

УДК 712.4.10

М. В. Сидоренко, канд. архитектуры (БГТУ, г. Минск)

### **АВСТРИЙСКИЕ КОРНИ ГОЛЛАДСКОГО ЦВЕТОЧНОГО САДА**

В истории садово-парковому искусству Австрии не отводится значительной роли, в отличие от садового искусства Италии, Франции и даже Голландии. Тем не менее, именно при австрийском императорском дворе в XVI веке были заложены основы голландского национально-го садового стиля, который в последующем имел колоссальное значение для садового искусства Германии, Англии и России.

Садовое искусство Австрии во второй половине XVI века – первой половине XVII века развивалось в тесной связи с искусством Нидерландов. Центральной фигурой в садовом искусстве в этот период стал нидерландский ученый Карл Клузиус (1526 – 1609). Он был одним из первых ботаников Европы, который признал не только пользу, но и красоту растений, тем самым изменив принципы расположения растений в садах и открыв новый этап в садово-парковом искусстве.

Карл Клузиус долгое время работал при дворе австрийского императора Максимилиана II (1527–1576), где руководил с 1573 по 1587 годы императорским ботаническим садом. Именно за годы работы в Вене, с 1570 по 1587 годы, ботаником была разработана концепция и заложены основы планировки цветочного сада, в последующие годы развившегося в национальный голландский стиль садового искусства. Работой над практической реализацией концепции цветочного сада К.Клузиус занимался вначале в ботаническом саду Вены, а позднее, с 1570 по 1576 годы в комплексе Ноегебойде (1569), загородной резиденции Максимилиана II. В Верхнем и Нижнем садах ансамбля ботаником были созданы цветочные сады.

Годы работы Карла Клузиуса при дворе Максимилиана II сыграли важную роль в дальнейшей работе ботаника. Планировка цветочного сада, впоследствии реализованная в меньшем масштабе в ботаническом саду Лейдена (Нидерланды) и ставшая основой голландского садового стиля, была «отработана» Карлом Клузиусом именно в цветочных садах Ноегебойде.

В австрийском садово-парковом искусстве к теме цветочного сада, но уже под маркой голландского, садовые мастера обращаются уже в XVII и в XVIII столетиях (ансамбли Фаворита, Шенбрунн, голладский сад венская летняя резиденция графа Хенриха фон унд цу Кильманнсега).