

УДК 378.147.31(076)

Н.И. Потапенко

СОВРЕМЕННАЯ ЛЕКЦИЯ – МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Деятельность преподавателя во время чтения лекции будет наиболее оптимальной тогда, когда он будет учитывать закономерности функционирования познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления) аудитории.

Учитывая тот факт, что современная лекция практически не проводится без сопровождения мультимедиа (презентация, проектор, экран), то использовать педагогические и психологические приемы управления вниманием студентов в ходе лекции становится актуальным.

Для активизации внимания можно использовать голосовые приемы. Усиление или изменение тона акцентирует внимание. Далее, умело выдержанная пауза в середине лекции способна оказать «привлекающее» воздействие, сосредотачивая внимание на наиболее важной информации. Жестикуляция также помогает сосредоточить внимание, особенно в сочетании с другими приемами. Для привлечения внимания необходимо задавать вопросы. Наглядные средства, обладая собственной научно-познавательной значимостью, являются эффективным способом переключения внимания за счет варьирования различных модальностей (например, смена слухового восприятия – зрительным). И здесь надо подчеркнуть важность художественной эстетики учебной презентации. Со вкусом подобранные картинки, опорные символы будут работать на запоминание и лучшее понимание материала.

Лекция становится «активной», если в ней имеет место диалог со студентами. Сущность диалога, как методического приема, находит свое выражение в реализации следующих функций: обеспечение обмена мнениями, оценками и суждениями с обучаемыми как равноправными субъектами учебного взаимодействия и научного познания; развитие критического отношения к получаемой информации; обеспечение эмоциональной включенности студентов в обсуждение проблемы; оперативное изучение реакций обучаемых на те или иные факты и события; обеспечение обратной связи с аудиторией с целью выяснения степени и уровня понимания существа излагаемых учебных вопросов.

Ключевой основой взаимопонимания и согласованного взаимодействия лектора и аудитории является тактичность и отзывчивость лектора, его умение понять состояние слушателей, его умение поделиться своими знаниями, своим опытом.

Умения и навыки лекторской деятельности условно можно разделить на:

- умения и навыки владения позитивным материалом;
- владения средствами общения;
- владения аудиторией;
- владения самим собой.

Навыки владения материалом предполагают способность лектора квалифицированно собрать, систематизировать, фиксировать и излагать материалы по данной теме.

Под *навыками владения средствами общения* подразумевается умение находить наиболее адекватные слова, термины и синтаксические конструкции, способность говорить внятно, динамично пользоваться в ходе лекции экономными жестовыми и мимическими средствами общения, а также техническими приспособлениями, выражать свои мысли доступным для аудитории языком.

Умение и навыки владения аудиторией – это совокупность методических приёмов образовательно-воспитательных воздействий на слушателей для установления личностного, познавательного контакта, чтобы реализовать на этой основе социальные цели и задачи лекции. Лектор должен замечать, когда нарушается взаимопонимание, как меняется эмоциональный фон общения, как студенты реагируют на стиль речи т.д. Основная роль здесь принадлежит навыкам психологической интерпретации, пониманию психологического смысла различных внешних реакций аудитории на содержание и форму изложения материала по данной теме.

Что касается *навыков владения собой*, то лектору необходимо прежде всего иметь своеобразный настрой на подготовку к чтению лекции, заставить себя думать о лекции, о позитивном материале, обдумывать приемы его изложения. Лектор должен целенаправленно управлять своим поведением как при подготовке к лекции, так и в ходе её. Главное здесь – это умение держаться перед аудиторией, сохранять, даже в минуты волнения, ясность мысли, четкость речи, уверенную тональность, сдержанность жеста и мимики. Задача лектора построить и преподнести лекционный материал, не как информационный монолог, а как живой диалог с коллективным собеседником. Интерес слушателей возникает и повышается, когда новизна содержания сочетается с относительной новизной формой его подачи, в том числе и с помощью использования технических средств. Используя новые организационно-методические формы и возможности конструирования лекции, лектор должен позаботиться о методах дидактической обработки материала для более полного раскрытия его актуальности,

новизны, значимости не только с научной точки зрения, но и с практической.

Наиболее эффективной формой совершенствования лекторского мастерства является работа лектора над собой – расширение и углубление своих научных, профессиональных знаний, работа над своим характером, памятью, вниманием, волей, речью и т.д. Лектор должен настойчиво преодолевать свои собственные недостатки и стремиться к выработке более оптимального стиля, оригинального в своем роде.

Кроме того, завершая свое выступление, лектору следует предоставить возможность студентам задать вопросы по рассматриваемой теме, оставив на это в конце академического часа 2-3 минуты и обязательно поблагодарить аудиторию за внимание и работу и пожелать дальнейших успехов в их познавательной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. В.П. Лагушкин, С.Ю. Морозов. Методические рекомендации по подготовке и чтению лекций: Ульяновск, 2017.
2. Педагогика и психология высшей школы / под. ред. М.В. Булановой-Топорковой: Учебное пособие. - Ростов н/Д:Феникс, 2002.