

рактивные персонажи, появляющиеся внезапно на традиционном сайте и призванные привлечь внимание;

– ретро-элементы в смешении с синемаграфами, анимацией, вкраплением ярких элементов;

– минимализм превращается в нео-минимализм с яркими акцентами, большими фото, иногда и параллаксами, морфингом.

Эклектика свободна от стереотипов. Помимо смешения стилей, технологичности на дизайн сайтов влияют и технологии виртуальной реальности, 3D и нейроинтерфейсы, голосовые помощники.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сырых Ю. А. Современный веб-дизайн. Настольный и мобильный-3-е изд.- М.: Диалектика, 2014. – 381с.

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> [Электронный ресурс]

УДК 004.514

Н. И. Потапенко^{*}, ст. преп.; О. Л. Сапун^{**}, зав. каф. ИТиМЭП,
к. п. н.; Марсель де Луве^{***}, директор
(*БГТУ, **БГАТУ, г. Минск, ***Leerbeleving, Нидерланды)

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЛЕКЦИЮ В УНИВЕРСИТЕТЕ

На формирование поколенческих ценностей влияют многие факторы – политические, экономические, социальные, технологические. Особую роль играет модель воспитания, принятая в семье. Выделяют три основных группы ценностей: универсальные (общечеловеческие); групповые; личностные (собственные ценности конкретного человека). Для поколения молодых людей, нынешних студентов, родившихся в период 2000-2010 годов присущи такие черты как индивидуализм, инфантилизм, «клиповое мышление», отсутствие живого общения («цифровые аборигены»), сосредоточенность на своём внутреннем мире, ставка на собственный потенциал и свою уникальность, создание своего мира (зачастую виртуального). В этих условиях перед педагогами стоит непростая задача- как организовать подачу знаний и обеспечить эффективность обучения? Традиционные методы вербальной лекции не работают. Поэтому должны принимать во внимание и использовать следующее: ускорять подачу информации и скорость обучения, использовать все возможности визуализации (яркость, зрелищность, наглядность), вводить в обучение элементы соревновательности, интерактивные динамические задания, дискуссия, мозговой штурм, кейс-метод, проблемные лекции (возможно, с обсуждением через Интернет в режиме он-лайн), использовать тренинговые формы работы, приме-

нять современные онлайн инструменты для организации фронтальной работы, такие как <https://ru.padlet.com/> - виртуальные доски для совместной работы, <https://kahoot.it/> - сервис для создания опросов и викторин, доступных и через мобильные устройства. Переключение внимания, создание игровых ситуаций отвлекает от монотонности изложения материала, создает элементы соревновательности и в конечном итоге повышает мотивацию у студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. У. Штраус, Н. Хоув «Поколения: История Будущего Америки» (Generations: The History of America's Future), 1991
2. Теория поколений: педагогам, учителям, родителям и детям [Электронный ресурс], доступ: <https://letidor.ru/>

УДК 004.056.53

Н. А. Савчук, магистрант;

О. А. Новосельская, доц., канд. техн. наук (БГТУ, г. Минск)

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВЕКТОРНЫХ ДАННЫХ В ЗАЩИЩЕННОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

Векторные данные позволяют качественно воспроизвести любое изображение в печати, поскольку не зависят от настроек изображения. Основу защиты документов составляют специальные штриховые изображения – как правило гильоши, которые воспроизводятся на бумаге специальными красками и способами печати. Для воспроизведения цветного гильоша возможно использовать триаду CMY со 100% заливками, которая в этом случае не требует растривания. Цветность узора будет определяться частотой и толщиной векторных штриховых элементов. Поскольку стандартным наблюдателем без специальных устройств невозможно определить исходное изображение и соотношение контуров для передачи градаций красками, то структура векторного изображения позволит применять их как средство защиты полиграфической продукции от фальсификации.

В работе разработаны видимые глазом узоры, создающие имитацию радужной печати, на основе векторных штриховых изображений. При этом особенностью элементов является сохранение штрихов при многокрасочной печати даже с использованием стандартного печатного оборудования. Эффект радужности реализуется за счет смешения субтрактивного синтеза при наложении красок и аддитивного синтеза при рассмотрении отпечатанного изображения с определенно-