

ЛИТЕРАТУРА

1. Джеймс Чудли, Smashing UX Design: Foundations for Designing Online User Experiences: – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: –123-128 с.
2. Мазурик, Н. Основа восприятия - принципы гештальта / Н. Мазурик. – М.: Издатель Д. Аронов, 2010. – 234 с.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гештальтпсихология>, 2012.

УДК 004.92:004.738.1

Студ. Ратайко Ю. Н.
Науч. рук. асс. Брусенцова Т.П.
(кафедра информатики и веб-дизайна, БГТУ)

ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРЕНДОВ ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННЫЙ ВЕБ-ДИЗАЙН

Веб-дизайн – относительно новое и молодое направление дизайна, ведь появился он приблизительно в 90х годах XX века в США, во время возникновения интернета и мировой сети WWW (world wide web). С распространением технологий интернета по миру происходило и быстрое развитие веб-дизайна. Современность, перспективность и огромные возможности нового направления привлекли к нему большое количество специалистов из разных отраслей - дизайнеры, художники, иллюстраторы, начали активно осваивать веб-дизайн для воплощения своих задумок в совершенно новой, но востребованной области [1].

Специалисты, создавая великолепные по красоте и функциональности сайты, доказали на деле, что современный веб-дизайн является искусством созидания, как и другие виды, такие как: архитектура, живопись и др. В работе рассматривается влияние более старых видов искусства на развитие веб-дизайна.

В развитие веб-дизайна можно увидеть все стадии развития живописи, архитектуры и других видов искусства. Если проанализировать сегодняшний рынок веб-сайтов можно выделить следующие тренды:

1. Плоский дизайн
2. Выразительная типографика
3. Минимализм
4. Реалистичный дизайн
5. Футуризм
6. Яркие цветовые схемы
7. И много других

Большинство из того, что мы видим сейчас в интернете или цифровом мире, происходит от печатных и художественных предков. Пока трудно сказать, когда именно началась эпоха плоского дизайна и где его истоки, но есть несколько явных периодов в дизайне и искусстве, откуда черпал вдохновение плоский стиль. Швейцарский стиль (называемый иногда Международным Типографским стилем) является первым источником вдохновения для плоского дизайна, который приходит на ум, поэтому стоит остановиться на нем более подробно. Швейцарский дизайн в основном сфокусирован на использовании направляющих сеток, типографики без засечек (так называемый «тротеск» – прим. пер.) и понятной иерархии содержания и оформления. В течение 40-х и 50-х годов швейцарский дизайн можно было часто встретить на многих фотографиях как элемент оформления. Типографика является одним из ключевых элементов швейцарского стиля. Плоский дизайн использовали ещё до того, как его внедрили в свои наработки Microsoft и Apple и сделали его популярным, ведь швейцарский стиль можно проследить даже в Германии 20-х годов XX века. В то время он стал очень популярным и его элементы использовались известной немецкой школой Баухауз.



Рисунок 1—Швейцарский стиль в типографике и веб-дизайне

Огромное влияние на плоский дизайн можно найти и в истории минимализма. Сегодня термин «минимализм» часто используется наравне с плоским дизайном, но минимализм был популярен задолго до появления плоского дизайна. У минимализма есть свои давние традиции в архитектуре, изобразительном искусстве, дизайне. Минимализм имеет богатую историю и охватывает различные виды искусства, но там, где плоский дизайн сейчас является доминирующим, часто используются именно элементы минимализма. Такие элементы минимализма, как строгие геометрические формы, яркие цвета, четкие линии используются и в плоском дизайне.

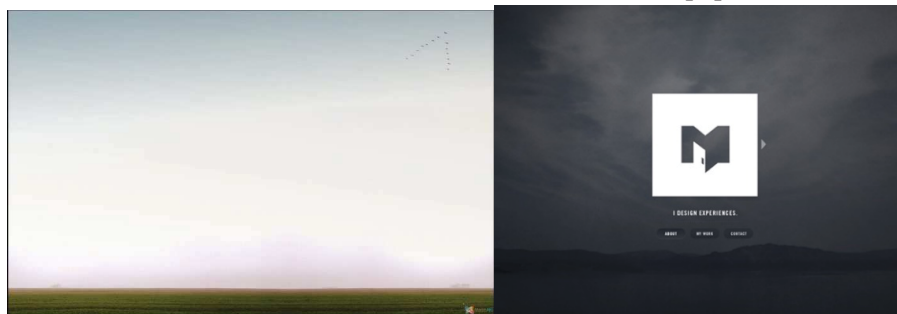


Рисунок 2—Минимализм в искусстве и веб-дизайне

Появление реализма в живописи обычно связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе (1819–1877), открывшего в 1855 году в Париже свою персональную выставку «Павильон реализма», хотя ещё до него в реалистической манере работали художники барбизонской школы (Теодор Руссо, Жан-Франсуа Милле, Жюль Бретон). В 1870-е годы реализм разделился на два основных направления – натурализм и импрессионизм [2]. В настоящее время реализм продолжает своё развитие в веб-дизайне, который берёт своё начало далеко в истории живописи.



Рисунок 3—Реализм в искусстве и веб-дизайне

Истоки футуризма как стиля принадлежат поэзии и живописи. Понятие «футуризм» возникло от *futurus* (лат.) – будущий. Изначально футуризм проповедовал ценности будущего, перечеркивая все прошлое и настоящее. Сегодня футуристический стиль представляет собой динамичный и современный способ оформления веб-сайтов с акцентом на космических элементах, трехмерных сложных конструкциях, выдающихся достижениях цивилизации.

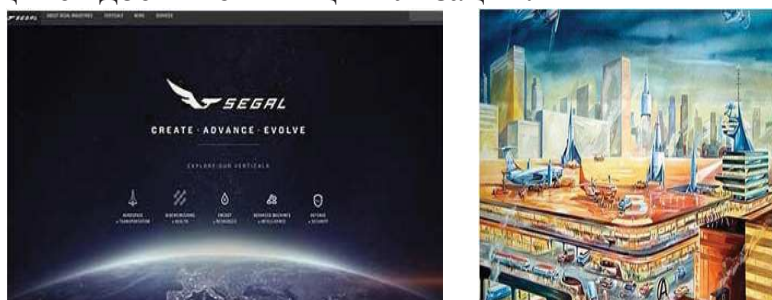


Рисунок 4—Футуризм в искусстве и веб-дизайне

Пустое пространство в дизайне интерфейсов берёт своё начало тоже с древнего искусства, одним из направлений, где регулярно используется пустое пространство – это супрематизм. Хорошим примером является произведение 1915 года Казимира Малевича "Супрематизм. Автопортрет в двух измерениях" (рисунок 5).

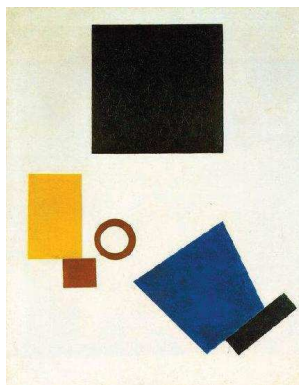


Рисунок 5–Использование пустого пространства в искусстве

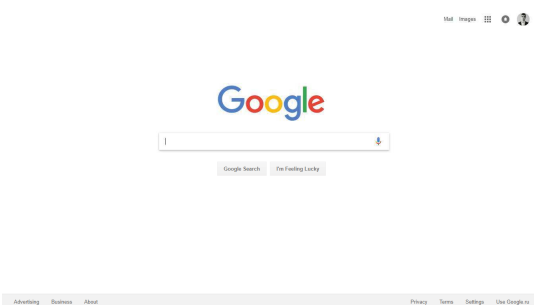


Рисунок 6 –Использование пустого пространства в веб-дизайне

Вывод. Данную аналогию между искусством и дизайном интерфейсов можно провести практически по каждому современному направлению в дизайне интерфейсов. Наблюдая за такой зависимостью, можно выделить три пути развития направления в дизайне:

- веб-дизайн вернётся к своим истокам – и станет продвигать ретро;
- будет повторять остальные незатронутые тренды искусства;
- появятся новые технологии, новые взгляды – это будет что-то совершенно оригинальное;

Многие специалисты считают, что будущий дизайн интерфейсов пойдёт по первому пути развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://telegraf.design/trendy-veb-dizajna-v-2018-godu/>, 2017.
2. <https://fakty.ictv.ua/ru/lifestyle/20171008-kubizm-vs-futuryzm-yak-navchytysya-rozumity-mystetstvo/>, 2017.