж групамі людзей, якія складваліся ў грамадстве.

Пачатак даследавання беларускага касцюма заклалі гісторыкі і этнографы. У іх працах адзенне разглядалася як частка матэрыяльнай культуры беларусаў. Інфармацыю пра адзенне розных саслоўяў насельніцтва змяшчаюць зборнікі дакументы даўніх часоў. Гэта «Статут ВКЛ» (1588), дакументы і матэрыялы Віленскай археалагічнай камісіі, мытныя кнігі беларускіх гарадоў. Дадаткам да архіўных матэрыялаў з’яўляюцца помнікі пісьменнасці XVI – XVII стст. і летапісы папярэдных часоў (найбольш цікавы ў гэтым плане Радзівілаўскі летапіс). Звесткі аб адзенні беларусаў можна знайсці і ў мемуарнай літаратуры розных краін.

Усе гэтыя звесткі актыўна выкарыстоўваюць пісьменнікі, якія пішуць творы на гістарычныя тэмы. Таму аб’ектам нашага даследавання з’яўляецца гістарычны раман Л. Дайнекі «Меч князя Вячкі», а прадметам – касцюм эпохі, адлюстраванай у творы. Галоўным аб’ектам паказу ў рамане з’яўляецца вядучы палітычны канфлікт эпохі. Каб адлюстраваць каларыт часу, неабходна