

УДК 712.422(476-25)

**Н. А. Макознак**, кандидат архитектуры, доцент (БГТУ);  
**О. М. Берёзко**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (БГТУ);  
**Т. М. Бурганская**, кандидат биологических наук, доцент (БГТУ);  
**М. В. Козлова**, студент (БГТУ)

### ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО И КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИЙ РЕКРЕАЦИОННОГО НАЗНАЧЕНИЯ Г. МИНСКА

В статье дается анализ результатов изучения особенностей колористического и композиционного решения рекреационных пространств центральной части г. Минска; также приводятся рекомендации по их совершенствованию. Установлено, что в цветочно-декоративном оформлении территорий рекреационного назначения центральной части города доминируют контрастные четырехтоновые композиции. Наиболее высокая степень единства композиционного замысла цветника и характера окружающего ландшафта отмечена у сезонных элементов цветочно-декоративного оформления, созданных с участием луковичных цветочно-декоративных культур.

The article concerns the analysis of the results of examination the specifics of coloristic design and composition solutions of the recreation spaces in the central part of Minsk. The developed recommendations give data for their improvement. It was found that in a flower-decorative design of the territories with recreational purposes in the central part of the city dominate contrasting four-tonal compositions. The higher degree of unity of the compositional design of the flower elements and landscape surroundings is marked by seasonal floral decoration items created with the plant material of bulbous ornamental cultures.

**Введение.** Цветочно-декоративные композиции – одно из основных средств эстетического оформления рекреационных территорий, и их соответствие особенностям архитектурно-планировочной и колористической организации среды крупного города является немаловажным средством пространственной гармонизации населенного места [1]. Проблема совершенствования архитектурно-ландшафтного решения элементов цветочно-декоративного оформления достаточно актуальна для г. Минска, и целью данного исследования являлось выявление специфики их колористического и композиционного решения, а также разработка рекомендаций по совершенствованию приемов формирования цветочно-декоративных композиций на объектах рекреационного назначения центральной части г. Минска.

**Основная часть.** Проведенные исследования особенностей композиционного решения 140 элементов цветочно-декоративного оформления на 14 объектах рекреационного назначения, расположенных в центральной части г. Минска (сквер на пл. Независимости, сквер у гостиницы «Минск», Александровский (Центральный) сквер и фрагмент Центрального сквера у Дома офицеров, сквер на пл. Победы, сквер у гостиницы «Планета», Михайловский сквер, Сендайский сквер, сквер по ул. Бобруйской, сквер по ул. Калиновского, бульвар по ул. Ленина, бульвар по ул. Толбухина, озелененная территория у Национальной библиотеки Беларуси, озелененная территория у Дома-музея I съезда РСДРП) показали, что на проанализированных

объектах рекреационного назначения представлены достаточно разнообразные приемы цветочно-декоративного оформления по стилевой направленности и видовой принадлежности, размерам, особенностям визуального восприятия, ассортименту используемых декоративных растений (табл. 1, рис. 1).

Следует отметить преобладание регулярных вариантов цветочных композиций, что в целом мало характерно для рекреационных территорий, однако может быть объяснено сосредоточением данной категории композиций преимущественно во входных зонах изученных объектов.

Представляло интерес изучение композиций с точки зрения их создания с использованием разнообразных групп декоративных растений (цветочных культур односезонного и многолетнего использования, древесных растений). В качестве положительной тенденции следует отметить создание богатых по видовому составу и сложных в композиционном отношении элементов цветочно-декоративного оформления на ряде рекреационных объектов (рокарии в Михайловском сквере и сквере по ул. Калиновского, ленточные композиции в Сендайском сквере и др.). В целом прослеживается положительная тенденция к расширению ассортимента используемых в озеленении объектов рекреации многолетних цветочных культур, что способствует повышению как колористического, так и объемно-пространственного разнообразия композиций и обеспечению их декоративности в различные сезоны года.

Таблица 1

**Особенности композиционного решения изученных элементов цветочно-декоративного оформления рекреационных пространств центральной части г. Минска (2012 г.)**

Характеристика цветочно-декоративных композиций	Количество цветочно-декоративных композиций	
	шт.	%
Принадлежат к пейзажному стиливому направлению	59	42
Принадлежат к регулярному стиливому направлению	81	58
Созданы с участием только цветочных культур односезонного использования	53	38
Созданы с участием только цветочных культур многолетнего использования	34	24
Созданы с совместным участием цветочных культур односезонного и многолетнего использования	53	38
Созданы с участием древесных растений	44	31
Созданы с применением малых архитектурных форм	33	24
Созданы с элементами газонного покрытия	21	15
Созданы с декоративными камнями	17	12
Созданы с декоративной отсыпкой	4	3
Всего изучено цветочно-декоративных композиций	140	100

Заслуживает более широкого использования композиционный прием совместного применения цветочно-декоративных культур разных групп (декоративно-лиственных и почвопокровных многолетников, некоторых красивоцветущих однолетних культур) для подбивки посадок хвойных и лиственных кустарников.

Вместе с тем, созданные только из многолетних растений с ограниченным составом использованных культур цветники выглядят монотонно, длительное время находятся в нецветущем состоянии и могут быть рекомендованы к использованию в основном как фоновые посадки. Кроме того, совместное использование в композициях почвопокровных многолетних культур при недостаточном уходе за посадками приводит к их смешиванию между собой и с газоном и нарушению четкости контуров отдельных фрагментов композиции (например, озелененная территория у Национальной библиотеки Беларуси). Отсутствие четкой отбивки поверхностей композиций, отведенных под декоративные отсыпки (галечные отсыпки, декоративная щепа), также приводит к размытости

контуров композиций (например, фрагменты галечных отсыпок в Сендайском сквере). Несмотря на то что во многих композициях пейзажного характера использованы декоративные камни, не всегда учитываются их размеры при проектировании граничащих с ними посадок декоративных растений (Сендайский сквер и др.). Включаемые в композиции малые архитектурные формы ограничиваются преимущественно цветочными контейнерами и жардиньерками, а также элементами декоративной и функциональной подсветки.

В связи с разнообразием сроков цветения многолетних культур и их совместным использованием в композициях с однолетними видами растений представляется возможным создание на объектах рекреационного назначения непрерывноцветущих композиций с динамически изменяющейся в пространстве и во времени колористической гаммой. Стилистические особенности и колористическая гамма наиболее характерных из изученных цветочно-декоративных композиций отражены в табл. 2.

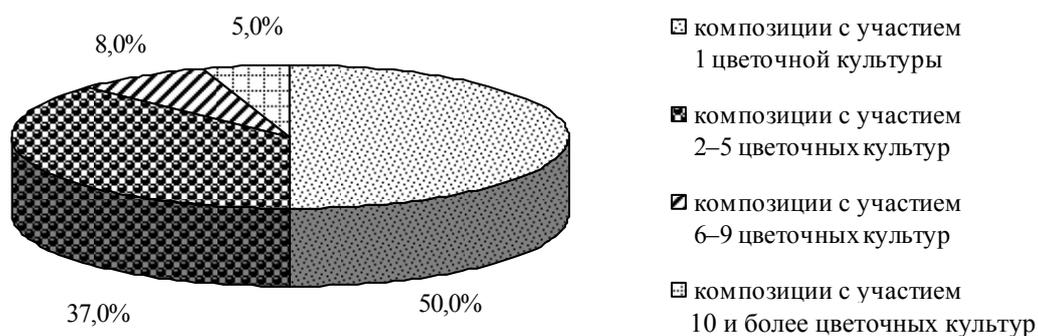


Рис. 1. Соотношение цветочно-декоративных композиций по количеству используемых цветочных культур на изученных объектах рекреации центральной части г. Минска

Таблица 2

**Особенности цветосочетаний наиболее характерных цветочно-декоративных композиций, использованных в оформлении объектов рекреационного назначения центральной части г. Минска (2012 г.)**

Местоположение композиций	Количество изученных композиций	Тип цветосочетания					
		Нюансная композиция		Контрастная композиция			
		одно-тоновая	близких тонов	двух-тоновая	трех-тоновая	четырёх-тоновая	пяти-тоновая
Сквер им. Адама Мицкевича	1	–	–	–	+	–	–
Сквер у НВЦ «БелЭкспо» по ул. Я. Купалы	1	–	–	–	+	–	–
Парк им. Янки Купалы	1	–	–	+	–	–	–
Парк «Уручье»	1	–	–	–	–	+	–
Сквер по ул. Бобруйской	1	–	+	–	–	–	–
Александровский (Центральный) сквер	2	–	–	–	+	–	+
Сквер на пл. Калинина	1	–	–	–	–	–	+
Михайловский сквер	1	–	–	–	–	+	–
Сендайский сквер	2	–	–	–	–	++	–
Всего, в том числе по типам цветосочетаний	11	0	1	1	3	4	2
		1		10			

Проведенные исследования позволили выявить следующее распределение изученных элементов цветочно-декоративного оформления по композиционной оценке: 9% – 1 балл; 55% – 2 балла и 36% – 3 балла. Из изученных композиций лишь 9% представлены нюансными композициями близких тонов. На детально изученных элементах цветочно-декоративного оформления объектов рекреационного назначения г. Минска 91% композиций относятся к композициям контрастной колористической гаммы, из них 9% – двухтоновые композиции, наиболее броские с точки зрения восприятия, 27% – трехтоновые, 18% – пятитоновые. Анализ колористической гаммы цветников позволил выявить преимущественное использование на объектах рекреации четырехтоновых контрастных композиций (37%).

Представляло интерес и изучение композиционных особенностей сезонных элементов цветочно-декоративного оформления, создан-

ных с участием луковичных цветочно-декоративных культур на объектах рекреации в центральной части г. Минска. Композиции данной категории показали высокую и среднюю степень единства композиционного замысла цветника и характера окружающего ландшафта, а также достаточно высокий или средний уровень колористического единства с окружением.

Изучение композиционных особенностей элементов цветочно-декоративного оформления с участием луковичных цветочно-декоративных культур выявило преобладание среди них композиций регулярного стилевого направления (15 композиций – 78,9%); к пейзажному стилевому направлению относятся только 4 композиции, или 21,1% от числа обследованных.

Колористическое решение изученных цветников с использованием луковичных цветочных культур основано на использовании одно-тоновой или контрастной двух-, трех- и четырехтоновой цветовой гаммы (рис. 2).

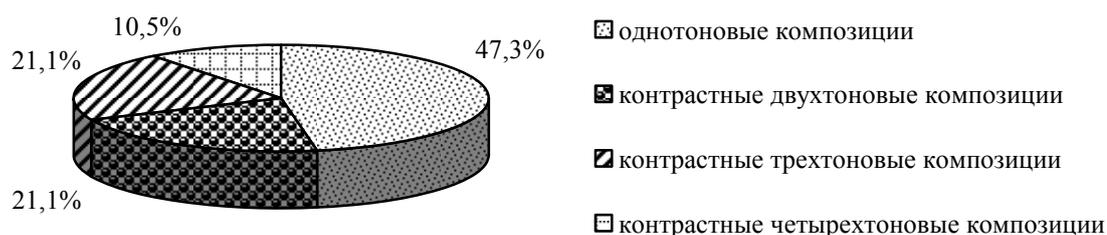


Рис. 2. Соотношение по колористической гамме цветочно-декоративных композиций, созданных с участием луковичных культур в центральной части г. Минска

Из 19 изученных композиций с участием луковичных культур 9 (47,3%) представлены однотоновыми композициями, 10 композиций (52,7%) относятся к композициям контрастной колористической гаммы, из них по 4 композиции (по 21,2%) – двухтоновые и трехтоновые и 2 (10,5%) – четырехтоновые контрастные композиции.

Для создания цветников в парковой рекреационной среде можно предложить следующие рекомендации:

- желательно избегать беспорядочной пестроты и перенасыщенности цветочного оформления рекреационных объектов, подбирать колористические тона преимущественно чистой окраски;

- в композиции цветника следует избегать большой концентрации контрастных пятен и слишком близкого расположения их к зрителю;

- в цветочные композиции переднего плана рекомендуется подбирать разнообразный ассортимент растений с окраской спокойных тонов и преобладанием низкорослых видов, а оформление дальних планов выполнять более крупными цветочными пятнами преимущественно высокорослых видов растений с меньшим разнообразием состава культур;

- темноокрашенные растения синих, темнофиолетовых тонов лучше размещать ближе к зрителю, на переднем плане, светлоокрашенные – на заднем плане композиции. При необходимости размещения растений с цветками темной окраски на заднем плане их следует сочетать с элементами светлых тонов;

- при контрастном оформлении границы цветника с газоном или группой кустарников желательно использовать белые, красные и оранжевые тона, которые лучше сочетаются с зеленым фоном, чем желтые и синие;

- в композициях гармонично воспринимаются сочетания синих и оранжевых тонов, фиолетовых и желтых, желтых и оранжевых в окружении белого;

- приглушенные светлые пастельные тона (голубоватые, розовые, бледно-желтые, белые) в композициях воспринимаются как фоновые и потому в количественном отношении должны несколько преобладать;

- при посадке многолетников вдоль парковых аллей и на других затененных участках следует подбирать теневыносливые виды растений; преимущество следует отдавать растениям с белыми и светлоокрашенными цветами;

- при свободном размещении цветников в виде хорошо воспринимаемых со всех сторон цветочных пятен растения, расположенные в центре композиций, должны быть более высокорослыми и иметь доминирующую окраску;

- в регулярные геометризованные композиции следует включать одновременно цветущие виды растений с возможностью замены состава культур в течение сезона;

- в случае использования в композициях многолетних культур с нестабильным декоративным эффектом, обусловленным преимущественно отмиранием надземной части растений (мак восточный, тюльпаны, пиетрум розовый и некоторых др.), рекомендуется высаживать их на средних и дальнем планах цветника небольшими группами с маскировкой растениями, способными длительно сохранять декоративность в течение сезона.

На объектах рекреационного назначения г. Минска в пейзажных композициях перспективным представляется применение в качестве декоративных отсыпок природных материалов (мульчи), таких как сосновая кора или смесь коры и древесной щепы мелких фракций естественных оттенков. Необходимо также регулярно проводить не только подсадку однолетних, но и обновление утративших декоративность экземпляров многолетних растений.

Для небольших по размеру рекреационных объектов, а также для зон тихого отдыха в парках уместным будет ландшафтный стиль цветников с характерной для естественного пейзажа криволинейностью планировочных линий. Могут быть использованы цветники, решенные в регулярном стиле, – в наиболее парадных и активно посещаемых зонах парков, а также композиции с абстрактным рисунком и тематические цветники.

**Заключение.** Исследования показали, что элементы цветочно-декоративного оформления рекреационных пространств центральной части г. Минска представлены преимущественно регулярными цветниками контрастного колористического характера. В то же время с композиционной точки зрения цвет способен вызывать у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы пространственных объектов (подчеркивать доминанты и пространственные ритмы, разделять пространство на зоны, деформировать конфигурацию отдельных участков пространства, создавать оптические иллюзии и др.). Более полное использование колористического потенциала нюансных цветосочетаний в цветочно-декоративных элементах ландшафта пейзажной стилистики может способствовать гармонизации восприятия рекреационных пространств города.

### Литература

1. Ефимов, А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.

*Поступила 22.01.2013*