

УДК 008+321](476)

Магистрант О. М. Лапич
 Науч. рук. доц., к.ф.н. П. М. Бурак
 (кафедра философии и права, БГТУ)

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В истории человечества современный период многие исследователи называют эпохой глобализации. Этот процесс вызвал значительные сдвиги в культуре Республики Беларусь, обострив ее проблемы. Глобализация – это исторический процесс сближения нации и народов, между которыми постепенно стираются традиционные границы.

С одной стороны, глобализация представляет собой объективный процесс формирования и последующего развития единого общемирового финансово-экономического пространства на базе новых, преимущественно компьютерных технологий. С другой стороны, «идеологи» глобализации, прежде всего США, связывают ее с процессом «размывания» национальных и культурных различий между странами, с гомогенизацией и универсализацией мира [1].

В настоящее время информационная глобализация все больше воздействует на динамику культуры. Она ускоряет процессы межкультурной коммуникации, увеличивает темпы взаимного информационного обмена между национальными культурами, принося новые импульсы в их развитии. На основании работ отечественных и зарубежных авторов можно выделить следующие подходы к развитию культуры в условиях глобализации, представленные в таблице.

Таблица – Глобальные тенденции в развитии культуры

Наименование	Авторы	Характеристика
1	2	3
Концепция глобальной культуры	М. Арчер, Р. Барнет, Э. Гидденс	Понятие «глобальная культура» выражает процесс усиления взаимосвязанности и взаимозависимости постепенно утрачивающих свои этнические и национальные черты «локальных культур».

Продолжение таблицы

1	2	3
Концепция одностороннего культурного влияния	Ф. Буэлл, Д. Макквейл, Г. Г. Пирогов	Глобализация культуры трактуется как процесс распространения стандартизированной «массовой» культуры, «нивелировки» и «вестернизации» национальных культур «по образцу» стран-лидеров.
Концепция «глобальной локализации»	К. З. Акопян, У. Бек, Р. Робертсон	В условиях развития информационных технологий усиливается диверсификация культуры, более интенсивными становятся межкультурные взаимодействия.
Концепция новых стратегий трансляции культуры	М. Деягин, Д. В. Иванов, М. Кастельс, Дж. Къеза, А. И. Уткин	Интернационализация информационных потоков создает предпосылки своеобразной «виртуализации» мира. Обостряются проблемы диспропорции в межкультурной коммуникации, возникают трудности адаптации национальных культур к современному «электронному империализму».
Концепция «культурной гибридизации»	Е. М. Бабосов, Б. С. Ерасов, П. В. Малиновский	Фиксирует образование «гибридных форм» в культуре. Конкретное выражение они получают, в интертекстуальности национальных культур, в усилении ассимиляционных процессов на почве западной «массовой культуры».

Лишенные традиционных механизмов распространения культурных ценностей, национальные культуры утрачивают способность к самовоспроизводству, что и приводит к культурной гомогенизации, часто именуемой «макдональдизацией» или «кокаколизацией» культуры, поскольку именно McDonald's и Coca-cola является одними из ее характерных символов.

Противоречивость глобализации и сложность ее изучения выражается в том, что этот процесс, во-первых, развивается с различной скоростью в разных регионах мира, во-вторых, предоставляет продуктивные возможности и создает угрозы их развитию. Влияние информационной глобализации на сферу белорусской национальной культуры имеет ряд позитивных и негативных тенденций.

Выделяют следующие угрозы информационной глобализации для культуры национальных типов [2]:

- активизация межкультурного информационного обмена имеет тенденцию к модификации национальной культуры;
- глобализация, означает коммерциализацию культуры, усиление позиций развлекательной «поп-культуры», часто в ущерб национально-ориентированному культурному производству;
- возникает ряд явлений, связанных исчезновением некоторых традиционных форм национальной культуры;
- нарастает деформация самобытного национально-культурного развития под воздействием глобальной культурной семантики и форм ее трансляции.

Кроме негативных тенденций в развитии культуры, информационная глобализация способствует ускорению процессов межкультурной коммуникации, увеличивая темпы взаимного обмена между национальными культурами. Глобализация сообщает дополнительные импульсы раскрытию творческого потенциала белорусской национальной культуры, которые выражаются: в активном развитии фестивального движения; в организации и проведении международных и республиканских конкурсов и выставок; в развитии национального языка; в возрождении историко-культурного наследия Республики Беларусь; в децентрализации белорусской культуры; в активизации интереса к культуре «малой Родины»; в открытости границ для межкультурного диалога, что формирует предпосылки обогащения национальной белорусской культуры образцами мировой культуры.

Геополитическое положение Республики Беларуси таково, что она неминуемо испытывает влияние западных стран. При выработке собственного стратегического поведения белорусам не обойтись без обращения к западному опыту, но основываться оно должно на особенностях белорусского менталитета, который сложился исторически. Важнейшими его чертами являются: толерантность, неагрессивность, отсутствие стремления к разжиганию конфликтов, миролюбивость и уважительное отношение к своим предкам. Для того чтобы вписаться в глобальное социокультурное пространство, Республике Беларусь необходимо предпочесть такие аксиологические стандарты, которые позволят избежать культурного изоляционизма, а с другой – не превратиться национальной культуре в элемент унифицированной масс-культуры [3].

Таким образом, глобальные тенденции при определенных условиях могут стать важным источником новых возможностей развития и обогащения культур, в том числе и для культуры Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Саликов, А. Э. Самобытность национальной культуры: к определению понятия / А. Э. Саликов // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 1. – С. 28.
- 2 Павловская, О. А. Безопасность Беларуси в гуманитарной сфере: социокультурные и духовно-нравственные проблемы / О. А. Павловская [и др]; под ред. О. А. Павловской; Нац. Акад. Наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск.: Навука, 2010. – 519 с.
- 3 Жарина, Л. В. Проблема сохранения культур в условиях глобализации / Л. В. Жарина // Труды БГТУ. – 2014. – № 5. – С. 60.

УДК 502:001:574

Магистрант Н.В. Павловский
Науч. рук. доц. П.М. Бурак
(кафедра философии и права БГТУ)

**ФЕНОМЕН ЭКОЛОГИЗАЦИИ НАУКИ И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ
ЭКСПЕРТИЗА НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ**

Современный этап взаимоотношений общества и природы характеризуется тем, что одно кардинальное открытие в какой-либо продвинувшейся области знаний и последующее практическое его использование способны оказать небывало мощное воздействие на всю планету в целом. В этих условиях огромное значение приобретает тесный контакт между фундаментальными науками физико-химического цикла, техническими науками и науками, исследующими биосферу и отдельные биогеоценозы.

Для науки на современном этапе становится характерной ее переориентация, которую можно назвать тенденцией экологизации и, которая представляет собой проникновение экологических законов, правил и принципов в сложившуюся систему естествознания, техникзнания и человекознания [1]. Экологизация науки является выражением процесса формирования экологической культуры общества, экологизации сознания и представляет собой исходное условие глобальной рационализации человеческой деятельности. Процесс экологизации науки охватил все стороны жизни человека, включая его физический и духовный мир.

Экологизация науки осуществляется по трем направлениям [2]:

1. Использование экологического метода в исследованиях других наук, а сама наука сохраняет свою самостоятельность (например, экология литосферы).
2. Интеграция экологии как науки с другой дисциплиной,