

УДК 82:087.5

Л. Л. Ильюшина, ст. преп. (БГУКИ, г. Минск)

### **МОТИВ ПУТЕШЕСТВИЯ ГЕРОЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Философско-культурологический анализ художественного творчества нечасто обращается к современной детской литературе, особенно к жанрам, относимым к «низким». В то же время рассмотрение специфики конструирования «вторичных миров» в жанре, например, фэнтези, позволяет выделить определенные мифологические структуры и сюжеты, характерные для современности. Через мифологический мотив путешествия героя описывается проблема идентичности детства и взрослости, граница между человеческим и природным, выход за пределы обыденности, экзистенциалы смерти и перерождения, бинарная оппозиция своего-чужого, конструируется образ Другого и телесность. Для осуществления подобного анализа эвристической полагается не только традиционная методология работы с мифами и мифологическим сознанием в культуре (К. Леви-Стросс, Дж. Кэмпбелл, Дж. Фрэзер, Я. Пропп), но и литературно-культурологическая теория М. М. Бахтина и структурно-семиотический метод изучения литературы и культуры Ю.М. Лотмана.

Вместе с тем сам термин «детская литература» отличается сильной размытостью и неопределенностью, и в разных литературоведческих школах может иметь разное содержание. Так, например, цикл историй о муми-троллях Т. Янссон, традиционно относимых советским и постсоветским литературоведением к детской литературе, трактуется в скандинавской школе гораздо шире; так же хрестоматийным примером такой неоднозначности является сказка «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла. Следовательно, уточнение термина «детская литература» применительно к современному белорусскому литературоведению – одна из приоритетных задач в том числе и для культурологии.

Еще одно проблемное поле – анализ белорусского сегмента советской детской литературы. Наряду с вопросами об авторской идентичности, уникальности/типичности выбранных тем, соотношению универсального «общесоветского» и локального «этнического» контента, возникает проблема преемственности традиции. В какой степени мотив путешествия героя в современной белорусской детской литературе наследует романтической традиции, одним из основоположником которой являлся еще Л. Барщевский; в какой мере он является наследием прогрессистского пафоса советско-марксистской идеологии; встраивание в литературный мейнстрим происходит непосредственно или через русскую литературную традицию – это далеко не полный пе-

речень тем, требующих серьезного анализа в рамках культурологии и философии культуры.

И еще одним важным моментом является рассмотрение современной белорусской детской литературы для подростков, представленной такими авторами, как А. Шеин, Н. Ясминска, В. Бурлак, в чьем творчестве мотив путешествия героя становится основным, центральным, а вместе с тем, практически неизученным. Разработка этой темы, равно как и перечисленных выше, позволит не только выявить место и роль белорусской детской литературы в контексте мировой, но и от-рефлексировать основания, на которых она базируется, ее архетипическую составляющую.

УДК 811.161.3:81'367.332.1

І.У. Капцюг, дац., канд. філал. навук (ВА РБ, Мінск)

## НАМІНАЦЫІ КРОЎНАЙ РОДНАСЦІ Ў ЯКАСЦІ ЗВАРОТКА Ў БЕЛАРУСКІХ ГАВОРКАХ ЦЭНТРАЛЬНАЙ ЗОНЫ

Лексіка беларускіх народных гаворак – невычэрпная крыніца народнай мудрасці. Дыялектная мова перадае вельмі тонкія адценні эмоцый, пачуццяў, перажыванняў чалавека.

Артыкул прысвечаны разгляду самай шматлікай па колькасці адзінак лексіка-семантычнай групы звароткаў у дыялектнай мове – намінацыям роднасці, шырокае выкарыстанне якіх у маўленні тлумачыцца іх важным значэннем у жыцці кожнага чалавека і грамадства ў цэлым. Фактычны матэрыял выбраны з “Хрэстаматыі па беларускай дыялекталогіі. Цэнтральная зона” [1, с. 14–490].

Пад сістэмай роднасці мы разумеем сукупнасць намінацый, якімі абазначаюцца роднасныя адносіны, што існуюць у грамадстве. Назвы роднасці ўжываюцца ў сямейнай і пазасямейнай сферах зносін. У сямейнай сферы зносін абазначаюць сваякоў, у пазасямейнай сферы – знаёмых суб’яднаў (не сваякоў) або зусім незнаёмых асоб.

Асноўнымі назвамі кроўнай роднасці ва ўсіх славянскіх мовах з’яўляюцца назвы роднасці першай ступені: *маці, бацька, сын, дачка*. Намінацыі роднасці пры ўжыванні ў сямейнай сферы маюць асноўнае слоўнікавае значэнне. Дзеці пры размове з маці выкарыстоўваюць лексемы *мама, матка*: – **Мама**, прыйдзі, палячы Фёдараўну; – **Матка**, выкідай гэта, я табе харошае ўсё нарысую. Звароткі з суфіксамі суб’ектыўнай ацэнкі (*мамачка, мамычка, мамка, мамуся* і інш.) паказваюць на ласкавыя, пяшчотныя адносіны да маці, што ўвогуле ўласціва беларусам. Такія звароткі часцей ужываюць дзеці малодшага ўзросту: – **Мамачка**, – *кажу*, – *забіла жабу зялёну*; – **Мамычка**, *любыхка, купі мне новую кохтычку*; – *А нас, мамка, й не*