

Экскурсіі з’яўляюцца неад’емнай часткай турызму, які, нягледзячы на эканамічныя ўмовы, працягвае пашырацца і развівацца. Разнапланавы шэраг прапаноў экскурсій дапаўняе любое турыстычнае і іншае прадпрыемства, якое непасрэдна ці ўскосна займаецца пастаўкай паслуг для рэкрэацыі і адпачынку насельніцтва. Для таго, каб максімальна забяспечваць жаданні турыстаў падчас іх вандровак, ствараюцца экскурсіі на новыя тэмы і па новых аб’ектах ці на новых тэрыторыях. Вывучэнне экскурсійнага дыскурсу паспрыяе стварэнню камфортных зносін падчас экскурсіі і забяспечыць разнастайны падыход да экскурсійных груп.

#### ЛІТАРАТУРА

1. Савіна, Н.У. Экскурсійны тэкст як сродак міжкультурнай камунікацыі / Н.У. Савіна // Konferencijos medžiaga apsvaistytą Vilniaus pedagoginio universiteto Filologijos fakulteto Baltarusių kalbos, literatūros ir etnokultūros centro posėdyje 2009 m. rugsėjo 16 d. (protokolo Nr. 5), Vilniaus pedagoginio universiteto Filologijos fakulteto tarybos posėdyje 2009 m. gruodžio 3 d. (protokolo Nr. 3) ir rekomenduota spausdinti. – Вильнюс, 2009. – С. 44-47.
2. Савина Н.В. Экскурсионный дискурс в теоретико-практическом аспекте // Актуальные вопросы теории дискурса: сб. науч. тр./ Прешовский университет, философский факультет; под ред. Д. Антаняковой, В.Ляшук. – г. Прешов, Словакия, 2013.– С.57–67.
3. Демидова, Т.В. Феномен интердискурсивности экскурсионных текстов : автореф. дис. ... канд. фил.наук : 10.02.01 / Т.В. Демидова. – Тамбов, 2009. – 23 с.
4. Дейк, Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т.А. ван Дейк. – пер. с англ. – Москва : 1989. – 312 с.

УДК 811.161.1:378

Е.И. Гринкевич, доц., канд. филол. наук; С.К. Буховец, ст. преп.  
(БГМУ, г. Минск)

#### **«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА ЗАНЯТИЯХ РКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Язык – это средство общения и способ объективации мышления. Если свести образование к усвоению информации и получению верных или неверных ответов на поставленные вопросы, то окажется: у обучающегося, который считает, что он знает ответ на любой вопрос, мало возможностей для дальнейшего прогресса. Любая система обра-

зования, нацеленная на обучение базовым навыкам, необходимым для жизни в обществе, не должна упускать важнейший из навыков – умение мыслить. Какие же задачи для преподавателя РКИ на современном этапе являются приоритетными? Сформировать коммуникативные умения и навыки в разных ситуациях общения? Научить мыслить? Что важнее? На что нужно делать упор в процессе обучения: на анализ, критическое мышление, дедукцию? Мышление используется во время изучения любого из предметов учебной программы, но значит ли, что при этом происходит обучение мыслительным навыкам? Ведь зачастую образовательные стратегии строятся таким образом, чтобы преподать материал обучающимся и ожидать их реакции. Возможно, этого достаточно для достижения коммуникативных целей: есть стимул – будет реакция. Но в реальном мире все гораздо сложнее: люди сопоставляют факты в процессе обдумывания какого-либо вопроса, расставляют приоритеты, предлагают альтернативы, принимают решения, выходят с различными инициативами, то есть ищут для себя оптимальный способ самовыражения, прибегая к креативному мышлению.

На наш взгляд, учить мыслить – одна из важнейших целей, которые стоят перед образовательной системой, а задача преподавателя – искать и использовать в процессе обучения такие формы и методы работы, такие инструменты, которые помогут научить иностранных студентов навыкам креативного мышления, разовьют их воображение и «разбудят» логику озарения – удивительное явление, когда начинаешь видеть вещи и явления по-другому.

Используя на занятиях видеоматериалы и разного рода творческие задания на их основе, преподаватель имеет возможность уделять намного больше внимания такому аспекту мышления, как восприятие (визуальное, аудиальное, кинестетическое). А обучающиеся с удовольствием включаются в творческий процесс, если им интересно, если они испытывают удовлетворение от работы в целом, когда для них значим сам процесс, а не внешнее воздействие. Например, при работе с фильмом «Синий зонтик» мы используем такой творческий приём, как «Театр настроения» (нужно подготовить этюд и постараться передать эмоции, которые читаются в характерах персонажей в момент встречи, расставания; или найти в интернете «говорящие» иллюстрации и подготовить презентацию «Эмоции в нашей жизни»). Представляется, что «Театр настроения» наиболее интересен студентам-кинестетикам.

Наряду с трудолюбием и профессионализмом преподавателя инструментами креативности служат упорство обучающихся, их настойчивость, смелость, изобретательность. Научить креативно мыслить довольно трудно, к этому должны быть «ментальные предпосылки», что ли, поскольку креативность – это полная противоположность шаблонному мышлению, это способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Рассуждая о сложных философских материях, студенты не боятся отстаивать свою точку зрения и приводят серьёзные аргументы, например: «Любовь – это начало и конец нашего существования. Без любви нет жизни, поэтому любовь есть то, перед чем преклоняется мудрый человек...» (Зайд; Иордания); «Слово «любовь» означает привязанность, доверие и просто близость тела и души. Любовь – это слово, которое говорит человек, а не машина. А для меня человек без любви как дерево без листьев» (Катрина, Ливан) [1, с. 112–113]. Креативность делает процесс мышления увлекательным и рождает оригинальные решения. Так, при работе с фильмом «Человек-улыбка» мы предлагаем сыграть роль в «Театре одного актёра» и смоделировать ситуацию: *Вы нашли сумку и хотите её вернуть хозяйке. Что Вы будете делать? Как Вы узнаете, кому нужно вернуть сумку? Где взять адрес?* и т. д. [2, с. 130]

Таким образом, опираясь на понимание творчества, логики провокации и озарения, учитывая три основных типа восприятия информации, преподаватель мотивирует слушателей использовать методы творческого мышления для генерации новых концепций и идей, для самореализации в новой языковой среде.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Буховец, С.К. Формирование навыков структурно-смысловой организации самостоятельного письменного высказывания (на начальном этапе обучения РКИ) // 11-е Карповские научные Чтения : сб. науч. статей. Вып. 11 : в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: А.И. Головня (отв. ред.) [и др.]. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – С. 110–113.
2. Гринкевич, Е.И. Формирование умений конструирования текста на занятиях РКИ в процессе работы с видеоматериалами // 11-е Карповские научные Чтения : сб. науч. статей. Вып. 11 : в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: А.И. Головня (отв. ред.) [и др.]. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – С. 127–131.