

УДК 7.046

Л. А. Кистрина, ст. преп. (МГЭИ им. А.Д Сахарова БГУ, г. Минск)

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СЛАВЯНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Славянские сказки – одни из самых древних. В самых ранних из них мы видим черты матриархата, где роли женщины отведены миссии хранительницы рода (наследницы короны, фамилии), обладательницы высших знаний (врачевательницы, учительницы), искусной воительницы.

Сказки, где Иван (царевич или дурак) завоевывает царевну и получает полцарства в придачу, отсылают нас к тому времени, когда женщина (дочь) наследовала власть и богатство. Причем спутника жизни выбирала не за материальные блага (богатство наживное), а обладателя тех качеств, которые невозможно приобрести за деньги. В сказках это паранормальные способности. В переводе на обиходный уровень – выдающиеся качества такие как ум, ловкость, физическая сила (самый известный пример – прыжок на коне до окошка царевны в сказке «Сивка-бурка»), умение договариваться с кем бы то ни было.

Последнее качество – самое главное. В сказках доброму (но часто недооцененному близкими) главному герою помогает Баба-Яга.

Этот персонаж живет вдали от всех, в местах погребения мертвых, которые во всех религиях считаются особым местом. И Баба-яга является медиумом, проводником между миром живых и мертвых. Она обладает уникальными знаниями, и, соответственно, возможностями, накопленными за долгую (бессмертную) жизнь. К ней боятьсяходить. Идти к ней – идти за смертью. Но приходит Иван (царевич или дурак) говорит заветные слова: «Избушка-избушка, стань к лесу задом, ко мне передом», и случается чудо.

Без этих слов обычный человек был бы уязвим перед энергетикой места и не смог бы выжить (частокол с черепами вокруг избушки – яркий тому пример). Произнеся эти слова, Иван ставит себе защиту от темного леса – мира антагонистов человека, и приобретает себе союзника в лице Бабы-яги, которая понимает, что этот человек отличается от тех, что приходили к ней прежде. Она его кормит, поит (вкусив волшебной еды главный герой приобретает еще большие возможности), парит в бане, а утром говорит, что нужно делать (то, чего не знал Иванушка). Дальше главный герой идет выполнять свою миссию и ему помогают огонь, ветер, вода, земля – все четыре стихии.

Баба-яга дает волшебный клубок (зерно истины, толчок к действию). В конце концов, она хоть и личность одиозная, но тоже женщина. Женщина – помощница.

К материархату отсылают и такие сказки как «Царевна- лягушка», «Царевна-змея», «Волшебное кольцо», где главная героиня пребывает в лягушачьей (змеиной) коже на болоте, на стыке двух миров, обладая, тем самым, уникальными знаниями. Выходя из образа пресмыкающегося, Царевна-лягушка предстает в образе чудесной хозяйки (испеченный ею хлеб можно «только по большим праздникам есть», искусной рукодельницы (вытканный ее ковер должен лежать только в царских палатах), красавицы на пиру, которая из обглоданных косточек, спрятанных в рукаве, взмахом руки делает лебедей. Последнее ее умение – из ничего делать красоту, подчеркивает ее женское начало – дарить жизнь, давать эстетическое наслаждение. Проповинился муж, уничтожив лягушачью кожу, – ищи в тридевятом царстве, тридесятом государстве. Сможет найти и преодолеть опасности, значит достоин быть рядом.

В сказках «Марья-Моревна», «Царь-Девица» представлены примеры женщин воительниц – умницы, красавицы, которые блестяще владеют мечом, снаряжают корабли (также и управляют ими). Эти героини выступают в роли вселенского судьи (отголосок скифских амазонок) – они уничтожают зло, улучшая мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вечерняя сказка, Минск, изд. «Юнацтва», 1997 г.
2. Русские народные сказки, составитель А.Е. Афанасьев, изд. «Олма Медиа Групп», 2015 г.
3. Сказки Бабы-Яги, изд. «Эксмо», 2018 г.