

(1998), выд-ва Інстытута беларусістыкі (Вільня) і іншыя.

Сучасны, этап удасканалення арфаграфіі распачаўся з 2008 г., калі быў прыняты Закон «Аб правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі». За дзесяць год пабачылі свет больш за 100 вучэбных кніг і брашур, адрасаваных найперш школьнікам, ліцэістам, студэнтам. Найбольшую колькасць выпусцілі рэдакцыйна-выдавецкія цэнтры ВНУ, затым ідуць такія выдавецтвы, як «Аверсэв», «Пачатковая школа», «Новое знанне», «Белый ветер» і іншыя.

УДК 070

Л. И. Петрова, профессор, канд. филол. наук
(БГТУ, г. Минск)

РЕПОРТАЖ. СПЕЦИФИКА ЖАНРА

Репортаж (франц. *reportage* – сообщать, латинская основа – *reporto* – передавать) – информационный жанр журналистики.

«Репортер, как вор на ярмарке: все видь, ничего не пропускаяй» – говорил Гиляровский.

К наиболее ярким, характерным и часто встречающимся видам репортажа можно отнести событийный репортаж, познавательно-тематический репортаж и репортаж-комментарий.

Событийный репортаж оперативно отражает общественно значимые события, которые излагаются в хронологической последовательности. К основным признакам событийного репортажа можно отнести оперативность и актуальность.

По своему функциональному назначению познавательно-тематический репортаж можно разделить на специальный и расследовательский. в этих случаях на первое место репортер выдвигает описание интересной жизненной ситуации: это может быть рассказ о буднях рабочего коллектива, научной лаборатории и т. д. Такие материалы планируются редакцией заранее, они не столь оперативны, как событийные. Специальный репортаж готовится в тех случаях, когда та или иная ситуация или проблема требует от репортера тщательного и всестороннего изучения. Как правило, специальные репортажи пишутся на самые актуальные и общественно значимые темы.

В репортаже-расследовании, в отличие от специального репортажа, главный акцент делается на самом процессе познания репортером ситуации.

Репортаж-комментарий ориентирован не на подробное освещение события, а на его детальный комментарий. Комментированный

репортаж – это комбинация двух жанров с ответом на вопрос «почему?» (так называемая объясняющая журналистика).

Существуют некоторые секреты написания интересного и «стоящего» репортажа. Смена темпа речи – изменение длины предложений, размеров абзацев, грамматического времени глаголов и языкового дискурса. По отношению к грамматическому времени глаголов действует закономерность, что прошедшее время замедляет повествование, а настоящее, наоборот, ускоряет. Смена языкового дискурса – это варьирование стилей, например, переход от «живого» языка к официальному. Слово «Я» в репортаже желательно не употреблять. От первого лица репортер может писать только в том случае, если он сам является одним из действующих лиц.

Можно отметить, что репортаж как жанр периодической печати требует особой структурной строгости и цельности воплощения итогов наблюдения.

УДК 331

Ю. Ф. Шпаковский, доц., канд. филол. наук;
М. Д. Данилюк, аспирант
(БГТУ, г. Минск)

ИГРОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Современные видеоигры предлагают уникальный инструментарий, который позволяет интегрировать их в процесс обучения. Геймификация образовательного процесса способна обеспечить рост мотивации учащихся к обучению. Именно поэтому обучающие компьютерные игры занимают значительное место в современном образовательном процессе.

В связи с этим существует необходимость детального изучения методологических подходов к разработке образовательных и обучающих видеоигр, которые бы в равной степени увлекали пользователя, мотивировали его к прохождению игры и, как следствие, к дальнейшему обучению.

Создание видеоигр является достаточно сложным процессом, состоящим из ряда этапов. Первым этапом в создании компьютерной игры является разработка игровой концепции. На данном этапе необходимо определить целевую аудиторию, тематику и жанр игрового проекта.

Основные подходы к разработке концепции образовательной видеоигры можно рассмотреть на примере обучающей игры, посвящён-