

loop?utm_content=buffer726eb&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer

2. Hyperloop: Slowakei lässt Bau einer Strecke prüfen. In: heise online. Abgerufen am 11. März 2016.

3. Russland plant Hyperloop-Strecke zwischen Moskau und Sankt Petersburg. In: Deutsche Wirtschafts Nachrichten. Abgerufen am 3. Juni 2016.

4. «Münchener Studenten bauen schnellste Kapsel». In: Spiegel Online. <http://www.spiegel.de/lebenundlernen/uni/elon-musk-studenten-der-tu-muenchen-gewinnen-hyperloop-projekt-a-1132338.html>.

УДК 129

Студ. Ястремский Т. И.

Науч. рук. ст. преп. Бурденкова В. С.

(кафедра романских языков ФМО БГУ)

EL PROBLEMA DEL PROGRESO SOCIAL Y LA DECADENCIA DE LOS VALORES MORALES DE LA SOCIEDAD

"La decadencia de Occidente" (en alemán El hundimiento des Abendlandes) es la obra filosófica de Oswald Shpengler, que fue publicada en 1918. Spengler se niega a aceptar la historia de forma lineal. "El mundo antiguo - la Edad Media - los tiempos modernos " es el esquema increíblemente absurdo y pobre. El da una alternativa a la historia lineal a la cual da el nombre de la morfología de la historia del mundo como una descripción de ciertas culturas.

La relación de la cultura y la civilización:

- Cultura es el contenido principal de la historia
- «Cada cultura pasa los niveles de la edad del individuo. Cada cultura tiene su niñez, su juventud, su edad adulta y la vejez "

- «Cada nueva cultura se despierta con una nueva visión del mundo"

- «Cada cultura tiene su propia civilización ".

Estudiaremos la lista de las culturas

1. La cultura egipcia

2. La cultura babilónica

3. La cultura china

4. La cultura india

5. La cultura mexicana

6. La cultura antigua - la cultura del cuerpo

7. La cultura árabe es la cultura de Oriente Medio, el comienzo de la cual Shpengler relaciona con el cristianismo primitivo

8. La cultura fáustica es la cultura europea de voluntad que apareció en año 1000 que murió en la civilización del siglo XIX y el símbolo de la cual es Faust.

Shpengler consideraba que la guerra mundial es el comienzo de la agonía de la civilización europea. El objetivo de Spengler consiste en construir una tabla que mostrará las mismas etapas en el desarrollo de diferentes civilizaciones en la historia mundial de la sociedad humana. Cada civilización pasa el período de la infancia, juventud, madurez y vejez . Existen dos etapas del desarrollo de la civilización:

- Cultura (ascensión)
- La civilización (descenso).

Cada civilización tiene su propia alma. En la primera etapa el alma engendra el lenguaje, las creencias, el arte, la ciencia y el estado. En la segunda etapa el alma se endurece pronto, lo que lleva a la decadencia y a la muerte de la civilización.

Por cierto, la novena gran cultura Shpengler consideraba la civilización rusa-siberiana que está en el proceso de despertar [1].

Las características principales de la decadencia de la civilización son las siguientes:

- «Masificación" y grandes ciudades en lugar de aldeas. El ciudadano modernos es un nuev nómada y ateo, para quien lo más importante es el dinero y el poder y no los mitos heroicos y el patriotismo.

- La guerra por el dominio mundial
- El jefe de Estado es tirano
- La sobresaturación por la técnica.

El Pesimismo de Spengler para Europa consistía en que en un futuro próximo a Europa la espera una caída y la muerte ante los jóvenes pueblos y la alegría de los conquistadores extranjeros.

“HUMANIDAD”: IDEA ABSTRACTA

No existe la Humanidad. Solamente tenemos ante la mirada una pluralidad de culturas y civilizaciones. Unas son jóvenes, otras viejas. Cada cultura es un organismo viviente. La civilización es un cadáver que progresivamente abandona su vitalidad y fosiliza sus formas. No hay un fin (Ziel) en la Humanidad, y por ello los ideales por los que se luchó en la Revolución Francesa, como en tantas otras revoluciones que le siguieron, fueron coyunturales y específicos de una determinada fase de la cultura Occidental, a punto de entrar en la fase de cadavérica civilización. Libertad, Igualdad y Fraternidad proclamadas, no ya en nombre del ciudadano (francés) sino del Hombre, son ahora, en el ocaso de Occidente, meras abstracciones que han servido apenas al propósito de colonizar a los

bárbaros, a los no europeos. Ya que no hay colonias, y los bárbaros se han metido en casa, Europa aparece decrepita, con su “Humanidad” vacía de significado. Todo andaba muy bien cuando “Humanidad” connotaba “blanco”, “cristiano”, “europeo”. Pero la Historia ha seguido su curso, y ahora la abstracción se ha vuelto en contra de la cultura que la engendró.

La historia de los organismos llamados culturas ofrece el espectáculo teatral (Schauspiel) de su nacimiento, florecer y declive, que llega hasta la muerte. Cada cultura goza de una fuerza cósmica primigenia (urweltlicher Kraft), que se puede ampliar o angostar en su curso, tal y como acontece en los individuos. Las culturas son anteriores y posteriores al Estado, y a menudo deben sobrevivirle. Los Estados son productos efímeros de este jardín abigarrado que se da en llamar “Historia Universal”, y además su factura es de lo más heterogénea. Desde la polis griega, al Imperio Oriental, desde el reino feudal o el Sacro Imperio Romano Germánico. Desde la monarquía absoluta barroca de Europa, hasta el “Estado Nación” del siglo XIX...Las repúblicas o los sultanatos, la monarquía parlamentaria o la autocracia...Los Estados son producto de la más efímera coyuntura, resultado de la contingencia. Incluso los Imperios chino y romano, arquetipos de cuasi-eternidad política, no constituyen una unidad esencial. El tiempo no admite la ilusión de una estabilidad espacial. La pseudomorfosis, esto es, la permanencia espacial de formas civilizadas rígidas, habla por sí misma del poder del Tiempo. El Tiempo niega la ilusión de que los romanos del tiempo de San Agustín sean los mismos que los de tiempos de Augusto. Muchas pseudomorfosis se conservaban cuando poco después cayó Roma, pero solamente éstas.

No hay «humanidad» vieja. Cada cultura posee sus propias posibilidades de expresión, que germinan, maduran, se marchitan y no reviven jamás [2].

Volviendo a la parte superior, queremos subrayar que Oswald Spengler afirmó que en su primer etapa, la civilización tenía la religión prospera. Y en su final la religión en la civilización estaba en el descenso. Tal vez, si cada de la gente intenta mantener la religión en su corazón, nuestra civilización podrá vivir en la paz y en la prosperidad.

LITERATURA

1. Wikipedia [Электронный ресурс] / https://ru.wikipedia.org/wiki/Закат_Европы
2. Pendientedemigracion [Электронный ресурс] / https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/33/cjblancomartin_2.pdf