Литература

1. Pevsner Nikolaus Sir. A history of building types. — London: Thames and Hudson Ltd., 1976. — 352 p.

2. Bradley Betsy Hunter. The Works: the industrial architecture of the United States. — New York, Oxford: Oxford University Press, 1999. — 347 p.

3. Kruft H. -V. A history of architectural theory: from Vitruvius to the present. — London: Zwemmer; New York: Princeton Architectural Press, 1994. — 706 p.

4. Wilkinson Chris. Supersheds: the architecture of long-span, large volume buildings. — Oxford, Boston: Butterworth Architecture, 1996. — 157 p.

5. Черкасов Г.Н. Индустриализация в период 1-ой пятилетки и проблемы архитектуры // Архитектурная наука и образование, труды МАРХИ, т.1. — М.: Стройиздат, 2003. — С. 262-268.

6. Brockman H.A.N. British architects in industry, 1841-1940. — London: Allan & Unwin, 1974. — 186 p.

7. Бадялов А.В. Архитектурное творчество гражданских инженеров в Петербурге второй половины XIX — начала XX веков: Авторефер. Дисс. канд. арх. — Л., 1986. — 18 с.

8. Яровой А.В. Становление и развитие профессиональной организации в европейской архитектуре XVIII–XX вв.: Авторефер. Дисс. канд. арх. — М., 1987. — 27 с.

УДК 684.04

ПАТРИАРХ БЕЛОРУССКИХ МЕБЕЛЬЩИКОВ — ПО-ПРЕЖНЕМУ В ЛИДЕРАХ

К 125-летию ЗАО «Пинскдрев» (1880–2005)

А.А. Барташевич, академик БААрх, председатель жюри республиканских и международных конкурсов мебели в Беларуси

З.Н. Березина, директор по экономике и финансам ЗАО «Пинскдрев», член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь

С деревом человек дружит на протяжении всей своей истории. Дерево является одним из первых и наиболее распространенных видов материала для производственной деятельности человека. Вплоть до Первой мировой войны эта деятельность в Беларуси носила в основном кустарно-ремесленный характер. Высшей формой профессиональных объединений ремесленников были цеховые организации, которые стали распадаться лишь в XIX веке.

Появление в Пинске в 1880 году фабрики сапожных шпилек на фоне всеобщей кустарно-ремесленной промышленности стало важным событием для промышленности всей Беларуси. В 1892 году в Пинске открылась спичечная фабрика, уже обладавшая паровиком мощностью 75 лошадиных сил, а в 1898 году шпилечная фабрика превратилась в шпилечно-фанерную. В это время на спичечной фабрике 590 человек, а на шпилечно-фанерной — 566 человек. Фабрики с такой численностью работающих далеко не малые и по нынешним временам.

Шло время. В Пинске создавались новые производства на основе переработки древесины, они постепенно расширялись, объединялись и в конечном счете образовали закрытое акционерное общество «Пинскдрев». По своему возрасту и масштабам этому комплексному деревообрабатывающему объединению сегодня нет равных в Беларуси. Оно крупнейшее также в странах СНГ, Европе и мире. Мало найдется предприятий, объединяющих 30 субъектов хозяйствования, в том числе 6 фабрик корпусной мебели, 3 фабрики мягкой мебели, заводы — лесопильный, строганого шпона, древесностружечных плит с цехами каширования и ламинирования, фанерный завод с производством ГКД, спичечная фабрика, леспромхоз, предприятия фирменной торговли, социальной сферы, УП «Автопарк», УП «Ремстроймонтаж» и другие. «Пинскдрев» — это более чем 5-тысячный коллектив работников.

В первую половину своей истории коллективы предприятий пережили грубую эксплуатацию австро-венгерских, затем польских капиталистов, лихолетья гражданской и двух мировых войн. Длительное время ушло на восстановление производств, почти полностью разрушенных последней войной. Из 125-летней истории наиболее плодотворными стали 80-е и последующие годы.

Сегодня объединение выпускает все виды бытовой мебели и большую номенклатуру мебели для общественных помещений (всего около полутора тысяч видов и типов изделий), фанеру, гнутоклееные детали, спички, древесностружечные плиты, в том числе кашированные, ламинированные, строи-

тельный и мебельный погонаж, строганый шпон, пиломатериалы и др. Продукция «Пинскдрева» поставляется более чем в 40 стран мира. «Пинскдрев» производит 27,5% мебели в концерне «Беллесбумпром» (он является основным производителем мебели в республике), 42% спичек и третью часть фанеры в Беларуси, четвертую часть плит и т.д. Вся продукция соответствует мировым требованиям. «Пинскдрев» имеет сертификат соответствия, удостоверяющий, что Система менеджмента качества проектирования, разработки, производства и обслуживания всей продукции соответствует требованиям СТБ ИСО 9001–2001. Такой сертификат «Пинскдрев» получил первым в Беларуси среди деревообрабатывающих предприятий.

Впечатляют, пожалуй, не столько количественные показатели сегодняшней производственной деятельности «Пинскдрева», сколько динамика их развития. Так, если в постсоветское время мебельная промышленность в странах СНГ резко падала, то в Беларуси она сохранилась и укреплялась. Например, объем производства мебели в России сегодня почти в 3 раза меньше, чем был в 1990 году, а в «Пинскдреве» в 2004 году он увеличился, по сравнению с 1990 годом в 15 раз (!). Примерно такими же темпами развиваются в объединении и другие виды производств — общий объем производства вырос почти в 8 раз. Это стало возможным благодаря постоянному совершенствованию производства, его техническому перевооружению.

Особо следует выделить мебельный сектор деятельности «Пинскдрева» на всех его стадиях — от идеи создания новых образцов до их реализации и фирменного обслуживания.

В «Пинскдреве» одними из первых в республике внедрили компьютерное проектирование мебели и систему унификации элементов, что позволило создавать в короткие сроки сотни новых видов изделий (в недалеком прошлом в год выпускали лишь десятки видов изделий).

При огромном объеме производства вся мебель имеет своего заказчика и поэтому не залеживается на складах. И это при том, что более 70% общего выпуска поставляется на экспорт в десятки стран мира. Кроме налаженной работы маркетинговых служб этому способствуют высокий уровень архитектурно-дизайнерских решений и хорошее качество изготовления изделий, соответствие их стилевых характеристик современным взглядам и предпочтениям многих групп потребителей.

В настоящее время постоянно обновляется ассортимент производимой продукции, при этом для успешной конкуренции на внешних рынках за основу продвижения принято высокое качество. Качество для ЗАО «Пинскдрев» — это его имидж, его брэнд, его покупатель. Это подтверждают результаты участия в международных и республиканских выставках. Объединение является обладателем таких престижных наград, как Почетный приз «Золотой Орел» и Отличительный приз «Золотая Пальма» международной программы «Партнерство ради прогресса», ряда золотых медалей на конкурсах «БРЭНД ГОДА», дипломов конкурсов «Лучшие товары Республики Беларусь» и «100 лучших товаров России: лучшие товары Беларуси на рынке России». Гран-при «Серебряная ель» республиканских конкурсов мебели (пять раз). За высокое качество выпускаемой продукции ЗАО «Пинскдрев» удостоен премии Правительства Республики Беларусь по итогам 2004 года, а по итогам 2003 года занесен на Доску почета Совета Министров.

Текущим приоритетом и требованием реалий времени в настоящее время является необходимость освоения более прогрессивных, менее энергоемких и высокоэффективных технологий для снижения затрат, расширения экспортных рынков сбыта. Поэтому основным направлением решения задач в данный момент является приоритетная качественная политика, экспортоориентированность конечного продукта, модернизация и переоснащение производства, преимущественное внедрение высоких технологий и автоматизированных систем достаточно высокого уровня.

Техническое перевооружение Комбината корпусной мебели направлено на освоение новой технологии производства гаммы унифицированных корпусов, позволяющих на их основе выпускать различные виды кухонь, шкафов для гостиных, спален, прихожих, комбинировать из них стенки на любой вкус и каприз заказчика, улучшить качество мебели, уменьшить ее себестоимость.

Новое оборудование для Лесозавода позволит увеличить объемы лесопиления до 100 000 м^3/год за счет замены устаревшего оборудования на высокопроизводительные круглопильные лесопильные станки и применения линии на базе фрезерно-брусующих машин. Для увеличения объемов переработки продукции, планируется приобретение еще 4–6-ти сушильных камер с автоматическим ведением процессов сушки различных толщин и пород пиломатериалов.

На заводе ДСтП запланировано: приобретение, монтаж симультантного механизма, модернизация гидросистемы с задействованием ресиверов на горячем прессу ПР-6А, что позволит улучшить качество прессования плиты; приобретение высокопроизводительных станков по переработке технологического сырья в стружку, а также щепы в стружку; замена физически изношенного шлифовально-калибровального станка для плиты ДС.

Производство мягкой мебели предусматривает расширение производственных (1000 м^2) и складских (1500 м^2) площадей на СП «Бел-Эст-Мебель». Для этого же производства планируется строительство котельной.

На равных с развитием производства стоит забота о социальных потребностях работников. «Пинскдрев» — градообразующее предприятие 130-ты-

сячного города Пинска, одно из немногих, кто хозспособом строит жилье для своих работников. Так, за последние 15 лет в Пинске, Ганцевичах, Городище и Столине им построено около 900 квартир, 2 сада-комбината и другие социальные объекты.

Имеется своя база отдыха на 120 мест, ясли-сад, культурно-торговый центр с Домом культуры, здравпункт с поликлиническим уклоном, стоматологическое предприятие. Большая помощь оказывается пенсионерам и ветеранам.

История «Пинскдрева» — яркий пример роли личности, роли руководителя коллектива. До 1983 года объединение было в числе отстающих в отрасли, 7 лет подряд не выполняло основные плановые показатели. Все изменилось в кратчайшие сроки, а затем объединение развивалось быстрыми темпами и в последние 10 лет является флагманом отрасли. Произошло это с приходом к руководству генерального директора Аринича Лорана Степановича, бывшего до того времени директором успешно работавшей Гродненской мебельной фабрики. Сегодня Л.С. Аринич — заслуженный работник промышленности Республики Беларусь, «Человек года», один из самых уважаемых руководителей в промышленности. Именно ему более 20 лет назад доверено возглавлять Совет директоров города Пинска и Клуб директоров Республики Беларусь. С его помощью спроектировано и построено немало объектов социального и жилищного назначения.

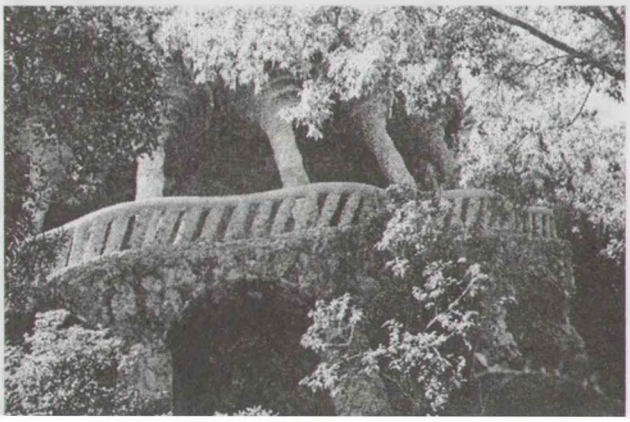
В заключение отметим, что ЗАО «Пинскдрев» в содружестве с архитекторами может решать многие задачи по оборудованию общественных зданий различного назначения высококачественной мебелью. При более низких ценах качество мебели нисколько не уступает импортной.

УДК 72(091)

ПРОГУЛКИ ПО ПАРКУ «ГЮЭЛЬ»

И.Я. Герасименко, член-корреспондент БААрх, кандидат искусствоведения

Подозрение, что Антонио Гауди, знакомясь с вариантами возможных воплощений, снизошел к нашему времени и, по душевной щедрости, задержался здесь, закрепляется в сознании зрителя по мере знакомства с его творчеством. Причиной тому — его невероятная созидательная щедрость, его совершеннейшая индивидуальность. Творчество Гауди уникально, хотя и не прочитывается вне традиции. Национальные истоки, впрочем, если и объясняют богатство пластики или разнообразие колорита его построений, еще не «предъявляют», по крайней мере, сразу, всего остального. Ведь щедрость и разнообразие – это еще не характер, не строй, не смысл произведения, а вторичные признаки, конечно, характеризующие среду, созданную мастером, но совсем не определяющие ее. Не определяющие и характера его архитектурных построек. Откуда Гауди черпает остальное?



Этого «остального» у Гауди очень много: всегда налицо сценарий, сюжет со своими символами, метафорами и еще с тем, что на языке наших дней отчетливо именуется термином «концепция». Предчувствовал Гауди ее появление, или в близкие к нему времена концептуальность сопутствовала актам творения (это в обществе той традиционной культуры, где творчество возможно лишь в пределах традиции!)?

Конечно, Гауди отличает и особая работа с материалом. Но ремесленные технологии, еще живые на рубеже столетий, — на них со знанием дела опирался мастер — не исчерпывают его отношения к материалу. Материал он нагружает чем-то еще, прямо из ремесла не вытекающим, иногда даже, кажется, материалу не очень свойственным.

Есть, конечно же, и пространство. Оно, собственно, есть в первую очередь и, если оно решено так, как в парке с названием, вынесенным в заглавие, — разбираться со свойствами этого пространства надо тщательно, поскольку таких трактовок в современных примерах пространственной организации сразу припомнить не удается.

В общем, разбираться есть с чем, ибо А. Гауди не вписывается даже в щедрое по направлениям творческое время модерна.