

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра редакционно-издательских технологий

**РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДАНИЙ**

**Программа, методические указания и контрольные задания
для студентов специальности 1-47 01 01 «Издательское дело»
заочной формы обучения**

Минск 2011

УДК 655.5(075.6)
ББК 76.17я75
Р33

Рассмотрены и рекомендованы к изданию редакционно-издательским советом университета

Составитель
Д. П. Зылевич

Рецензент
кандидат филологических наук, доцент кафедры русской
и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Е. П. Жиганова

По тематическому плану изданий учебно-методической литературы университета на 2011 год. Поз. 119.

Для студентов специальности 1-47 01 01 «Издательское дело» заочной формы обучения.

© УО «Белорусский государственный
технологический университет», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Редакторская подготовка литературно-художественных изданий в значительной степени отличается от подготовки изданий иных видов. Это обусловлено спецификой художественной литературы как вида искусства и ее функциональным предназначением в жизни человека. Соответственно, редактор, занимающийся выпуском литературно-художественных изданий, должен обладать особыми знаниями и навыками: понимать основные аспекты работы над рукописью этого плана, процессы, составляющие допечатный этап ее подготовки к выпуску, хорошо разбираться в закономерностях разных родов, жанров художественной литературы, владеть необходимыми профессиональными приемами, обладать художественным вкусом. На развитие таких качеств у студентов специальности «Издательское дело» направлена дисциплина «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий».

Таким образом, цель изучения дисциплины – сформировать знания и умения, необходимые при редакционно-издательской подготовке литературно-художественных изданий различных видов и типов.

В результате изучения дисциплины студент должен знать следующие теоретические аспекты: специфика художественной литературы; критерии оценки художественного произведения; системы жанров в разных родах художественной литературы; основные литературоведческие термины (тема, идея, мотивы, сюжет, фабула, композиция); принципы классического и современного стихосложения; основные стихотворные размеры, виды рифм и способы рифмовки; особенности языка и стиля художественного произведения; функции иллюстраций в литературно-художественном издании; специфика взаимодействия автора и редактора; основные тенденции развития современного литературного процесса.

Студент должен научиться квалифицированно анализировать и оценивать авторскую рукопись; применять основные виды редакторского чтения (ознакомительное, оценочное и шлифовочное); готовить редакторское заключение с рекомендациями автору по совершенствованию рукописи; определять авторский замысел и его соответствие жанру, теме произведения; использовать методические приемы анализа композиции и стиля произведения; выявлять художественные тропы и стилистические фигуры, оценивать их экспрессивную нагрузку в тексте; строить оптимальные взаимоотношения с автором как с творческой личностью; разрабатывать концепцию сборника произведений одного или нескольких авторов.

Предлагаемые методические указания направлены на оказание помощи студентам в освоении дисциплины. В издание включены программа дисциплины, контрольные тесты, вопросы для контроля знаний, тематика лабораторных занятий, задания к контрольной работе с необходимыми указаниями, примеры выполнения практического задания и список основной и дополнительной литературы.

Самостоятельно изучив дисциплину по рекомендуемой учебной литературе и ориентируясь на приведенную учебную программу, студент проверяет свои знания с помощью контрольных тестов и вопросов для контроля знаний. Только после этого следует выполнить контрольную работу, которая оформляется в соответствии с требованиями и высылается в университет на рецензию. При получении отрицательной рецензии следует выполнить работу повторно.

В период экзаменационной сессии студенты прослушивают лекционный курс по дисциплине, восполняя и систематизируя свои знания, и выполняют лабораторные работы, с темами, целями и задачами которых можно ознакомиться в предлагаемых методических указаниях.

К экзамену студент допускается при условии положительной рецензии на контрольную работу и зачетных лабораторных работ. Экзаменуемый должен продемонстрировать теоретические знания по дисциплине, а также практические умения редакторской оценки художественного текста и его правки.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Введение в дисциплину. Специфика художественной литературы и художественного образа

Цель и задачи изучения дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий».

Специфика художественной литературы: предмет изображения, принадлежность к видам искусства. Образ и образность. Свойства художественного образа. Критерии оценки образа живой и неживой природы: чувственная конкретность, многоплановость и ассоциативность, эмоциональность, представление об авторе, целостность. Индивидуально-авторский, социальный, исторический, национальный и общечеловеческий компоненты художественного образа человека.

Функции художественной литературы: эстетическая, коммуникативная, познавательная, воспитательная.

1.2. История издательской деятельности в области художественной литературы

Особенности редакционно-издательской подготовки литературно-художественных изданий в разные исторические эпохи. Достижения и недостатки советского периода книгоиздания. Формирование белорусского национального книгоиздания. Современные тенденции в издании художественной литературы в Республике Беларусь.

1.3. Методика редакторского анализа художественного произведения

Критерии оценки художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественная правда. Оригинальность авторской манеры. Эмоциональная емкость, ассоциативное богатство текста. Целостность восприятия образа и всего повествования. Художественная точность (жизненная, изобразительная, точность воздействия на воображение; эмоциональная соотнесенность с замыслом произведения). Соответствие функциям художественной литературы. Частные критерии, обусловленные художественными особенностями произведения.

Методика редакторского анализа художественного произведения. Общая методика, направленная на анализ основных составляющих литературно-художественного издания: художественно-стилистической

стороны текста, сюжета и композиции, фактического содержания текста, логической стороны текста, графики текста, иллюстраций, справочного аппарата.

Основные редакторские приемы оценки рукописи (составление плана текста, соотнесение разных частей текста, использование наглядных представлений, постановка предваряющих вопросов и др.). Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное (оценочное), шлифовочное. Соотнесение каждого элемента произведения со всей образно-содержательной системой. Возвратно-поступательный ход анализа.

1.4. Оценка персонажей, сюжета и художественной детали в произведении

Задачи редактора при оценке персонажей. Значение каждого персонажа в общей структуре произведения. Степень полноты раскрытия персонажей. Неразрывная связь характеров и сюжета.

Задачи редактора при оценке сюжета. Убедительность мотивировок поступков героев. Цельность сюжета, его динамичность, напряженность.

Задачи редактора при оценке художественной детали. Специфика художественной детали и художественной подробности. Виды художественных деталей: словесная, портретная, психологическая, интерьерная, бытовая. Основные ошибки в использовании художественных деталей и подробностей в тексте.

1.5. Оценка словоупотребления в произведении

Особенности языка художественной литературы. Узкий и широкий контексты слова. Выбор слова из синонимического ряда. Виды синонимов. Стилистические возможности омонимов, многозначных слов, паронимов. Оценка использования малоупотребительной в литературном языке лексики (профессиональной, жаргонной, диалектной) и иноязычных слов. Оценка употребления фразеологизмов, пословиц и поговорок.

1.6. Анализ стиля художественного произведения

Основные методические требования к анализу стиля художественного произведения (по А. Э. Мильчину). Закономерности первоначального восприятия текста. Основные стилистические ошибки: смещенное логическое ударение, смешение омоформ, ошибочное

смысловое разъединение слов, плеоназм и тавтология, неполнота речи, ненамеренное сопоставление несопоставимого, нарушение благозвучности речи, неоправданное расщепление глагола-сказуемого, избыточное употребление отглагольных существительных, цепочка названных падежей, злоупотребление вспомогательными глаголами, канцелярскими штампами и оборотами и др.

Разграничение индивидуальной авторской манеры письма и стилистических ошибок.

1.7. Семантико-стилистические возможности синтаксиса

Стилистические возможности синтаксических единиц. Основные стилистические ошибки, связанные с нарушением синтаксического строя художественного произведения. Синонимия грамматических форм и конструкций. Стилистическая характеристика односоставных предложений, глагольных форм и однородных членов предложения. Понятие сложного синтаксического целого и абзаца. Ритм и тон повествования.

1.8. Приемы эмоциональной речи: художественные тропы и стилистические фигуры

Воздействие художественного текста на эмоционально-чувственную сферу читателей. Понятие стилистической фигуры. Виды фигур: период, синтаксический параллелизм, повтор, его варианты, градация, антитеза, риторические обращения, риторические предложения, несобственно-прямая речь, парцелляция. Знаки препинания как выразительное семантико-стилистическое средство.

Оценка использования художественных тропов. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, олицетворение, сравнение, антитеза, оксюморон, гипербола и литота и др.

Художественный вкус и чувство меры в использовании приемов эмоциональной речи.

1.9. Художественные элементы, общие для всех жанров

Принципы жанрового деления, их историческая обусловленность. Эпос, лирика и драма. Системы жанров в разных родах художественной литературы. Оценка жанрового своеобразия произведения. Элементы художественного произведения, общие для всех жанров. Идея. Тема.

Проблема. Эпизод. Мотив. Фабула. Герои и персонажи. Приемы создания персонажей. Авторская эмоциональная установка отношения к герою, ее убедительность. Воспитательное значение художественных образов. Ситуация, коллизия, интрига, перипетия.

Сюжет. Фабула. Композиция. Завязка, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы художественного текста: пролог, эпилог, лирические отступления, вставные рассказы. Бесфабульные произведения. Соблюдение законов жанра.

1.10. Редактирование прозаических произведений

Редактирование романа. Специфика жанра. Методика редакторского анализа романа. Оценка масштабности изображаемого. Оценка сюжетно-композиционного решения. Требование единства повествования. Оценка системы образов, их взаимосвязи. Синтетичность, целостность романа.

Редактирование повести, рассказа, очерка. Требования к рассказу: адекватность содержания жанру, психологическая мотивировка поведения героев, лаконичность повествования.

Требования к очерку: актуальность, публицистичность, документальность, наличие художественного вымысла. Внимание редактора к сюжету, структуре рассказа и очерка, художественной детали в них. Значение динамики повествования.

Жанровые особенности новеллы, притчи, эссе.

1.11. Редактирование драматических произведений

Специфика драматических произведений. Художественная условность в пьесе. Двойственная природа пьесы. Требования к языку и стилю. Требования к композиции и сюжету.

Драматические жанры. История их развития. Трагедия. Драма. Комедия. Особенности конфликта, выбор героев. Особенности тематики и проблематики.

Задачи редактора при оценке драматического произведения.

Правила оформления драматического текста. Ремарки, их виды.

1.12. Редактирование лирических произведений

Определение понятий «поэзия» и «лирика». Особенности лирических произведений. Развитие сюжета и темы в лирике. Лирический

образ, его специфика. Основные понятия, используемые в лирике: лирический герой, стих, строфа, ритм и метр, стопа, рифма, способы рифмовки, пиррихий, спондей, цезура.

Лирические жанры, их специфика: мадригал, ода, элегия, послание, сонет. Сатирические поэтические жанры: эпиграмма, бурлеск, басня. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада.

Системы стихосложения в литературе: силлабическая, силлаботоническая, тоническая. Двухсложные (хорей и ямб) и трехсложные (амфибрахий, анапест, дактиль) размеры стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих, гекзаметр, верлибр, вольный стих. Особенности поэтического синтаксиса: инверсия, перенос. Стилистические фигуры и художественные тропы в лирическом произведении.

Композиция и архитектура лирического произведения. Фонетическая организация текста. Ассонансы и аллитерации.

Особенности редакторской подготовки поэтического сборника.

Понятие поэтической графики.

Технические требования к оформлению поэтического текста.

1.13. Особенности редакторской подготовки различных видов и типов литературно-художественных изданий

Виды литературно-художественных изданий по СТБ 7.60-2005. Собрание сочинений, сборник, отдельное издание одного произведения (моноиздание), особенности их редакционно-издательской подготовки.

Типы литературно-художественных книжных изданий: научный, научно-массовый, массовый. Особенности работы редактора над изданиями различных типов.

Работа редактора над аппаратом изданий различных типов и видов. Виды сопроводительных статей, комментариев, указателей.

Серийные издания художественной литературы, особенности их редакционно-издательской подготовки. Работа редактора над переизданием и новым изданием. Особенности издания классических произведений.

1.14. Работа редактора с автором

Условия успешной работы редактора с автором. Варианты взаимодействия. Отбор рукописей из числа предложенных авторами. Заказ автору определенного произведения. Типичные конфликтные ситуации и способы их разрешения. Личностные качества редактора. Плагиат, его сущность. Важность своевременного выявления плагиата.

1.15. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественных изданий

Особенности иллюстрирования художественных произведений. Основные подходы к иллюстрированию. Задачи художника-иллюстратора и редактора. Виды иллюстраций: иллюстрации-заставки, иллюстрации-концовки, полосные, полуполосные, форматные, оборочные, рисунки на полях. Требования к иллюстрации-фронтиспису, иллюстрации на обложке или переплете, на титуле и шмуцтитулах. Виды иллюстраций по связи с литературным текстом, способу трактовки образов и ситуаций: иллюстрации действия, иллюстрации-портреты, предметно-познавательные, обстановочные, психологические, иллюстрации настроения или состояния.

1.16. Современный литературный процесс. Специфика книгоиздания

Изменения в развитии литературного процесса, начавшиеся в первой половине 90-х гг. XX в. Современные тенденции: множество литературных направлений и школ, стирание жанровых границ произведений, укрепление беллетристики, конвергенция массовой и элитарной литературы и др.

Снижение тиражей литературно-художественных изданий. Нежелание издательств работать с новыми авторами. Трудности с реализацией книг.

Интернет и современный литературный процесс. Блог-литература и электронные издания художественной литературы. Положительные и отрицательные аспекты сетевой литературы.

Массовая художественная беллетристика. Детектив и любовный роман, история их развития и жанровые требования.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

2.1. Тема «Редактирование прозаических произведений»

1. Эпос как род литературы предполагает:

- а) рассказ о событиях;
- б) показ событий;
- в) переживание событий;
- г) полную отрешенность от событий.

2. Какой признак не характеризует эпическое произведение:

- а) наличие художественного вымысла;
- б) наличие сюжета и фабулы;
- в) наличие конкретных образов;
- г) ограниченность сферой жизни конкретного человека без выхода на обобщение?

3. В каких строках перечислены эпические жанры:

- а) эссе, роман, очерк, рассказ;
- б) трагедия, баллада, сонет, новелла;
- в) элегия, комедия, фарс, рассказ;
- г) новелла, притча, рассказ, повесть?

4. Какие характеристики можно отнести к жанру романа:

- а) показ обширного круга жизненных явлений;
- б) ограниченное количество персонажей;
- в) сложный сюжет с несколькими сюжетными линиями;
- г) обязательное наличие поучительного вывода?

5. Осуществляя ознакомительное прочтение рукописи романа, редактор должен:

- а) оценить актуальность замысла, темы, идеи, проблемы;
- б) выверить сюжетную линию каждого персонажа;
- в) проследить причинно-временную связь между событиями;
- г) внести стилистические правки.

6. Какие из требований не предъявляются к жанру рассказа:

- а) использование художественных деталей;
- б) описание интересного случая без осмысления и обобщения;
- в) наличие документального фактического материала;
- г) ограниченное количество персонажей?

7. *Какие из требований предъявляются к жанру очерка:*

- а) наличие художественного вымысла;
- б) воссоздание образов реальных исторических личностей;
- в) использование стилистических приемов, свойственных публицистике;
- г) использование реального фактического материала?

8. *Какое требование не предъявляется к персонажам эпического произведения:*

- а) все персонажи должны быть раскрыты с одинаковой степенью полноты;
- б) поступки и поведение персонажей должны быть психологически обусловлены;
- в) поступки персонажей должны определять логику развития сюжета, а не наоборот;
- г) каждый из персонажей должен содействовать раскрытию авторского замысла?

9. *Какие характеристики относятся к сюжету эпического произведения:*

- а) сюжет может излагаться в прямой хронологической последовательности;
- б) сюжет может включать отступления в прошлое и будущее;
- в) сюжет может даваться автором в преднамеренно измененной последовательности;
- г) сюжет обязательно включает в себя пролог и эпилог?

10. *Какое из утверждений является верным:*

- а) жанровая форма должна соответствовать творческому замыслу и жизненному материалу, положенному в основу произведения;
- б) жанр может определяться автором произвольно;
- в) редактор должен «дотягивать» произведение до канонов жанра;
- г) жанровая система неизменна с эпохи Античности?

2.2. Тема «Редактирование лирических произведений»

1. *Лирика как род литературы предполагает:*

- а) рассказ о событиях;
- б) показ событий;
- в) переживание событий;
- г) полную отрешенность от событий.

2. *Какие признаки характеризуют лирическое произведение:*
а) особая ритмическая, структурная и фонетическая организация речи;

б) отсутствие сюжета и фабулы;

в) отсутствие конкретного образа;

г) ограниченность сферой жизни автора без выхода на обобщение?

3. *В каких строках перечислены лирические жанры:*

а) мадригал, ода, элегия, послание;

б) ода, баллада, сонет, эпиграмма;

в) элегия, ода, сонет, мадригал;

г) басня, эпиграмма, бурлеск, сонет?

4. *Трехсложный размер с ударением на первом слоге – это:*

а) пиррихий;

б) дактиль;

в) анапест;

г) амфибрахий.

5. *Какую стилистическую фигуру использовал А. С. Пушкин в данном отрывке из романа «Евгений Онегин»:*

Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;
Еще снаружи и внутри
Везде блистают фонари;
Еще, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера вокруг огней
Бранят господ и бьют в ладони, –
А уж Онегин вышел вон,
Домой одеться едет он.

а) период;

б) повтор;

в) риторическое обращение;

г) градацию?

6. *Какому требованию должна соответствовать рифма:*
а) она обязательно должна быть точной;
б) она должна быть привычной;
в) она должна отражать главную мысль произведения;
г) она должна быть оригинальной, но без ущерба для содержания произведения?

7. *Допустимо ли внесение правок в лирическое произведение без согласования с автором:*

а) нет;
б) да, только орфографических;
в) да, только орфографических и пунктуационных;
г) да, если произведение не соответствует предъявляемым требованиям?

8. *Какие принципы могут быть основными при компоновке стихотворений в поэтическом сборнике:*

а) хронологический;
б) тематический;
в) соответствие по качеству;
г) соответствие по размеру?

9. *Разбивка поэтического произведения на строфы не может быть достигнута:*

а) шрифтами разного начертания;
б) пробелом между строфами;
в) смещением строф по вертикали – влево и вправо;
г) определением строф цифрами (римскими или арабскими) или звездочками.

10. *Где обычно размещается фамилия переводчика стихотворения:*

а) у правого края под стихотворением;
б) у левого края под стихотворением;
в) у правого края перед стихотворением;
г) посередине под стихотворением?

2.3. Тема «Редактирование драматических произведений»

1. *Драма как род литературы предполагает:*

а) рассказ о событиях;
б) показ событий;

- в) переживание событий;
- г) полную отрешенность от событий.

2. *Какие из требований предъявляются к драме:*

- а) ограничение во времени и месте действия;
- б) наличие сложного сюжета и большого количества действующих лиц;
- в) напряженность переживаний героев;
- г) использование в качестве основной характеристики персонажей индивидуализации их речи?

3. *В каких строках перечислены только драматические жанры:*

- а) комедия, трагедия, мелодрама;
- б) баллада, эссе, водевиль;
- в) элегия, драма, рассказ;
- г) трагедия, водевиль, фарс?

4. *Комедия – это:*

- а) небольшая пьеса легкого содержания с песнями и танцами;
- б) пьеса с юмористическим или сатирическим пафосом;
- в) пьеса, в основе которой лежит непримиримый конфликт и которая заканчивается трагической развязкой;
- г) пьеса, изображающая драматизм повседневной жизни человека.

5. *Какие требования предъявляются к речи персонажей:*

- а) информативность, позволяющая осуществлять развитие действия;
- б) индивидуальность;
- в) правильность с точки зрения грамматики и синтаксиса;
- г) подверженность законам живой устной речи?

6. *Явление – это фрагмент пьесы, на протяжении которого:*

- а) не меняется состав действующих лиц;
- б) меняется состав действующих лиц;
- в) разворачивается одна сюжетная линия;
- г) происходит смена декораций.

7. *После заголовка «Лица» или «Действующие лица»:*

- а) ставится двоеточие;
- б) ставится точка;
- в) ставится тире;
- г) знак препинания не ставится.

8. После имени действующего лица перед репликой:

- а) ставится точка;
- б) ставится двоеточие;
- в) ставится запятая;
- г) знак препинания не ставится.

9. Внутренние ремарки:

- а) заключаются в скобки и выделяются курсивом;
- б) заключаются в скобки и набираются шрифтом обычного начертания;
- в) набираются шрифтом пониженного по сравнению со шрифтом реплик кегля и выключаются на формат;
- г) набираются шрифтом обычного начертания и выключаются на формат.

10. Список действующих лиц набирается:

- а) в одну колонку с выключкой посередине полосы;
- б) в две колонки, если есть характеристика персонажей;
- в) в подбор, если нет характеристики персонажей;
- г) в одну колонку с выравниванием влево.

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Специфика художественной литературы. Функции редактора.
2. Свойства художественного образа. Образы живой и неживой природы. Образ человека.
3. Функции художественной литературы.
4. Краткая история белорусского национального книгоиздания в области художественной литературы.
5. Особенности издательской политики СССР в области художественной литературы.
6. Редакторский анализ художественного произведения: значение, цель. Критерии оценки художественного произведения.
7. Общие приемы редактирования художественного произведения любого жанра.
8. Методика редакторского анализа рукописи художественного произведения.
9. Рецензирование, требования к рецензии. Редакторское заключение, требования к нему.
10. Оценка персонажей и сюжета художественного произведения.
11. Редакторская оценка художественной детали. Виды деталей.
12. Особенности языка художественной литературы. Узкий и широкий контексты слова.
13. Синонимы, омонимы, многозначные слова и паронимы в художественном тексте.
14. Лексика ограниченного круга употребления: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и арготизмы в художественном произведении.
15. Неологизмы и заимствованная лексика в художественном тексте: условия целесообразности использования.
16. Фразеологизмы, пословицы и поговорки в художественном тексте.
17. Основные методические требования к анализу стиля художественного произведения.
18. Закономерности первоначального восприятия текста. Смещенное логическое ударение, способы передачи логического ударения.
19. Разграничение омоформ. Плеоназм и тавтология.
20. Неполнота речи. Ненамеренное сопоставление несопоставимого. Нарушение благозвучия речи. Способы устранения данных ошибок.
21. Неоправданное расщепление глагола-сказуемого в художественном тексте. Злоупотребление вспомогательными глаголами.

Избыточное употребление отглагольных существительных. Цепочка нанизанных падежей.

22. Злоупотребление канцелярскими штампами и оборотами в художественном тексте. Ошибки согласования и управления. Нарушение соотнесения местоимения со словом, которое оно заменяет.

23. Семантико-синтаксические средства языка. Синтаксические ошибки и пути их устранения.

24. Синонимия грамматических форм и конструкций. Их эмоционально-экспрессивная окраска.

25. Художественный троп как прием эмоциональной речи (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение).

26. Художественный троп как прием эмоциональной речи (эпитет, сравнение, антитеза, оксюморон).

27. Художественный троп как прием эмоциональной речи (гипербола и литота, перифраз и эвфемизм).

28. Стилистическая фигура как прием эмоциональной речи (вопросительные предложения, риторические обращения, период, несобственно-прямая и полупрямая речь, незавершенность синтаксической конструкции).

29. Стилистическая фигура как прием эмоциональной речи (синтаксический параллелизм, повтор, хиазм, усечение слова, градация, парцелляция). Возможности пунктуации в художественном тексте.

30. Ритм и тон повествования. Законы художественного произведения в области языка.

31. Роды и жанры художественной литературы: общая характеристика.

32. Художественные элементы произведения, общие для всех жанров. Оценка темы, идеи, проблемы произведения.

33. Художественные элементы произведения, общие для всех жанров. Перипетия. Ситуация. Коллизия. Интрига. Мотивы.

34. Персонажи, основные приемы их создания. «Взаимоотношения» автора и персонажа.

35. Сюжет художественного произведения, этапы его развития. Фабула.

36. Особенности редактирования малых жанров: эссе, новеллы, притчи.

37. Роман как жанр. Роман в стихах. Роман-эпопея.

38. Методика редакторского анализа романа.

39. Особенности редакторского анализа повести, рассказа, очерка.

40. Специфика драматических произведений в ряду других литературно-художественных жанров. Художественная условность драмы. Особенности композиции и сюжета.

41. Жанры драматических произведений. Задачи редактора при их редактировании.

42. Требования к оформлению драматического произведения.

43. Поэзия и лирика: соотношение понятий. Особенности лирического произведения. Развитие сюжета и темы в лирике.

44. Лирический образ. Лирический герой. Другие термины, связанные с поэтическим текстом (стопа, строфа, метр, рифма, рифмовка, пиррихий, цезура).

45. Поэтические жанры (лирические).

46. Поэтические жанры (сатирические и лиро-эпические).

47. Композиция и архитектоника лирического произведения. Особенности строфической организации стиха.

48. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Верлибр. Вольный стих.

49. Силлабо-тоническая (классическая) система стихосложения. Основные стихотворные размеры.

50. Особенности редакторской подготовки поэтического сборника.

51. Технические требования к оформлению поэтического текста.

52. Основные виды литературно-художественных изданий. Их специфика.

53. Работа редактора с автором. Проблема плагиата.

54. Значение иллюстраций в художественном тексте. Основные подходы к иллюстрированию.

55. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественного издания. Виды иллюстраций.

56. Основные тенденции в развитии современного литературного процесса.

57. Интернет и современный литературный процесс.

58. Специфика работы редактора над детективным и любовным романами.

4. ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

1. Работа редактора над устранением стилистических ошибок в тексте

Цель: выявить и исправить стилистические ошибки в тексте.

Задачи:

- найти в предложениях стилистические ошибки, охарактеризовать их;
- записать исправленный вариант;
- сделать вывод о наиболее распространенных стилистических ошибках в художественном тексте и путях их устранения.

2. Критерии оценки художественного произведения

Цель: научиться использовать критерии оценки художественного произведения при анализе рукописи.

Задачи:

- осуществить ознакомительное чтение рукописи;
- доказать, что произведение соответствует (не соответствует) каждому из критериев оценки;
- сделать вывод о соответствии рукописи предъявляемым критериям оценки художественного произведения.

3. Редактирование рукописи

Цель: осуществить редактирование предложенной рукописи.

Задачи:

- ознакомиться с рукописью;
- подготовить редакторское заключение о целесообразности (нецелесообразности) ее публикации, выступая с позиции определенного издательства;
- осуществить редакторскую правку текста.

4. Особенности редактирования поэтических произведений

Цель: научиться осуществлять редакторский анализ лирических текстов.

Задачи:

- проанализировать предложенные стихотворения по критериям оценки художественного произведения;
- оценить тексты с точки зрения художественного мастерства;
- определить стихотворный размер, способ рифмовки и рифму;
- сделать вывод о целесообразности их публикации.

5. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5.1. Методические указания по выполнению контрольной работы

Тема: редакторская оценка родово-жанровой принадлежности произведения и его художественной образности.

Цель: проверить понимание родово-жанровой специфики произведения и сформировать умение оценивать художественный образ.

Структура. Контрольная работа состоит из двух заданий: теоретического и практического. В структуре работы должны быть:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- задание 1;
- задание 2;
- заключение;
- список литературы.

Содержание отражает структуру работы и должно быть оформлено следующим образом:

Введение.

1. Особенности редактирования произведений различных литературных родов.

1.1. Ответы на задания контрольного теста.

1.2. Особенности редактирования ... жанров.

2. Редакторская оценка художественного образа.

2.1. Образ живой природы.

2.2. Образ неживой природы.

2.3. Образ человека.

Заключение.

Литература.

Во введении должна быть указана специфика работы редактора над художественным произведением в сравнении с другими типами литературы (научной, справочной и др.), цель работы.

Каждое задание должно быть выполнено в соответствии с методическими указаниями к нему.

В заключении должен содержаться вывод о том, какие теоретические знания и практические навыки приобрел студент, выполнив данную контрольную работу.

Список литературы должен содержать не менее пяти реально использованных источников.

Цитаты из учебной литературы без оформления в кавычки не допускаются. Цитируя, следует указывать источник цитаты и номер страницы.

Объем работы – не менее 10 страниц, включая введение, заключение и список литературы.

Работа должна быть сдана на проверку не позднее чем за две недели до начала сессии. Если работа не зачтена, следует переделать ее с учетом замечаний рецензента и выслать на повторную проверку, приложив к ней первоначальный, незачтенный вариант.

5.2. Задания к контрольной работе и методические указания по их выполнению

Задание 1. Особенности редактирования произведений различных литературных родов

Цель: усвоить теоретические сведения о литературных родах и жанрах.

Задание включает в себя выполнение тематических тестов и теоретическое освещение выбранной темы.

Первый этап. Студент выбирает по своему усмотрению и изучает одну из трех предложенных тем.

1. Особенности редактирования прозаических жанров.
2. Особенности редактирования драматических жанров.
3. Особенности редактирования лирических жанров.

Второй этап. Студент выполняет контрольный тест по выбранной теме (в методических указаниях тестовые задания приведены после программы дисциплины), записывает ответы.

Третий этап. Студент теоретически освещает выбранную тему, решая следующие задачи:

- охарактеризовать особенности литературного рода – эпоса, драмы или лирики (в зависимости от выбранной темы);
- назвать и кратко охарактеризовать основные жанры данного литературного рода (в эпосе – рассказ, очерк, новелла, повесть, роман; в драме – комедия, трагедия, собственно драма и переходные формы; в лирике – элегия, ода, мадригал, послание, сонет). Привести примеры;
- отметить требования к содержанию и форме каждого жанра, т. е. на что должен обращать внимание редактор, работающий с рукописями таких произведений (*методику редакторского анализа рассказа и романа описывать не надо!*);

– сделать вывод об особенностях работы редактора над произведениями данного литературного рода, о том, для чего редактору необходимы литературоведческие знания о литературных родах и жанрах.

Задание 2. Редакторская оценка художественного образа

Цель: усвоить и научиться использовать критерии редакторской оценки художественного образа.

Студент должен:

1) выбрать одно или несколько произведений (лирическое или эпическое, оригинальное или переводное);

2) выбрать для анализа три художественных образа (можно из разных произведений):

– образ живой природы (животное, птица, рыба, растение и др.);

– образ неживой природы, предмета или явления (камень, река, стол, ветер и др.);

– образ человека;

3) оценить их, используя критерии редакторской оценки художественного образа и подтверждая свои слова цитатами из текста;

4) сделать вывод о том, соответствует ли образ критериям редакторской оценки или нуждается в авторской доработке (вывод делается исходя из редакторского анализа и с учетом авторского замысла).

Примеры выполнения второго задания представлены ниже.

5.3. Теоретический материал для выполнения второго задания

Критерии оценки художественного образа живой и неживой природы

1. *Чувственная конкретность.* Художественный образ чувственно конкретен: мы его видим, слышим, представляем.

2. *Многоплановость, ассоциативность.* Образ многопланов и многогранен, у каждого читателя вызывает свои ассоциативные связи.

3. *Эмоциональность.* Образ всегда эмоционален, он вызывает некие эмоции и чувства у читателей. Причем эмоции вызывает не только создаваемая образом картина (пейзаж, поступки, слова), но и сам словесный образ как эстетическая ценность (ритм, звукопись, рифма).

4. *Отражение личности автора.* Художественный образ дает представление об авторе. Мы чувствуем личность автора, его некоторые мировоззренческие позиции, его талант, идею этого произведения, творческий замысел.

5. *Целостность, синтетичность.* Все свойства художественного образа проявляются не порознь, а вместе и одновременно, что позволяет говорить о его целостности и синтетичности.

Критерии оценки художественного образа человека

Осуществляя редакторскую оценку образа человека, следует проверить, раскрыл ли автор произведения следующие компоненты художественного образа:

1) *социальный* – принадлежность к определенному социальному слою и профессии;

2) *исторический* – соответствие представлению о человеке данной исторической эпохи (в классицизме – борьба чувства и долга, в сентиментализме – преобладание чувств и эмоций, в романтизме – мятежность и трагичность, в реализме – наличие и положительных, и отрицательных качеств); персонаж должен мыслить и действовать так, как это было свойственно людям его эпохи;

3) *национальный* – герой должен быть носителем менталитета и типичных черт своей нации;

4) *общечеловеческий* – персонаж должен обладать некими чертами характера, которые есть в человеке независимо от эпохи и национальности (доброта, жадность, лживость, искренность и др.);

5) *индивидуально-авторский*:

– имя: обычное или «говорящее» – Негодяев, Дикой, Цифиркин, Душечка; обыгрывающее звуковую фактуру – Карабас-Барабас, Акакий Акакиевич; контрастирующее – Лев Мышкин. Иногда важна форма имени: полная или уменьшительно-ласкательная, наличие имени, отчества и фамилии или же чего-то одного, отсутствие имени;

– портрет, его детали, наличие или отсутствие динамики (противоречие в портрете может намекать на противоречивость характера, добрые глаза – на мягкость натуры и т. д.);

– биография: может быть основой для сюжета произведения, может даваться в конце для объяснения поведения героя (Чичиков), может не даваться вовсе;

– речь: быстрая или медленная, безграмотная, с акцентом – это информация для понимания образа, отсутствие речи – тоже информация (почему автор задумал своего героя неговорящим?);

– внутреннее состояние героя: автор может показывать героя в одном или разных состояниях – в зависимости от замысла произведения;

– пейзаж и интерьер: могут контрастировать с внутренним миром героя (цветущий сад у дома Плюшкина) или соответствовать ему (мебель в доме Собакевича);

– детали: одежда, запах, любимый цвет, мимика и т. д.

Не все из перечисленных компонентов образа будут равнозначными. Степень их проявления зависит от художественных задач автора. Редактор должен оценить, раскрыты ли те компоненты образа, которые необходимы для реализации авторского замысла. Если некоторые компоненты автором не задействованы, следует определить, насколько это оправдано и не требует ли художественный образ авторской доработки.

5.4. Примеры выполнения второго задания

Редакторская оценка образа живой природы

Для анализа мы выбрали образ кота из рассказа А. П. Чехова «Каштанка».

1. *Чувственная конкретность.* Кот Федор Тимофеич, хотя и не является главным героем рассказа, прописан автором достаточно подробно. Мы можем представить внешний вид этого животного, его движения, манеру поведения: «Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал белый кот; увидев Каштанку, он вскочил, выгнул спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел», «Федор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош свое искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы», «Кот еще сильнее выгнул спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове». Мы слышим звуки, которые он издает: шипит, брезгливо фыркает.

Критерию чувственной конкретности образ соответствует.

2. *Многоплановость, ассоциативность.* Образ кота пробуждает фантазию читателя, активизирует воображение, оживляет воспоминания, рождает ассоциации. Наверное, у каждого читателя есть или были «знакомые» кошки, которые при чтении рассказа всплывают в памяти, делая образ Федора Тимофеича ближе, роднее. Характер персонажа прописан так ярко, в таких типичных проявлениях, что вызывает ассоциации и с другими, близкими читателю животными, и с людьми. Кот ассоциируется с равнодушной, ленивой, угрюмой и всех презирающей личностью. Приведем примеры: «Кот покорно лег на свой матрасик и закрыл глаза. Судя

по выражению его морды и усов, он сам был недоволен, что погорячился и вступил в драку», «Федор Тимофеич в ожидании, когда его заставят делать глупости, стоял и равнодушно поглядывал по сторонам. Плясал он вяло, небрежно, угрюмо, и видно было по его движениям, по хвосту и по усам, что он глубоко презирал и толпу, и яркий свет, и хозяйина, и себя».

Даже имя у этого персонажа и сравнения, которые автор использует в его описаниях, чисто «человеческие»: «Федор Тимофеич от утомления пошатывался, как пьяный», «Кот поднялся, лениво потянулся и нехотя, точно делая одолжение, подошел к свинье», «Он встряхивал головой, как будто хотел вытряхнуть из нее тяжелые мысли, и подозрительно заглядывал под кровать».

Критерию ассоциативности образ соответствует.

3. *Эмоциональность.* Образ Федора Тимофеича рождает целый спектр эмоций и чувств: интерес, удивление, умиление, сопереживание, понимание. Он вызывает улыбку и создает хорошее настроение.

Критерию эмоциональности образ соответствует в полной мере.

4. *Отражение личности автора.* Если бы мы ничего не знали об А. Чехове, познакомившись с рассказом «Каштанка» и образом кота, мы бы отметили любовь автора к животным, его умение описывать их, понимать их внутренний мир, наблюдать за ними. Все эти качества автор формирует и в нас, читателях, заставляя удивляться совершенству творений природы и авторскому мастерству.

Кроме того, мы чувствуем отношение автора к своему персонажу – симпатию и некоторую иронию – благодаря таким, например, описаниям: «Федор же Тимофеич был иного рода господин. Этот, проснувшись, не издавал никакого звука, не шевелился и даже не открывал глаз. Он охотно бы не просыпался, потому что, как видно было, он недолюбливал жизни. Ничто его не интересовало, ко всему он относился вяло и небрежно, все презирал и даже, поедая свой вкусный обед, брезгливо фыркал», «Федор Тимофеич казался очень равнодушным и даже не потрудился открыть глаз. Для него, по видимому, было решительно все равно: лежать ли, или быть поднятым за ноги, валяться ли на матрасике, или покоиться на груди хозяйина под шубой».

Названному критерию образ соответствует.

5. *Целостность, синтетичность.* Все перечисленные свойства художественного образа проявляются одновременно и создают обаятельный, реалистичный образ кота с флегматичным характером, устоявшимися привычками и укладом жизни.

Вывод. Образ кота Федора Тимофеича соответствует всем критериям редакторской оценки. Ему уделено не так много места в рассказе, однако он запоминается читателю благодаря типичности характера и необычности авторского взгляда на привычного многим домашнего питомца.

Редакторская оценка художественного образа неживой природы

Для анализа мы выбрали эпизодический образ ветра из романа Ч. Диккенса «Колокола». Приведем отрывок, в котором создан данный художественный образ.

...Есть у ночного ветра удручающая привычка рыскать вокруг такой церкви, испуская жалобные стоны, и невидимой рукой дергать двери и окна, и выискивать, в какую бы щель пробраться. Проникнув же внутрь и словно не найдя того, что искал, а чего он искал – неведомо, он воет и причитает, и просится обратно на волю; мало того, что он мечется по приделам, кружит и кружит между колонн, задевает басы органа: нет, он еще взмывает под самую крышу и норовит разнять стропила; потом, отчаявшись, бросается вниз, на каменные плиты пола, и, ворча, заползает в склепы. И тут же тихонько вылезает оттуда и крадется вдоль стен, точно читая шепотом надписи в память усопших. Прочитав одни, он раздражается пронзительным хохотом, над другими горестно стонет и плачет. А послушать его, когда он заберется в алтарь! Так и кажется, что он выводит там заунывную песнь о злодеяниях и убийствах, о ложных богах, которым поклоняются вопреки скрижалям Завета – с виду таким красивым и гладким, а на самом деле поруганным и разбитым. Ох, помилуй нас, господи, мы тут так уютно уселись в кружок у огня. Поистине страшный голос у полночного ветра, поющего в церкви!

1. *Чувственная конкретность.* Образ ветра чувственно конкретен. Мы его слышим: он воет, причитает, задевает басы органа, шепотом читает надписи, пронзительно хохочет, горестно стонет и плачет, выводит заунывную песнь. Каждый читатель слышал звук ветра и хорошо себе представляет, как он может «петь». Таким образом, критерию чувственной конкретности образ соответствует в полной мере.

2. *Многоплановость, ассоциативность.* Благодаря художественному приему – олицетворению – образ ветра приближен к человеку. Он обладает характером, настроением. Это не просто ветер, это

символ большой силы и одиночества. У Ч. Диккенса ветер поет в церкви. Возможно, кто-то слышал подобную «песню» у себя дома, на даче, в лесу, в поле. У каждого читателя в зависимости от жизненного опыта и душевного состояния возникнут свои ассоциации с созданной автором картиной. Итак, названному критерию образ соответствует.

3. Эмоциональность. Образ ветра, безусловно, вызывает эмоции. Сначала удивление от того, насколько неожиданно автор показывает привычное явление. Затем беспокойство и даже страх, ведь «поистине страшный голос у полночного ветра». Кроме того, возникает чувство восхищения мастерством автора. Критерию эмоциональности образ соответствует.

4. Отражение личности автора. Когда читаешь эпизод о ветре, складывается определенное представление об авторе. Во-первых, только наблюдательный и внимательный человек мог увидеть ветер таким и только талантливый автор мог так его описать. Во-вторых, приписывая ветру «заунывную песнь о злодеяниях и убийствах, о ложных богах, которым поклоняются вопреки скрижалям Завета – с виду таким красивым и гладким, а на самом деле поруганным и разбитым», автор показывает читателю свое отношение к «скрижалям Завета» и «ложным богам», мягко приглашая читателя разделить его точку зрения. Итак, названному критерию образ соответствует.

5. Целостность, синтетичность. Все перечисленные свойства художественного образа ветра проявляются одновременно и гармонично дополняют друг друга. Образ не распадается на компоненты. Это конкретная и в то же время обобщенная картина действительности, вызывающая ассоциации, эмоции у читателя и поражающая талантом автора.

Вывод. Художественный образ ветра соответствует всем критериям редакторской оценки, что неудивительно, ведь произведение прошло проверку временем, а имя Ч. Диккенса вошло в мировой фонд литературы.

Редакторская оценка художественного образа человека

Для анализа выбран образ студента из рассказа В. Шукшина «Студент». Выявим наличие в этом образе всех необходимых компонентов.

1. Социальный. Данному компоненту автор придал первостепенное значение, потому что персонаж определен именно через

свои социальные функции: он студент-заочник, параллельно работающий, наверное, на заводе. С чем конкретно связана профессиональная деятельность героя, автор не уточняет, т. к. для него персонаж интересен именно как студент, каких «не одна тысяча». Он описывается глазами профессора, который «привык думать о них коротко – студент».

2. *Исторический.* Рассказ реалистический. Человек в эпоху реализма не идеализируется, авторы приписывают своим героям разные качества, положительные и отрицательные. В. Шукшин тоже создал неоднозначный образ студента. Кроме того, автор наделил своего персонажа биографией, достаточно типичной для послевоенного времени. То есть критерию историчности образ соответствует.

3. *Национальный.* Студент – русский человек. Автор подчеркивает этот факт словами профессора: «Если хотите, меня интересует человек, *русский* человек, который не удосужился прочитать величайшее национальное произведение». Показателен и такой фрагмент диалога между профессором и студентом:

«– Вы все семеро дошли живыми?»

– Все.

– Пишете сейчас друг другу?»

– Нет, как-то, знаете...

– Ну, конечно, знаю. Конечно. Это всё, дорогой мой, очень *русские* штучки».

Автор подчеркивает, что только для русского человека проблематично найти время, чтобы написать письмо.

Итак, национальный компонент в образе выражен в полной мере.

4. *Общечеловеческий.* Анализируемый персонаж показан автором в напряженные минуты жизни. Студент переживает эмоции и чувства, которые бы переживал на его месте любой человек, независимо от эпохи и национальности. Студент ведет себя нерешительно: «стоял в дверях аудитории, не решаясь пройти дальше». Он волнуется: «билет мелко дрожал». Он испытывает чувство стыда: «студент побагровел от шеи до лба», «ему было стыдно». Его тяготит ситуация, в которую он попал: «ему хотелось скорей уйти», «ему этот разговор явно становился в тягость». Наконец, он проявляет решительность: «студент сказал это резким, решительным тоном». Он испытывает облегчение от того, что профессор все-таки поставил ему «плохо» и совесть не будет мучить незаслуженная оценка.

Общечеловеческий компонент представлен в образе целым спектром эмоций и чувств, понятных каждому.

5. Индивидуально-авторский.

Имя. Студента зовут Николай. Автор не считает нужным наделять персонаж «говорящим» именем. Он задуман как типичный парень, каких в послевоенной России было много, поэтому и имя у него достаточно распространенное, не привлекающее внимание. И вводится оно в повествование не сразу. Автор показывает нам не столько «Николая», сколько «студента».

Портрет. Портрет тоже не индивидуализирован, дан общими чертами. В. Шукшин словно намекает, что парней с такой внешностью много: «рослый парняга с простым, хорошим лицом», «толстые грубые пальцы», «строгое, крепкой чеканки лицо», «ясные серые глаза».

Биография. Биография тоже дана достаточно общо, однако на ее «узнавании» построен сюжет рассказа. Автор показывает студента глазами профессора, которому тот представляется глупым заочником («Черти полосатые! вот вам – ягодки заочного обучения»), выходцем из деревни («Я почему-то думал – из деревни»), человеком без жизненного опыта («Так... То есть как в плену были?»). Затем из дальнейшего разговора мы узнаем, что студент работает, решение учиться принял самостоятельно, что он горожанин, что был в плену у немцев на протяжении трех месяцев и удачно из плена бежал.

Речь. Поскольку герой находится в непростой ситуации, речь его сбивчива, передает волнение говорящего: «Князья были разобщены, и... В общем, Русь была разобщена, и когда половцы напали на Русь... – студент закусил губу, нахмурился: должно быть, сам понимал, что рассказывает неинтересно, плохо. Он покраснел». Он немногословен, на вопросы отвечает кратко, чем раздражает профессора: «Подробнее, – приказал профессор. – Учись говорить, молодой человек! Ведь это тоже надо». Профессор пытается вызвать студента на откровенный разговор, однако тот не стремится к общению, тем более что тема плена его явно тяготит.

Внутреннее состояние героя. Автор позволяет нам представить, в каком напряженном состоянии находится его персонаж и какие эмоции он испытывает.

Пейзаж и интерьер. Автор не посчитал нужным создавать какую-то особенную обстановку, которая контрастировала бы с внутренним миром героя или соответствовала бы ему. Происходит обычное проведение экзамена в обычной аудитории.

Детали. Обращает на себя внимание портретная деталь: «толстые грубые пальцы», свидетельствующая о физическом труде, намекаю-

щая читателю, что студент не такой, каким он показался профессору. Еще одна интересная портретная деталь: «глаза у парня правдивые и неглупые». Есть психологические детали, которые в рамках контекста помогают представить внутреннее состояние героя: «тихонько сказал», «закусил губу», «сидел неподвижно».

Итак, благодаря умелому использованию индивидуально-авторского компонента В. Шукшин создал интересный художественный образ человека, достаточно типичного и в то же время индивидуального, неповторимого, запоминающегося. Мы понимаем, почему профессор поставил студенту двойку и при этом подарил ему книгу. Несмотря на незнание материала по изучаемой дисциплине, студент заслуживает уважения.

Вывод. Осуществив редакторскую оценку художественного образа, мы увидели, что автор использовал все компоненты создания образа человека. Шукшинский студент такой же, как множество других, и все же для автора и для читателя именно этот студент стал главным героем рассказа. Образ получился оригинальным, запоминающимся и соответствует всем критериям редакторской оценки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Карайченцева, С. А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству: учебник / С. А. Карайченцева. – М.: МГУП, 2004.
2. Козлова, М. М. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий / М. М. Козлова. – Ульяновск: УлГТУ, 2000.
3. Редактирование отдельных видов литературы / под ред. проф. Н. М. Сикорского. – М.: Книга, 1987.
4. Редакторская подготовка изданий / С. Г. Антонова [и др.]. – М.: МГУП, 2002.
5. Редакционно-издательская подготовка литературно-художественных изданий: курс лекций / сост. Л. И. Круглова. – Минск: БГТУ, 2004.

Дополнительная

1. Былинский, К. И. Литературное редактирование / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1961.
2. Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Галь, Н. Слово живое и мертвое: из опыта переводчика и редактора / Н. Галь. – 3-е изд., доп. – М.: Книга, 1980.
4. Джил, Д. Отбор и оценка рукописей / Д. Джил. – М.: Университетская книга, 2008.
5. Западов, А. В. От рукописи к печатной странице: о мастерстве редактора / А. В. Западов. – М.: Советский писатель, 1982.
6. Максимов, В. И. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / В. И. Максимов. – М.: Гардарики, 2004.
7. Мильчин, А. Э. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003.
8. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста: учебник для вузов / А. Э. Мильчин. – М.: Логос, 2005.
9. Мучник, Б. С. Культура письменной речи / Б. С. Мучник. – М.: Аспект-Пресс, 1996.
10. Накорякова, К. М. Литературное редактирование / К. М. Накорякова. – М.: ИКАР, 2002.
11. Подготовка рукописи к изданию: словарь-справочник / под ред. В. Н. Глумакова. – М.: Вузовский учебник, 2009.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
1. Программа дисциплины	5
1.1 Введение в дисциплину. Специфика художественной литературы и художественного образа.....	5
1.2. История издательской деятельности в области художественной литературы	5
1.3. Методика редакторского анализа художественного произведения	5
1.4. Оценка персонажей, сюжета и художественной детали в произведении	6
1.5. Оценка словоупотребления в произведении	6
1.6. Анализ стиля художественного произведения	6
1.7. Семантико-стилистические возможности синтаксиса	7
1.8. Приемы эмоциональной речи: художественные тропы и стилистические фигуры	7
1.9. Художественные элементы, общие для всех жанров.....	7
1.10. Редактирование прозаических произведений	8
1.11. Редактирование драматических произведений.....	8
1.12. Редактирование лирических произведений	8
1.13. Особенности редакторской подготовки различных видов и типов литературно-художественных изданий	9
1.14. Работа редактора с автором	9
1.15. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественных изданий.....	10
1.16. Современный литературный процесс. Специфика книгоиздания.....	10
2. Контрольные тесты	11
2.1. Тема «Редактирование прозаических произведений.....	11
2.2. Тема «Редактирование лирических произведений	12
2.3. Тема «Редактирование драматических произведений	14
3. Вопросы для контроля знаний	17
4. Тематика лабораторных работ	20
5. Контрольная работа	21
5.1. Методические указания по выполнению контрольной работы	21
5.2. Задания к контрольной работе и методические указания по их выполнению	22
5.3. Теоретический материал для выполнения второго задания.....	23
5.4. Примеры выполнения второго задания	25
Рекомендуемая литература	32

**РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ**

Составитель
Зылевич Дина Павловна

Редактор *О. А. Готовчик*
Компьютерная верстка *О. А. Готовчик*

Подписано в печать 24.03.2011. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0.
Тираж 50 экз. Заказ .

Отпечатано в Центре издательско-полиграфических
и информационных технологий учреждения образования
«Белорусский государственный технологический университет».
220006. Минск, Свердлова, 13а.
ЛИ № 02330/0549423 от 08.04.2009.
ЛП № 02330/0150477 от 16.01.2009.