

УДК 391-055.2"13"(494)

Учащ. М.А. Зинкевич  
Науч. рук. преп. С.Ю. Томилов  
(Филиал БГТУ ВГТК)

## **ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА XIV В. (АВСТРИЯ)**

В данной работе представлен опыт реконструкции европейского женского костюма XIV в., характерного для жительниц Австрийского герцогства. Период и географические координаты выбраны в соответствии с объектом интереса участников клуба исторической реконструкции «Хальвиль» г. Витебска. Заниматься реконструкцией средневекового быта в этом клубе мне представилась возможность в 2017 г. В составе клуба почти одни мужчины. В сфере их интересов рыцарское вооружение и облачение, наиболее полный комплект, которого сформировался именно в эту эпоху. Так как до меня в составе клуба была только одна девушка, пришлось консультироваться с ней, а так же изучать многочисленные литературные источники, общаться с другими реконструкторами на интернет-форумах. Постепенно пришло осознание, в каком направлении двигаться.

В XIII-XV вв. Европа вступила в стадию позднего средневековья. После крестовых походов европейцы познакомились с Востоком; появились новые торговые пути; оживилась жизнь городов и стали бурно развиваться ремесла.

Усовершенствование приспособлений для ткачества, улучшение качества тканей, зарождение основ кроя одежды, дали возможность создавать любые сложные её формы.

В XIII – XIV вв. во время крестовых походов формируется культ Прекрасной дамы. В Прекрасной Даме должны были соединяться простота и недоступность, а в отношениях между мужчиной и женщиной — духовная близость и идеализация любимого человека.

В XIII – XIV вв. в Австрии завершилось формирование сословного строя и начала складываться австрийская нация, которая, находясь на перекрестке славянской, германской и романской культуры, с конца XV в. стала постепенно обособляться и противопоставлять себя немецкой.

Женский костюм позднего средневековья подчеркивал женственность. Одежда стала менее закрытой, не скрывала формы фигуры, выявляла физическую привлекательность женщины. В костюме впервые появились вшивные рукава.

На сегодняшний день реконструируемый комплект костюма горожанки с высоким достатком (XIV в.) ещё нельзя считать сформированным. Информация о костюме проясняется, и творческий процесс воссоздания продолжается.

Реконструкция костюма была начата мною с **камизы** (фр. *camise* от лат. *camisia* – рубаха). Это льняное нижнее платье. Цвет белый, но допускается и молочный. Выкройки выполнялись по схемам. Крой состоит из передней и задней части, двух клиньев по бокам, узких рукавов и ластовиц (вставные клинья для расширения рукавов). Все детали сшиваются и обмётываются льняной нитью. Длина камизы должна быть ниже колена. Вырез горловины строго повторяет форму выреза платья.

**Котгарди или котга** ( фр. *cotte, cote* от древненемец. *kutto* – шерстяная одежда) – длинное платье, немного приталенное и зашнурованное спереди по спирали одним шнуром. Он плетётся на деревянной вилке из шелка или из пряжи. Материал платья—шерсть. Рукава узкие с пуговицам до локтя. При более высоком статусе владельца расположение пуговиц может продолжаться выше локтя. Пуговицы бронзовые литые. Во время фестивалей их можно приобрести у торговцев или заказать у мастеров. Вырез платья полукруглый. Камиза нигде не должна выступать за края верхнего платья. Цвет выбран довольно редкий, что подчёркивает статус горожанки с достатком выше среднего. Есть версия, что синий - цвет верности. Также встречаются котгарди со шлейфом, но их могли носить только женщины из богатых семей.

На бедрах свободно лежит кожаный **пояс**. Пряжка и хвостовик бронзовые. Длина свисающего конца доходит до колена и даже чуть ниже. Пояс заказан у мастера, а выделан мною.

На поясе подвешен большой кошель — **омоньер** (фр. *aumonière*, то есть «милостынная сумочка», от фр. *aumone* — милостыня). Декорирован вышивкой шелковыми нитями на льняной основе. Встречаются и шелковые омоньеры. Чем их больше на поясе, тем богаче человек. Длина подвесов омоньера не позволяла ему достигать колена.

Головной убор состоит из двух частей. Это чепец и крузельер.

**Чепец св. Бригитты** (Бригитта – шведская святая, жившая в XIV в., чей головной убор сохранился в оригинале) – основная часть головного убора. Состоит из самого чепца и длинной ленты, которой обматывали чепец дважды поверху. Две боковые части соединяются ажурным ромбовидным плетением.

На чепец надевается **крузельер** и закрепляется шпильками (из латуни). Крузельер — льняное полотно с гофрированной каймой по краям. Если социальный статус носящего костюм был более низким, то крузельер отсутствовал или использовалось простое полотно.

**Худ** – дополнительный головной убор в виде капюшона, закрывающий плечи и имеющий удлиненную заднюю часть в виде «хвоста». Внутренняя подкладка из льна, а внешняя — из шерсти. Встречаются худы на пуговицах, но уже без удлинения на затылке. Хвостик худа может свисать сзади ниже колена.

**Шоссы**—женские чулки из шерсти, доходящие до колена. Чтобы они не соскальзывали, под коленом удерживаются кожаными подвязками. У подвязок имеются пряжки в виде восьмерки.

Кожаная обувь – **пулены**. Могут быть по конструкции как «чешки», но встречаются и с длинными носами. Пулены могут быть сплошными или со шнуровкой. В данном случае обувь изготовлена на заказ. Подошва усилена для лучшей её сохранности.

Ювелирным дополнением костюма служит **фибула** в форме рукопожатия. На верхних составляющих костюма могут крепиться различные отличительные значки, несущие дополнительную информацию.

При выяснении деталей, различных нюансов реконструкции неизбежно приходится вступать в соприкосновение со всем сложным миром средневековой культуры, воспринимать его многогранно, во взаимодействии материальных и духовных аспектов. Это расширяет эрудицию, повышает уровень исследовательской грамотности, учит работе с различными источниками. Самое главное – это помогает почувствовать связь с общечеловеческой культурной «корневой системой», понять свое место в её сложных переплетениях. Практическое значение имеет изучение технологий ткачества, шитья, окрашивания тканей, обработки кож, изготовления ювелирных украшений. Это помогает мне, как художнику декоративно-прикладного искусства, значительно расширить набор профессиональных навыков и умений.

Белорусская культура органично вплетается в культуру общеевропейскую. Костюм жителя города XIV в. Австрии практически мало чем отличался от одежды горожанина Великого Княжества Литовского того же времени. Об этом свидетельствуют археологические находки фрагментов тканей, кожаной обуви, вязаных изделий, ювелирных украшений, относящиеся к XIII - XIV вв., которые представлены, например, в экспозиции Витебского областного краеведческого музея. Поэтому здесь нет никакой измены патриотизму. Взглянуть глазами «другого» на «свою» историю – один из лучших приёмов культурного диалога в эпоху постмодернизма.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. van Buren, Anne H and Wieck, Roger S. Illuminating Fashion: Dress in the Art of Medieval France and the Netherlands . The Morgan Library & Museum, New York, 2011.
2. URL: <http://www.liveinternet.ru/users/nostalgia-n/post386239584> (Дата обращения :27.11.2017)
3. URL: <http://sapiencia.ru/rekonstrukcii/odezhda/evolyutsiya-kostyuma-zapadnoj-evropy-xiii-xv-vekov> (Дата обращения: 27.11.2017)
4. URL: <http://www.chantberry.com> (Дата обращения 14.02.2018)
5. URL: <https://historyofeuropeanfashion.wordpress.com/category/medieval-1100-1450> (Дата обращения 11.02.2018)

УДК 398.3(476.5)

Навуч. В.С. Лемяшкевіч; навуч. М.С. Зубава  
Навук. кір., выклад. Н. М. Лісіца  
(Філіял БДТУ ПДЛК)

#### **«РЭЧЫ З СЭНСАМ. АБЯРЭГІ ВІЦЕБШЧЫНЫ»**

Нашы продкі інакш успрымалі навакольны свет. Каб агарадзіць сябе ад розных бед, негатыўных дзеянняў – славяне прыдумалі аберагальныя сімвалы. Яны таксама аберагалі сваіх уладальнікаў ад нападкаў злосных духаў, чорнага вока, небяспекі, а ўзамен неслі ўдачу, дастатак і шчасце ва ўсіх справах. Нават вышыўка, абавязкова чырвоная колера, у адзенні беларуса па каўняры, рукаве і па нізу рабілася не проста для ўпрыгожвання, яна аберагала ад дрэннага вока, сурокаў, злосных духаў.