

2. Лазука Б. А. Служцкія паясы: адраджэнне традыцый / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2013. – 126 с.
3. Служцкія паясы. Мастацтва, асобы, эпоха / Б.А. Лазука. – М.: Беларусь, 2015. – 218 с.
4. Служцкія паясы і еўрапейскі тэкстыль XVIII стагоддзя. Малы лексікон / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2015. – 170 с.

УДК 39(476)

Студ. Н. В. Попеня

Науч. рук. ст. преп. Н. Е. Савицкая
(кафедра беларускай філалогіі, БГТУ)

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА — ЩЕМЯЩАЯ ПАМЯТЬ ВОЙНЫ

*Письма с фронта написаны кровью
Наших дедов, мужей и отцов.
В них война породилась с любовью
По вине черных стай подлецов.*

Неизвестный автор

Фронтовые письма – это целый мир мыслей, чувств, страстей людей, познавших на себе, что такое война. Это свидетельства бессмертных подвигов наших земляков, прошедших самую кровопролитную войну, какую когда-либо познало человечество [1].

Так какова была роль фронтовых писем для самих солдат и их родных и близких? Каково это было получить долгожданную весточку с «островка жизнь», и как важно было не потерять ту незримую нить, которая связывала родных и близких с солдатами, сражавшимися за честь и свободу родной земли?

Основная переписка в годы войны шла между родными на фронте и родными в тылу. Письма писали, потому что людям было необходимо общаться на расстоянии. Полевая почта была каналом связи с родственниками, единственным каналом. Поэтому организация доставки фронтовой почты стала делом государственной важности. Так какова была роль фронтовых писем для обычных солдат? По рассказам очевидцев, вовремя доставленное из дома письмо было для солдата гораздо важнее, нежели полевая кухня и прочие скромные блага фронтовой жизни [2, 3].

Письмо-надежда. Находясь в страшном аду войны, солдат стремился в своем письме успокоить, подбодрить родных. Поэтому письма полны оптимизма, надежды на возвращение, веры в Победу. Фронтовые письма, при их внимательном чтении, поражают полнотой чувств и мечтами их авторов. Во всех письмах мы видим жажду жиз-

ни - огромную, всепоглощающую, осмысленную («Я пишу тебе «будем живы, увидимся»).

Письмо-вера. В письмах с фронта прослеживается уважительное, доброе отношение к матери, женщине, подруге. Через эти отношения солдаты показывают свое отношение к Родине, так как для них самое главное и ценное - это вера в победу, в священный долг защиты своих близких. Будут они живы и здоровы – будет жива и Родина. Не всегда письма доходили до адресата, поэтому солдаты старались писать их очень часто, веря, что хоть одно письмецо из 10 дойдёт до родных («Здравствуйте, дорогие родители! Шлю Вам свой горячий фронтовой привет и желаю Вам долгих и счастливых лет жизни»).

Письмо-любовь. Солдат писал их самым близким людям, выплёскивал сокровенное и уж, конечно, это было самое личное. Даже в тяжёлые моменты – любовь к матери, девушке, семье – совершала чудеса – ПОБЕДА... В каждой строчке фронтовых писем видна любовь к своим родным, близким людям, к родной деревне, городу, в котором вырос, к Родине, которая находится в опасности и ждет победы над врагами («...а я цябе так КАХАЮ, што не ўмею сказаць»).

Письмо-смирение. Многие письма очень короткие, сдержанные. Они написаны в перерывах между боями, накануне сражения. Несколько строчек такого письма заканчиваются фразой: «Ухожу в бой». Фронтовики постоянно смотрели смерти в глаза: вокруг погибали друзья, однополчане, каждый из них сам был «на волосок» от смерти. Поэтому мужество, героизм стали повседневными, будничными.

Письмо-талисман. Бойцы бережно хранили весточки из дома. Порой именно эти письма помогали отважно сражаться. Каждый солдат, если он получал письма из дома, чувствовал себя уверенней, без страха шёл в бой и побеждал. Потому что он знал, что его ждут, о нём не забывают.

Письмо-ненависть. Такие письма были полностью проникнуты желчью, ненавистью, страданием. Они были непреклонны и суровы по отношению к гитлеровским воякам, ведь именно их винили в трагедии своей страны. Горе, страдание переплетается в таких письмах с верой в победу над врагом («Смерть немецким оккупантам!»).

Роль писем для родных и близких

Не менее важную роль играли письма солдат с фронтов Великой Отечественной войны для родных и близких.

Оставшиеся в тылу, члены семей военнослужащих с нетерпением ожидали писем полевой армейской почты, как доказательства того, что родной и близкий человек жив.

1418 дней письма вселяли надежду, что до встречи остается совсем чуть-чуть. Тысячи женщин по всей стране часами караулили

почтальонов в надежде на то, что они принесут им известия от мужей, сыновей, братьев.

Письмо-радость. Долгожданные письма – «треугольники». Радость познания, что близкий тебе человек – жив. Такие письма вселяли надежду на счастье. И особенно после заветного слова «Победа» – волна поздравительных писем и открыток буквально захлестнула все почтовые отделения нашей страны. Люди спешили поделиться радостью со всем миром.

Письмо-трагедия. И только короткое слово «похоронка» перечеркивало все ожидания и надежды, говорило, что новой встречи с человеком уже не будет. Этот клочок официальной бумаги хоронил надежду на встречу. В этот момент жены становились вдовами, дети сиротами, семьи теряли кормильцев («...в бою за Социалистическую родину против немецких захватчиков погиб...»).

За каждым таким письмом – без времени оборвавшаяся жизнь. За ними трагедия многих и многих семей, терявших своих кормильцев, свою надежду, свою любовь. Их никто и никогда не заменит. Более чем в 12 тысяч семей нашей Минской области пришли такие извещения.

Письмо-информация. Определить местонахождение солдата родственникам было нельзя, в обратном адресе указывалась Действующая Армия, № полевой почты и части. По этой причине по материалам для письма часто можно было определить, где находился солдат. Папиросная бумага, оборванный тетрадный лист, кусок плаката, канцелярский бланк и карандаш это линия фронта. Аккуратный листок, чернила и перьевые ручки – госпиталь. Даже такие не хитрые умозаключения были ценны для близких – ведь они знали – «он живой...» («Ранен 25.9.43 под Дроздовщей»).

Мы, современное поколение, как бы ни пытались, не сможем проникнуться глубиной значимости писем для солдат, их родных и близких. Ведь чувства, обожженные горечью потери невозможно передать словами, это необходимо пережить.

Солдатские письма должны жить. Жить в семьях как память и фамильная гордость, жить в книгах. Солдатские письма - это маленькая частичка неоплатного долга живых перед павшими, благодарных потомков перед теми, кто сохранил для них мирное небо над головой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Военная литература [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://militera.lib.ru/docs/da/nko_1941-1942/16.html– Дата доступа: 30.04.2018

2. Говорят погибшие герои: Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 гг.). / Сост. В.А. Кондратьев, З. Н. Политов. – 6-е, испр. и доп. – М.: Политиздат, 1979.– 272 с.

3. Фронтовые письма участников Великой Отечественной войны как исторический источник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/frontovye-pisma-uchastnikov-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak-istoricheskiy-istochnik> – Дата доступа: 27.03.2018

УДК929:908(476.6)

Студ. А. А. Рафаловіч
Навук. кір. дацэнт В. А. Кузьміч
(кафедра беларускай вiлалогii, БДТУ)

**СЛАВУТЫЯ ПОСТАЦІ ІЎЕЎШЧЫНЫ:
ПАЭТ, ГРАМАДСКІ І ПАЛІТЫЧНЫ ДЗЕЯЧ ІВАН КАРЭНДА
(да Года малой радзімы)**

Паэзія прывівае нам любоў да жыцця, падтрымлівае веру ў каштоўнасці, лечыць ад пасіўнасці, абуджае творчую актыўнасць. Пры любым ладзе яна стварае сваю асаблівую, другую рэальнасць, узбагачаючы такім чынам жыццё, дапамагаючы яго асэнсаванню і прымірэнню з ім. Менавіта праз паэзію мы можам расказаць свету пра сваё жыццё, надзеі, звычаі, гісторыю, прыроднае ўлонне, раскрыць свой характар і светапогляд. Паэзія – паўнаводная, магутная рака! Яна цячэ, збіраючы воды з іншых малых і вялікіх рэк, рачулак і крынічак. І прырастае, і поўніцца, і шырыцца хутчэй якраз за кошт талентаў, якія нарадзіліся ў “глыбінках” беларускага краю. Адным з такіх гучных, чыстых і прамяністых рачных патокаў, якія напаўняюць нашу беларускую паэзію, з’яўляецца вялікі і бязмежны талент ураджэнца Іўеўшчыны Івана Арсеньевіча Карэнды.

Іван Карэнда нарадзіўся 17 верасня 1950 года ў вёсцы Крывічы Іўеўскага раёна. Калі трапляеш на радзіму выдатнага чалавека, стараешся знайсці вытокі яго таленту ва ўсім: у мясцовай культуры, далёкай і блізкай мінуўшчыне, нават у тутэйшых краявідах. У 1965 годзе закончыў Крывіцкую васьмігадовую школу, у 1967 годзе – Морынскую сярэднюю школу. Вучыўся на філалагічным факультэце Гродзенскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя Янкі Купалы. Пасля заканчэння 1971 па 1972 год працаваў настаўнікам беларускай мовы і літаратуры ў Ракавіцкай сярэдняй школе Шчучынскага раёна.