

ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ОПЫТА СТУДЕНТА

Эвристический метод обучения – это организация активного поиска решения познавательных задач, выдвинутых в процессе обучения или самостоятельно сформулированных под руководством учителя или на основе эвристических указаний и программ. При этом мыслительный процесс приобретает продуктивный характер, но обязательно контролируется и направляется самими студентами или педагогом. Эвристический метод необходим для постепенной подготовки студента к самостоятельной постановке и решению поставленной проблемы.

Эвристическое обучение заключается в подведении обучаемых к постановке проблемы, при этом показывается, как нужно находить доказательства, после делать выводы из полученных фактов, строить план их проверки и т. д. Эвристическая беседа широко применяется при этом методе обучения, в процессе нее преподаватель задает несколько взаимосвязанных вопросов, являющихся шагами к решению проблемы. Эвристический метод предполагает, что студенты активно участвуют в подобных беседах, овладевая приемами анализа нового учебного материала с целью постановки какой-либо проблемы и поиска путей ее разрешения и т. д. Но студенты не всегда способны к самостоятельному решению сложной учебной задачи от начала и до конца, они могут попытаться частично разобраться в ней. Преподаватель пытается привлечь студентов к выполнению отдельных шагов. Какую-то часть знаний дает преподаватель, часть студенты ищут самостоятельно, отвечают на заданные вопросы или разрешают проблемные задания.

Формы и методы эвристического обучения – это те, основной задачей которых является создание студентами новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, конкурсов, художественных произведений и др. К эвристическим формам занятий относятся: эвристические занятия, олимпиады, погружения, деловые игры, очные и дистанционные проекты, интерактивные формы обучения, творческие защиты. Применение эвристических методов развивает у студентов самостоятельность, способность к самообразованию, это очень важный аспект в подготовке современного специалиста. Впоследствии студенты применяют навыки моделирования при решении всевозможных задач при выполнении курсовых и дипломных проек-

тов, т.е. прививается вкус к моделированию и как следствие развивается творческое мышление.

Эвристический метод обучения – это организация процесса овладения знаниями, при которой не все сведения студентам даются в готовом виде, частично их необходимо добывать самостоятельно. Деятельность педагога подразумевает оперативное управление процессом решения проблемных задач.

ЛИТЕРАТУРА

1 Маслов, И.С. Влияние эвристических заданий на развитие креативности школьников: анализ результатов педагогического эксперимента / И.С. Маслов. М.: Наука, 2008.

2 Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. М.: Изд-во МГУ, 2003.

3 Хуторской, А.В. Эвристическое задание. / А.В. Хуторского. М.: Наука, 2009.

УДК 676.22.017

Т.А. Ячная, ст. преп. (БГТУ, г. Минск)

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЭТАЛОННОМУ ПЕНИЮ

Пение – это вид музыкально-исполнительского искусства, одной из задач которого является выразительное донесение речевого текста. Среди прочего исполнитель (певец) должен уметь сочетать лексемы и музыкальный звук.

Речевая и певческая артикуляция достаточно сильно отличаются друг от друга, хотя без сомнения они чрезвычайно связаны, поскольку и то и другое осуществляется голосовым аппаратом.

В современной практике обучения эталонному пению формирование и развитие вокальных качеств голоса имеет смысл начать с того гласного звука, на котором они лучше всего выявляются.

Педагоги по постановке голоса должны владеть представлением о физиологическом образовании звуков для того, чтобы развивать артикуляционный аппарат певца и переводить его из речевой манеры пения в певческую. В этом процессе должно учитываться все от работы губ и языка, до положения мягкого неба.

Артикуляционные законы в процессе говорения и пения совпадать не могут. Поэтому выражение про пение наподобие говора, можно трактовать как некую долю естественности, свободы, четкости и хрустального вокального воспроизведения речи, делающего ее подоб-