

3. Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне «Беларуская дзіцячая літаратура» прафесіянальнага кампанента тыпавога вучэбнага плана па спецыяльнасці 2–01 02 01 «Пачатковая адукацыя» для рэалізацыі адукацыйнай праграмы сярэдняй спецыяльнай адукацыі, якая забяспечвае атрыманне кваліфікацыі спецыяліста з сярэдняй спецыяльнай адукацыяй / склад. І. Г. Лабёнак. – Мінск: РПА, 2014. – 46 с.

4. Шарапава, А. В. Жанрава-стыльёвыя асаблівасці творчасці Станіслава Шушкевіча для дзяцей і асаблівасці яе вывучэння // Куляшоўскія чытанні: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Магілёў, 20–21 красавіка 2017 г. / пад рэд. В. М. Шаршнёвай. – Магілёў: МДУ імя А. А. Куляшова, 2017. – С. 78–83.

5. Шарапава, А. В. Вывучэнне творчасці Віталія Вольскага ў кантэксце вучэбнай дысцыпліны «Дзіцячая літаратура»: тэарэтычны і жанравы аспекты // Беларуская літаратура ў культурнай прасторы сучаснага грамадства: матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі да 120-годдзя з дня нараджэння Кандрата Крапівы (Мінск, 3–4 сакавіка 2016 г.) / Цэнтр даследаванняў бел. культуры, мовы і літ. Нац. акадэміі навук Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – С. 210–214.

УДК 811.161.3'36

В. М. Шаршнёва (Беларусь, г. Магілёў)

### СТЫЛІСТЫЧНАЯ ФУНКЦЫЯ АФАРИЗМАЎ У ПАЭМЕ Я. КОЛАСА «НОВАЯ ЗЯМЛЯ»

**Анотацыя.** У артыкуле ідзе гаворка пра індывідуальна-аўтарскае выкарыстанне афарызмаў у паэме Я. Коласа «Новая зямля». Разнастайныя паводле паходжання, структуры і спосабаў функцыянавання афарызмы характарызуюцца як неад’емны складнік ідыястылю паэта.

**Ключавыя словы:** афарызм, афарыстыка, прыказка, прымаўка, стылістычная функцыя, ідыястыль.

Вывучэнне афарыстычнага багацця мовы беларускай літаратуры з’яўляецца адной з актуальных праблем беларускага мовазнаўства. Прычым вывучэнне не толькі аўтарскіх інавацый, як гэта сцвярджае А. Я. Міхневіч у энцыклапедыі «Беларуская мова» [2, с. 61], але і «агульнаўжывальнай, і дыялектнай, і жаргоннай афарыстыкі (найперш з фонду адпаведных прыказак і прымавак, крылатых выразаў), разнастайных афарыстычных рэмінісцэнцый з літаратурных тэкстаў беларускіх і замежных аўтараў, а таксама шматлікіх індывідуальна-аўтарскіх перафразаванняў і перайманняў афарызмаў, у межах як асобных ідыястыляў, так і цэлых гістарычных перыядаў развіцця беларускай літаратуры і літаратурнай мовы» [1, с. 5].

Паколькі афарыстыка зусім маладая філалагічная дысцыпліна, то і тлумачэнне яе даецца далёка не ва ўсіх тэрміналагічных слоўніках і даведніках. Так, напрыклад, паводле В. Рагойшы, «афарыстыка – сукупнасць трапных, яскравых, лаканічных, часам дасціпных выказван-

няў, у якіх увасоблены значныя жыццёвыя назіранні і развагі. Да афарыстыкі адносяцца народныя выслоўі, прыказкі і прымаўкі, афарызмы, крылатыя словы, досціпы, парадоксы. Афарызмы сустракаюцца ў літаратурных творах розных жанраў, прычым як у мове аўтараў, так і ў мове літаратурных персанажаў» [3, с. 47].

Афарыстыка, выслоўнасць Я. Коласа ярка стылістычна афарбавана – гэта перш за ўсё тэкст, думка, развага-ацэнка. Тэкст паэмы «Новая зямля» (як, зрэшты, і іншыя творы Я. Коласа) утрымлівае шмат афарызмаў, сапраўды вартых таго, каб іх ведала і ўжывала як мага больш беларусаў і носьбітаў іншых культур. Напрыклад: *Дарогі заўжды свежы, новы // І мнагадумны, настраёвы, // Іх ні прайсці, ні азірнуць, // Яны сваім жыццём жывуць* (XXVI); *Ды што краса без аўладання? // Адно пустое парыванне* (XXVI); *Жывую сілу // Не запраторыш ты ў магілу* (XIX); *Зімой цяпла чакаць не варта* (XXI) і інш.

Праблема апісання стылістычнай афарбаванасці афарыстыкі паэмы Якуба Коласа «Новая зямля» звязана не толькі з надзвычайным багаццем зместу і разнастайнасцю моўных і паэтыка-стылістычных формаў яго адлюстравання, але і шматлікасцю тыпаў афарыстычных адзінак паходле іх генезісу, структуры і спосабаў функцыянавання.

Сярод афарызмаў мовы твораў пісьменніка Я. Я. Іваноў прапаўне вылучаць тры вялікія групы афарыстычных адзінак з агульнымі стылістычнымі характарыстыкамі: «моўныя афарызмы (парэміі і крылатыя выразы), разавыя цытаты (рэмінісцэнцыі з літаратурных ці фальклорных тэкстаў) і аўтарскія інавацыі» [1, с. 5].

Найбольш пашыранымі па колькасці моўнымі афарызмамі ў мове паэмы Я. Коласа «Новая зямля» з'яўляюцца прыказкі, прымаўкі, народныя прыкметы, прымхі, т. зв. «гаспадарчыя» выслоўі, а таксама іншыя ўстойлівыя фразы фальклорнага паходжання. Параўн.: *Куцця. Марозна. Хмурнавата. // Сняжок падкідае заўзята; // Снег на куццю – грыбы на лета, // Такая матчына прымета, // А сцежкі чорны – ягад многа; // Ну, і за гэта хвала богу.* («Новая зямля») – *Снег на куццю – грыбы на лета* (народная прыкмета) [4, с. 216].

Адносна невялікую, але не менш значную частку моўных афарызмаў паэмы складаюць крылатыя выразы з фальклорных тэкстаў неафарыстычнага жанру: *песні* (*Сядзіць дома. Як пужала, // Не з кім слова мовіць; // Ой, жаніся ж: часу мала, // Старасць цябе зловіць! // Пастарэеш, небарака, // Дзеўкі ўсе зракуцца, // А ты будзеш, як сабака, // Туляцца і гнуцца, // І падлізваць будзеш місы, // Не свае – чужыя!.. // Дык жаніся, Кандрат лысы, // Жанецся, дурныя!; Пі гарэлку, мой суседзе, // Покі*

*п'еца!* // *Конь да дому сам заедзе, // Не саб'еца!*); праклёны (*Згарыць яна няхай, такая // І служба гэта, і пасада, // І гэта крыўда, й гэта здрада, // І гэта панская адплата!.. // Няхай яна будзе праклята!..; Ах ты, вар'яце безлітосны! // За што ты лаеш? за што хаеш? // То да мяне ты, скажы, маеш? // Чаго чапляешся слатою, // Каб ты не ведаў век спакою! // А прападзі ты, гад шалёны!*).

Шмат крылатых афарызмаў (як і ўвогуле крылатых слоў) у мове твораў Я. Коласа паходзяць са Святога Пісання ці па яго матывах. Яны выкладзены простымі людзьмі і таму маюць прастамоўную афарбоўку: *Бог мужчыну стварыў. // Потым памыліўся; // Драў чупрыну Адам, // Што з Евай жаніўся; Звяры Вялікдзень чуюць, птушкі, // І хвоі гэтыя, і елі, // Ліхія людзі падабрэлі, // Бо святам божым ўсюды вее; ...Ўжо «алялюя» адспявалі...*

Найбольш важнае месца ў афарыстыцы мовы твораў пісьменніка, безумоўна, займаюць індывідуальна-аўтарскія афарызмы, якія маюць адметныя прыкметы народнай гаворкі, бо іх аўтарамі з'яўляюцца простыя людзі, сяляне, сярод якіх вырас Я. Колас, і таму добра ведаў іх мову. Многія афарыстычныя наватворы з паэмы «Новая зямля» набылі крылатасць у сучаснай беларускай літаратурнай мове. Параўн.: *Забілі зайца, не забілі, // Але ж, брат, гуку нарабілі; Мой родны кут, як ты мне мілы, // Забыць цябе не маю сілы; Назад не прыйдзе хваля тая, // Што з быстрой рэчкай уплывае; Хоць, праўда, хлеб ядуць і з вуды, // Але не ўсе і не заўсюды і інш. [4, с. 36–38, 69–70, 92–94, 96, 141–142]. Працываваньня афарызмы з'яўляюцца настолькі распаўсюджанымі, што асацыяцыя такіх выказаў з твораў ці нават мовай пісьменніка знікла, і яны сталі ўспрымацца як прыказкі.*

Камунікацыйная выразнасць афарызма звязана з выкананнем камунікацыйнага задання і грунтуецца на выразнай накіраванасці элементаў яго структуры. Спецыфічным фактарам камунікацыйна-мадальнай выразнасці афарызмаў выступае тыпізаванасць іх абагульнена-сэнсавай і тыповай структуры. Афарызмам Я. Коласа ўласцівы пэўны набор семантыка-маўленчых мадэляў. У адпаведнасці з гэтымі мадэлямі можна вылучыць наступныя абагульнена-сэнсавыя разрады афарызмаў: 1) з найбольш выражанай дыдактычнай накіраванасцю зместу: прадпісальныя і ацэначныя; 2) з пункту погляду тыпаў логіка-сэнсавых адносін, уласцівых афарыстычнаму суджэнню: афарызмы-характарыстыкі (афарызмы-азначэнні, афарызмы-ўласцінасці, афарызмы-залежнасці, афарызмы-параўнанні, афарызмы-супярэчнасці); афарызмы-сентэнцыі; афарызмы-меркаванні.

Афарызмы з **найбольш выражанай дыдактычнай накіраванасцю зместу** адрозніваюцца найбольш выразнай мадальнасцю: па сутнасці, усе прадпісанні і ацэнкі ідуць непасрэдна ад аўтара, нават калі яны выказаны вуснамі яго персанажаў.

**Прадпісальныя** афарызмы ўказваюць на неабходнасць пэўнага дзеяння, напрыклад: *А хочаш ты, каб было ціха, // На чым сядзіш, таго глядзі ты!* (П); *Маўчы, калі ёсць хлеб у роце!* (П) і інш. **Ацэначныя** афарызмы даюць пэўную абагульняльную ацэнку чалавеку (*А дзядзька сам – цар без кароны // І выгляд – мокрае вароны!* (П)); жывой істотце (*Шчупак – жывучая, брат, юха! // Такі жывучы – дзяржы вуха! // Ён пяць кручкоў глыне – й не знайся...*(П)); прадмету (*Хлеб служачы // Не надта добры хлеб – сабачы!* (X)); з’яве прыроды (*Мароз – штука і жарты любіць* (XIX)); *Ну ж і мароз – аж нос зрывае!* (XIX)), дзеянню (*Купіць касу – о, гэта штука!* (XXV)); *Павее ветрык – што за пахі!* (XXV), часу (*Эх, час касьбы, вясель час!* (XXV)); *Ой, час гарачы, ой, час цяжкі!* (XXV)) і інш.

**З пункту погляду тыпаў логіка-сэнсавых адносін**, уласцівых афарыстычнаму сужэнню, сярод коласаўскіх афарызмаў найбольш выразныя афарызмы-характарыстыкі, афарызмы-сентэнцыі, афарызмы-меркаванні. Да **афарызмаў-характарыстык** у сваю чаргу можна аднесці **афарызмы-азначэнні** (*І ручак некалі злажыць – // Жыццё жаночае такое!* (П); *Ой, ды й язык жа ты жаночы: // Ці ёсць, ці не прычына тая // Ёсць роўна меніць і кусае* (XII); **афарызмы-ўласцівасці** (*Гаршчок агорнуты пашанай, // Хоць ён фаміліі глінянай* (XX); *Бо неба жорстка, неба глуха // І не прыклоніць свайго вуха, // Хоць ты прасі, хоць ты малі, // Хоць грудзі рві і сэрца выні // Ты не кранеш яго цвярдзіні, // Яно далёка ад зямлі, // Яно зацята, бо нямое, // Яно маўкліва, бо пустое* (XXX)); **афарызмы-залежнасці** (*Снег на Куццю – грыбы на лета* (XX); *Хто з грашамі // І мажа збоку, – той і едзе, // Так вась і робіцца, суседзе* (XXVIII)); **афарызмы-параўнанні** (*Эх, луг шырокі! Як жывы, ты, // Праменнем сонейка заліты...* (I); *Як рэпу грыз, – даруй грэх, божа! // Не гаварыў, а сек языкам!* (II); **афарызмы-супярэчнасці** (*Каса не косіць – каса брые // І шчытнякі бярэ сухія* (XVI); *І як ні кляў ён гэту п’яўку, // Ды мусіў даць рубля за спраўку* (XXVIII)).

Даволі значнае месца ў паэме «Новая зямля» займаюць **афарызмы-сентэнцыі** (*...І такая // Ёсім бедным доля выпадае: // Прайсці свой круг, прамарнавацца // І невядомымі астацца // Ды быць забытым тут ўсімі // І сваякамі і чужымі; Ох, браце: смерць не разбірае // І не глядзіць нікому ў зубы: // Гадзюкаю, брат, з-пад падрубны // Знячэўку ўсадзіць*

*сваё джала, // Ці многа жыў, ці жыў ты мала, // Ці ты багаты, ці ты бедны (VIII).* Філасофскія разважанні Я. Коласа на маральна-этычную тэматыку даволі разнастайныя як па форме, так і па змесце, закранаюць усе сферы чалавечага жыцця (сацыяльную, духоўную, асабістую), прымушаюць разам з аўтарам абдумаць сэнс сваіх штодзённых патрэб і імкненняў, а таксама жыцця наогул.

**Афарызмы-меркаванні** вельмі блізкія да сентэнцый (*О, як бы я хацеў спачатку // Дарогу жыцця па парадку // Прайсці яшчэ раз, азірнуцца, // Сабраць з дарог каменні твая, // Што губяць сілы маладыя, – // К вясне б маёй хацеў вярнуцца (I); Калі сядзець ды так гадаці, – // Не выседзіш нічога, маці. // Не бойся: людзі не сядзяць, // Зямля не будзе нас чакаць (III).* Афарызмы-меркаванні выказваюць пажаданні аўтара або змяшчаюць дапушчэнні наконт таго, як маглі б скласціся абставіны пры зменах абставінаў.

Увогуле варта адзначыць, што часам бывае складана аднесці афарызм да той ці іншай групы, часта бываюць выпадкі, калі адзін і той жа афарызм можна аднесці да некалькіх груп. Напрыклад, афарызм *Дарогі, вечныя дарогі! // Знаць, вам спрадвеку самі богі, // Калі красёнцы жыцця ткалі, // І вашы лёсы вызначалі, // Няма канца вам, ні суну; // Вы жывы кожную часіну, // То задумены, смутна строгі, // Як след захаванай трывогі, // То поўны чараў спадзявання, // То страху цёмнага знікання, // Калі душа свой лёс працуе // І ноч нябыту зацянуе...* (XXVII) можна адначасова ўспрымаць як афарызм-азначэнне і як афарызм-сентэнцыю. Усё гэта яшчэ раз пацвярджае змястоўнае багацце коласаўскай афарыстыкі, падкрэслівае абдуманасць і значнасць кожнага выказвання, кожнага радка, кожнага слова паэмы.

Пры стварэнні афарызмаў Я. Колас выкарыстоўвае самыя разнастайныя мастацка-стылістычныя сродкі выяўленчай выразнасці – тропы і фігуры. Афарыстыка паэмы насычана такімі тропамі, як эпітэт, метафара, метанімія, сінекдаха, перыфраза, параўнанне, антытэза, гіпербала, літота, парадокс. Сярод стылістычных фігур аўтар аддае перавагу такім, як анафара, градацыя, паралелізм, перыяд, полісіндэтон, шматпрыназоўніканасць, інверсія, сегментацыя, парцэляцыя.

Працываганьня прыклады даюць падставы сцвярджаць, што афарызмы Я. Коласа у значнай ступені валодаюць такімі стылявымі рысамі, як экспрэсіўнасць, якая праяўляецца ва ўзмацненні выразнасці, яркасці выказвання і рэалізуецца праз арыгінальнасць, вобразнасць, змацяянальнасць; арыгінальнасць, што ўспрымаецца як падкрэсленая незвычайнасць афарызма ў семантычным і моўным плане; вобразнасць,

якая выконвае ў афарызмах шэраг функцый: дапамагае паведаміць новыя звесткі аб прадмеце, перадаць арыгінальнае аўтарскае бачанне з'яў, эмацыянальныя адносіны да іх, аказаць уздзеянне на чытача, дасягнуць нагляднасці пэўнай характарыстыкі або ацэнкі, канкрэтнасці ў перадачы абстрактнага, сцісласці пры выкладзе думкі і інш.; інфармацыйная шчыльнасць праяўляецца пры ўзаемадзеянні сцісласці і інфармацыйнай насычанасці слоў ці іх спалучэнняў, прычым сцісласць успрымаецца як колькасная характарыстыка афарызмаў паводле аб'ёму, а інфармацыйная насычанасць прадугледжвае здольнасць слоў (ці іх спалучэнняў) несці адначасова некалькі відаў інфармацыі. Па сутнасці, можна гаварыць пра тое, што афарыстыка паэмы з'яўляецца выразным сродкам фарміравання індывідуальнага аўтарскага стылю паэта.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Іваноў, Я. Я. Афарыстыка мовы мастацкага твора. Паэма Якуба Коласа «Новая зямля»: лексікаграфічны аспект: дапаможнік. – Магілёў: МДУ імя А. А. Куляшова, 2004. – 84 с.
2. Міхневіч, А. Я. Афарызмы // Беларуская мова: энцыклапедыя / пад рэд. А. Я. Міхневіча; рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) і інш. – Мінск: БелЭн, 1994. – С. 60–61.
3. Рагойша, В. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах. – Мінск: БелЭн, 2001. – 384 с.
4. Крынічнае слова: беларускія прыказкі і прымаўкі / І. [Р.] Шкраба, Р. [В.] Шкраба; прадм. і ўступ. артыкул Р. Шкрабы. – Мінск: Маст. літ., 1987. – 286 с.

УДК 338.482

В. В. Шахаб, К. С. Шахаб (КНР г. Цяньцзінь)

### ЛІТАРАТУРНАЯ БЕЛАРУСЬ ЯК ЭКСКУРСІЙНА-ТУРЫСТЫЧНЫ АБ'ЕКТ

**Анотацыя.** Багатыя асветніцкія традыцыі нашай краіны дазваляюць развіваць такі напрамак культурнага турызму, як літаратуры. У артыкуле на прыкладзе літаратурнай спадчыны Ушацкага раёна Віцебскай вобласці паказаны патэнцыяльныя магчымасці літаратурнага турызму. Творчасць беларускіх пісьменнікаў з'яўляецца неацэнным скарбам беларускага народа, а літаратурны феномен Ушаччыны і некаторых іншых рэгіёнаў краіны мае трывалыя карані, уяўляе навуковую каштоўнасць і становіцца аб'ектам вывучэння для зацікаўленых сучаснікаў.

**Ключавыя словы:** літаратурны турызм, турыстычны маршрут.

Вывучэнне літаратурнай спадчыны беларускіх пісьменнікаў з'яўляецца надзвычай важным фактарам фарміравання свядомасці беларусаў, падмуркам для ўмацавання нацыі і забеспячэння прагрэсіўнага развіцця краіны на аснове агульнай нацыянальнай ідэі. На працягу многіх стагоддзяў асноўнай задачай літаратуры было мастацкае адлюстраванне