

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Пространство является одной из важнейшей категорией, объектом исследования таких наук как физика, геометрия, искусствознание, психология, литературоведение и языкознание. Столь пристальное внимание ученых к изучению пространства связано с тем, что все, что делает человек, все его действия и состояния привязаны к пространству. Результаты исследования этих наук подтверждают, что есть разница между физическим, материальным миром и его отражением в нашем сознании, восприятии. Процесс преобразования реального (физического) пространства в пространство перцептивное связано с человеческим сознанием, становится основной темой в работах ученых в XX в.

Художественное пространство как категория текста стала объектом изучения филологов начиная с прошлого столетия, хотя этой теме уделялось внимание учеными на протяжении столетий. Категория пространства исследуется такими направлениями языкознания как когнитивная лингвистика, лингвистика текста, грамматика текста, теория текста, филологический анализ текста и др. Интерес к изучению художественного пространства связан прежде всего с тем, что в художественном пространстве сохраняются некоторые свойства типичные для реального пространства (прерывность, трехмерность, форма, местоположение, расстояние, границы между различными системами). Н. А. Николина выделяет следующие виды художественного пространства: открытое – замкнутое, конкретное – абстрактное, реальное – воображаемое, расширяющиеся – сужающиеся [1, с.148-149].

Пространство и время являются смыслообразующим атрибутом текста, поэтому лингвисты их неразрывно связывают. Осознание взаимосвязи пространства и времени позволило лингвистам выделить категорию *хронотопа*. По мнению М. М. Бахтина, *хронотоп* романа во многом определяет развитие действия и поведение персонажей [2].

Пространство как самостоятельная категория разрабатывалось как в зарубежной, так и в отечественной науке. Представители Тартуской (Ю. М. Лотман) и Московской (В. Н. Топоров, Т. М. Николаева) семиотических школ соединили изучение структуры текста с изучением структуры пространства.

Гальперин предложил свою систему категорий текста, среди которых выделил континуум как логическую последовательность, тем-

поральную и пространственную взаимосвязь. О континууме говорил и Ю. М. Лотман, он отмечал: «Художественное пространство в литературном произведении – это континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие» [3, с. 258].

Текст пространственен, т. е. элементы текста имеют определенную пространственную структуру. Изучение текста как пространственной структуры «предполагает рассмотрение его объема, конфигурации, системы повторов и противопоставлений, анализ таких топологических свойств пространства, преобразованных в тексте, как симметричность и связность. Важен и учет графической формы текста (см., например, палиндромы, фигурные стихи, использование скобок, абзацев, особый характер распределения слов в стихе, строке, предложении)» [1, с.76].

Художественное пространство трактуется исследователями как измененное реальное пространство. Степень преобразованности определяется писателем, ведь именно он отражает в своем произведении действительность, формирует ее, исходя из своего замысла и представлений. Художественное пространство связанное с реальным пространством, зависит от ряда факторов: от формы сюжетного построения, от стиля автора, от психологических особенностей действующих персонажей. Исследователи полагают, что, создавая ту или иную модель пространства автор отбирает объекты действительности, организовывает их особым образом согласно с законами жанра и стиля, т. к. художественное пространство – это модель мира писателя, которую он выражает через язык его пространственных представлений. Поэтому главным образом лингвисты изучают средства выражения пространства и пространственных отношений, прежде всего предлоги, наречия, глаголы, существительные и прилагательные пространственной семантики, которые изучаются в ракурсе их возможностей концептуализации пространства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Николина, И. А. Филологический анализ текста / И. А. Николина. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.– 504 с.
3. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя / Ю. М. Лотман. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.