

В условиях светлой тени могут произрастать сорта хосты '*Blue Angel*', '*So Sweet*', '*Patriot*' и другие.

Большинство видов и сортов хост коллекции ботанического сада на момент проведения обследований находились в хорошем состоянии, только на единичных экземплярах наблюдались незначительные повреждения, нанесенные листогрызущими вредителями, а также серая гниль.

Хосты имеют широкие возможности использования в ландшафтном дизайне. В первую очередь это почвопокровные растения для полутенистых и тенистых уголков сада. Они особенно декоративны по краям садовых дорожек, по берегам водоемов, на фоне кустарников или у границы лужайки. Следует отметить, что данные растения перспективны не только для посадки непосредственно в открытый грунт, но и для выращивания в контейнерах, которыми можно украсить малопривлекательные участки. Благодаря разнообразию окрасок и размеров листьев хосты можно использовать для создания оригинальных цветочно-декоративных композиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жизнь растений: в 6 т. / редкол: А. Л. Тахтаджян (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Просвещение, 1982. – 320 с.
2. Классификация хост [Электронный ресурс] / hostomaniya.ru. – Режим доступа: <http://hostomaniya.ru>. – Дата доступа: 10.04.2018.
3. Теневой сад [Электронный ресурс] / sad.ukrbio.com. – Режим доступа: <http://sad.ukrbio.com>. – Дата доступа: 10.04.2018.

УДК 712.5

Студ. А.Г. Свидерский

Науч. рук. доц. Н.А. Макознак

(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИИ ПАТРИКА ДОГЕРТИ В ГОРОДСКОЙ И ПАРКОВОЙ СРЕДЕ

Необычный способ дизайна ландшафта путем размещения в пейзаже сада, парка либо улицы огромных конструкций, буквально свитых из сухих веток и прутьев придумал уроженец Северной Каролины (США) художник Патрик Догерти. Сложно точно сказать, чем именно являются подобного рода сооружения: садово-парковыми скульптурами, ландшафтными инсталляциями или, как склонны считать многие, малыми архитектурными формами [1]. П. Догерти всегда имел склонность к плотничеству, изучал лес, научился чувствовать близость деревьев и лелеять их красоту, выбрал для себя путь художника, а также материал для своего творчества, хотя непосредственно

изготавливать скульптуры он начал лишь в 80-е годы. Свои самые первые небольшие скульптуры Патрик соорудил из дерева. В дальнейшем его увлечение рукотворным творчеством привело к экспериментам с более необычным природным материалом, то есть с прутьями и ветками. На их основе художник смог создать целую коллекцию уникальных ландшафтных скульптур-инсталляций, среди которых можно встретить огромные кувшины, причудливые дома, замки с башнями, изображения людей и многое другое. Сохраняют декоративность такие скульптуры обычно порядка 5–7 лет, но при дальнейшем уходе за ними могут радовать и намного дольше [1, 2]. Чтобы свить из побегов одну такую скульптуру, обычно требуется не менее одного грузовика строительного материала. Собирается такой материал исключительно в местных питомниках. Затем художник лично проверяет качество и гибкость привезенных ему прутиков. Есть у него и группа добровольных помощников, которые помогают подготавливать материал для инсталляции, обрывая оставшиеся на ветках листья. Конечно, не все свои работы Патрик Догерти вручную вьет из веток. Такой способ более приемлем при создании небольших по размерам скульптур, которые с одинаковым успехом можно применить как в дизайне ландшафта, так и в дизайне интерьера. Более крупные конструкции художнику приходится создавать при помощи специальных каркасов, поверх которых он накладывает заготовленные прутья [1]. Важно отметить и то, что наряду с мертвым материалом (сухими ветками) П. Догерти в некоторых ландшафтных инсталляциях применяет живые растения. В частности, он пробовал создавать малые архитектурные формы, используя саженцы вьющихся кустарников. Нередко размещает художник свои конструкции в непосредственной близости к живым насаждениям и создает таким образом единые скульптурно-ландшафтные ансамбли. Особенно примечательны в этом плане инсталляции, представляющие собой ряд своеобразных домиков-ульев, свитых из прутьев и расположенных под развесистыми кронами деревьев. Последние (то есть кроны) выступают как бы естественным продолжением скульптур и формируют для декоративных строений зеленые крыши. За годы своей творческой деятельности Патрик Догерти создал более 200 разнообразных скульптур. Они были установлены в садах и парках разных стран мира. Имеются также яркие работы, предназначенные для оформления интерьеров или фасадов зданий [1].

Как отмечают поклонники творчества американского художника, малые архитектурные формы и скульптуры, изготовленные из натурального материала в предложенной П. Догерти технике, в любом окружении смотрятся гармонично. Так, превращенная в сказочный

зверинец поляна наверняка станет любимым местом отдыха детей и взрослых [2]. Работы Патрика Догерти, сумевшего взглянуть по-иному на привычные вещи, уместны и желанны практически в любом рекреационном ландшафте. Возможно, именно это и объясняет всемирную популярность этих причудливых инсталляций. Процесс создания плетеных скульптур имеет ряд особенностей, касающихся выбора и заготовки растительного материала, подготовки его к плетению и дальнейшего ухода за скульптурой. Выбор материала для создания плетеных скульптур предполагает использование гибких побегов растений. В наших климатических условиях можно использовать побеги практически любых представителей рода Ива (ива белая, ива остролистная, ива вавилонская, др.). Но сами побеги нужно тщательно выбирать. Во-первых, в инсталляциях используют только однолетние и двухлетние побеги. Во-вторых, короткие, узловатые, со множеством боковых отростков прутья использовать нежелательно – это снижает декоративные качества скульптуры [2].

При заготовке материала важно учитывать следующие моменты:

1. Наиболее пригодные для создания скульптур длинные и гибкие побеги в естественной природной среде чаще всего можно найти ближе к воде, в местах вырубок, в низинах оврагов на хорошо увлажненной почве. Возможен вариант с заказом растительного материала требуемых параметров и качества в питомнике декоративных растений.

2. Оптимальный срок заготовки растительного материала (срок «созревания» лозы) – когда ранние мощные прутья начинают обрастать ответвлениями. Если не срезать побеги вовремя, вскоре они станут малопригодными для плетения.

3. Перед срезкой следует проверить прут на гибкость. Для этого его обычно наматывают на палец (если прут не надламывается, его можно срезать). Не выдерживают подобной проверки чаще всего побеги с широкими листьями, которые, тем не менее, можно использовать для более изготовления мощного основания скульптуры или каркаса.

4. Лучшими считаются побеги, растущие непосредственно из земли или же от низко растущей ветви.

5. Нарезанные заготовки следует очистить от листьев и рассортировать по длине и толщине. Листья легче отрывать от стебля, скользя пальцами от верха к комлю.

При подготовке материала к плетению рассортированные по толщине и длине, а также внешнему виду прутья следует просушить, чтобы

древесина не потеряла естественного цвета. Для этого целесообразно расстелить их нетолстым слоем под навесом; в хорошую погоду процесс подсушивания может осуществляться на солнце. Непосредственно перед изготовлением скульптуры требуемое количество побегов необходимо предварительно вымочить (без вымачивания не получится снять кору, если того требует дизайн скульптуры). В плетении можно использовать и целые прутья, и распущенные на 2–4 части.

Уход за скульптурой направлен на увеличение срока декоративности композиции. Чтобы плетеное произведение искусства простояло дольше, лучше приподнять его над землей или сделать дренаж из песка, чтобы под ним не застаивалась вода. Для максимальной защиты от воздействия погоды желательно тщательно обработать скульптуру антисептиком для наружных работ по дереву [2].

Таким образом, можно сделать вывод о доступности и целесообразности применения подобных скульптур в городской и парковой среде, что оправдано их необычным и крайне привлекательным обликом и сравнительно небольшими затратами на производство.

ЛИТЕРАТУРА

1 Уникальные ландшафтные идеи: малые архитектурные формы из сухих веток / Я и ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bloglandshafta.com/?p=4784>. – Дата доступа: 10.04.2018.

2 Плетеные скульптуры своими руками / Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diy.usadbaonline.ru/ru/2014mar/design/5740/>. – Дата доступа: 10.04.2018.

УДК 712.36(476.1)

Маг. Т.В. Станкевич

Науч. рук. доц. Т.М. Бурганская

(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

ОСОБЕННОСТИ РЕПРОДУКЦИИ ТРАВЯНИСТЫХ РАСТЕНИЙ МЕСТНОЙ ФЛОРЫ, ПЕРСПЕКТИВНЫХ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПРИДОРОЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ НП «НАРОЧАНСКИЙ»

Разнообразие и колористика естественных лугов под напором современной антропогенной организации природного пространства практически исчезла из поля видимости современного человека и особенно жителей городов. В настоящее время в мировой практике наблюдается тенденция освоения придорожных пространств под луговые экосистемы. Монотонные стриженные газоны своим доминирова-