

УДК 712.25(476)17/18

Маг. Н.В. Партасевич

Науч. рук. доц. Н.А. Макознак

(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

**ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ
РОМАНТИЧЕСКИХ ПЕЙЗАЖНЫХ ПАРКОВ БЕЛАРУСИ
XVIII–XIX ВЕКОВ**

Развитие романтизма в архитектуре совпало с началом использования новых конструкций, строительных материалов и методов. Благодаря удешевившейся выплавке стали и чугуна стало возможным возводить огромные, но при этом воздушные, изящные, мосты, башни, дворцы, выставочные павильоны и оранжереи [1].

Более всего романтизм проявил себя в создании садово-парковых ансамблей. Стирались границы между естественным и искусственным, проектировались беседки, пруды, гроты, фонтаны. На смену регулярным французским паркам, приходили пейзажные, или английские, обращавшиеся к дикой природе, к свободным композициям [1]. Первые пейзажные парки на территории Беларуси стали появляться в конце XVIII – первой половине XIX века.

Архитектурные сооружения играли важную роль в построении пейзажных романтических парков. В большинстве случаев, композиционным центром парка выступал дворец. Дворцы отличались строгостью, ясностью архитектурной композиции и гармоничной связью с ландшафтами парка.

Дворцовый ансамбль в Святске стал лучшим творением итальянского зодчего Джузеппе Сакко. Вынесенные вперед флигеля, соединенные корпусом полуциркульными галереями, придали дворцу парадность и крупномасштабность.

В Бельмонте центром композиции был каменный дворец – большое ассиметричное здание с пристроенным к северному торцу костелом. Он величественно возвышался на гребне террасы, являясь доминантой парковой панорамы. Архитектурное построение дворца отражало эпоху утверждающегося в Беларуси классицизма. Усиленному центральному объему противопоставлялись закругленные галереи с боковыми флигелями. Во многих усадьбах одноэтажные флигеля образовывали парадный двор. Названные сооружения придавали парадному дворцу характер завершенности и четкой пространственной организации [2].

Дворец в Щорсах отличался утонченностью декоративных форм, легкостью и своеобразной изящностью. В потолке центрального зала был помещен большой аквариум.

Величайшей достопримечательностью усадьбы была библиотека. Она размещалась в специально построенном Т-образном здании с шестиколонным портиком перед центральным водоемом. Одновременно служило декоративным павильоном парка, располагаясь в стороне от дворцового ансамбля. Парковые павильоны довольно часто встречались и в других пейзажных парках периода романтизма. В Старых песках располагалось оригинальное парковое сооружение – «павильон роз», имеющее центральный круглый зал и сферический купол с фонарем [2].

Важными архитектурно-композиционными элементами усадеб являлись церкви и костелы.

Влияние романтизма сказалось и на малых архитектурных формах. Часто, небольшие часовни были построены в стиле неоготики. Домашняя часовня – характерный элемент дворцов конца XVIII – первой половины XIX века.

В качестве акцентов перспектив могли выступать коптильни, как, например, в Щорсах. Она построена из кирпича в виде башни с высокой гонтовой крышей с выпуклыми душниками. Силуэт этого простого хозяйственного сооружения весьма оригинален. Подобные башни являлись характерным романтическим элементом многих белорусских усадеб [2].

Еще одним романтическим элементом усадеб выступали мельницы (например, в парке Городец).

На территориях большинства усадеб присутствовала хозяйственная зона с многочисленными постройками. Рядом с парками могли располагаться винокурный, крахмальный и сахарный заводы, кондитерская фабрика и пр.

В Высоком имелось маленькое здание кузницы под красной черепицей – незначительный, но приятный и характерный элемент из числа МАФ времени романтизма.

Также на территориях усадеб строились оранжереи, зимние сады и галереи. В Станьково для коллекционирования был построен «Скарбчик», связанный с домом подземным коридором-переходом в виде двухэтажного миниатюрного средневекового замка с четырьмя угловыми башнями.

Большое внимание уделялось въезду в усадьбу. Он мог проходить по подъемному мосту через глубокий ров. В Щорсах парадный двор замыкался оградой с въездной брамой, увенчанной фигурой двуглавого орла.

В парке Городец въезд фиксировался четырьмя пилонами из красного кирпича с орнаментальными вставками из бутового камня.

Такое решение въездной аллеи не имела повторения в Беларуси, создавало впечатление парадности и простора [2].

В Старых песках въезды в усадьбу фиксированы каменными брамами. Они несут черты средневековой крепостной архитектуры. Фланкированы круглыми башнями с зубчатым завершением, имеют стрельчатые проемы, ниши и разнообразное архитектурное оформление в стиле неоготики. В Подороске въезд фиксирован весьма монументальной брамой с пилонами [2].

Наиболее уединенными местами в пейзажных парках являлись острова, на которых были устроены различные спуски к воде, беседки, установлены скульптуры. В Станьково, в самой высокой части западного острова построена беседка в виде круглой ротонды с колоннадой из восьми ярко-белых колонн. Она является очень выразительной малой архитектурной формой. Беседки, как и некоторые другие романтические элементы парков (въездные брамы, башни, здания кузниц, коптилен и мельниц), сохранились и до настоящего времени (Старые Пески, Ворняны, Щорсы) [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Беларуси / А. Т. Федорук. – Мн.: Ураджай, 1989. – 247 с.

2. Романтизм в архитектуре / Romanticismsirius.tilda.ws [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://romanticismsirius.tilda.ws/architecture/> – Дата доступа: 07.04.2018.

УДК 635.925

Студ. В.В. Пацевич

Науч. рук. доц. каф. Т.М. Бурганская

(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

СОСТАВ КОЛЛЕКЦИИ ХОСТ БОТАНИЧЕСКОГО САДА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОЗЕЛЕНЕНИИ

Хоста – многолетнее травянистое декоративно-лиственное растение, которое относится к семейству Лилейные.

В настоящее время насчитывается около 40 видов и 2000 сортов этой культуры. В природных условиях хосты произрастают в умеренной зоне по берегам рек, на скалистых местах, вблизи родников, по лесным опушкам у ручьев [1].

Существует несколько классификаций хост, и специалисты до сих пор не пришли к единому мнению по поводу того, какая из классификаций наиболее точно характеризует растения данного рода.