

С. А. Елизаренко, магистрант;
Н. А. Макознак, канд. архитектуры, доц.
(БГТУ, г. Минск)

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОПИАРНЫХ ФОРМ ЛИСТВЕННЫХ ДЕРЕВЬЕВ НА ОБЪЕКТАХ ОЗЕЛЕНЕНИЯ Г. МИНСКА

Топиарные композиции из лиственных деревьев – весьма актуальное на современном этапе развития практики садово-паркового строительства средство детального архитектурно-ландшафтного оформления среды, постепенно расширяющее сферу применения в озеленении г. Минска. Так, программой топиарной стрижки Управления по защите растений и содержанию объектов городского благоустройства УП «Минскзеленстрой» на 2017 г. в городе Минске предусматривалась фигурная стрижка уже более 730 деревьев. К сожалению, ассортимент насаждений и номенклатура применяемых топиарных форм пока еще весьма ограничены. Стриженые формы представлены родом Липа; используются липа мелколистная и липа крупнолистная. Основными формами стрижки деревьев на данный момент являются шар, куб, эллипсоид, полуэллипсоид, конус, цилиндр, каплевидная, в незначительном количестве встречаются пирамидальная и шпалерная формовка крон.

С градостроительной точки зрения размещение топиарных композиций лиственных деревьев носит точечный характер; топиарные элементы сопровождают преимущественно узловые точки пересечений крупных элементов транспортной инфраструктуры Минска и наиболее значимые архитектурные объекты (МКСК «Минск-арена», ОАО «Минский тракторный завод», др.), что увеличивает антропогенную нагрузку на них. В частности, при проведении натурных обследований топиарных форм на объектах озеленения г. Минска была отмечена явная зависимость между общим состоянием растений и характером их расположения относительно проезжей части магистралей.

С целью улучшения состояния и повышения декоративности топиарных композиций лиственных деревьев можно рекомендовать:

- размещать топиарные композиции деревьев не ближе 10–15 м от проезжей части, что позволит снизить воздействие негативных факторов и обеспечит лучшие условия визуального восприятия форм;
- замену выпавших формованных деревьев в линейных композициях производить на равноценные по параметрам экземпляры либо осуществлять ритмическую перегруппировку всей композиции.