

УДК 674.048

Студ. А.Ю. Короб

Науч. рук. ассистент О.Г. Рудак

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ПРОИЗВОДСТВЕ МЕБЕЛИ

Современное мебельное производство – это быстро развивающаяся отрасль промышленности, которая обладает особой гибкостью и оперативно реагирует на изменение модных тенденций на рынке.

Цель нашей работы: выявить новейшие материалы для производства современной мебели и более подробно изучить их.

1 Углеродное волокно. В интерьерный и предметный дизайн этот материал пришел из авиационной и автомобильной индустрии. Легкий, жесткий и прочный – такой набор технических характеристик дал дизайнерам новые возможности. А вместе с высоким сопротивлением к термическим и климатическим воздействиям материал открыл новую эру инновационных решений.

2 Плексиглас. Плексиглас (еще его называют прозрачным акриловым стеклом) изначально использовали в строительстве, но дизайнеры не могли не заинтересоваться таким необычным материалом. Он стал хрестоматийным образцом для «космического» дизайна в 60-х годах. Тогда миру были представлены первые невидимые стулья и светильники Acrilica.

Сегодня традиции продолжают свое развитие. Например, прототип «жидкого» стола Захи Хадид. Он изготовлен из прозрачного и полупрозрачного акрилового стекла. Первое впечатление обманчиво, поэтому стоит присмотреться лучше – столешница идеально ровная.

3 Алькантара. Алькантара – это обивочный материал. Изобрел его японский химик Миуси Окамото в 1970 году. После этого над выпуском алькантара трудились итальянцы, немцы. Дизайнеры по достоинству оценили все его преимущества: внешне похож на замшу, но при этом гораздо прочнее, не боится грязи, легко моется и не выгорает на солнце. Единственный минус – высокая стоимость материала.

4 Синтетические смолы. Синтетическим материалам тоже нашлось место в высокой моде дизайна. Дизайнер Гаэтано Пеше нашел им альтернативное применение – в итоге на свет появился стол Tavolone. Для создания к нему столешницы мастер залил в форму смолы разных цветов, где они смогли по-разному растекаться и перемешиваться между собой.

5 *Мебель из резины.* Мебель из цветной резины [1], выпущенная, озаарила своим присутствием знаменитую выставку современных интерьеров Design Miami/Basel.

Дизайнерское ноу-хау представлено в виде небольших квадратиков резины, которые как будто плавают в воздухе, формируя современную мебель для дома – кресла и консоли. Размеры предметов интерьера вполне компактны: 65×50×80 см – таковы параметры резинового стула и 80×30×80 см – это пропорции шкафа. Прочная резина позволяет сохранить форму изделию. Этот инновационный материал встречается и в других разработках дизайнерского дуэта. Так, например, коллекция журнальных столов, чей силуэт напоминает игру в тетрис, тоже выполнена из данного типа резины.

6 *Laokoön.* Уникальный материал под названием Laokoön [2] представляет собой ультрасовременный текстиль, собранный вручную из продольных пробковых и пластмассовых пластин. Возможность варьировать конфигурации базовых элементов, степень прозрачности и тонировки позволяет создавать из полотна очень необычные и футуристические поверхности.

7 *Метакрил.* Этот инновационный материал, пришедший в дизайн в начале тысячелетия в помощь пластику, благодаря своим свойствам, практически неограниченной цветовой гамме и большим возможностям механической обработки завоевал свое место в дизайнерском мире. Сегодня дизайнеры, не сдерживая полета фантазии, могут создавать самые замысловатые формы с помощью этого легкого пластика.

8 *Кориан.* Известный во всем мире твердый композитный материал кориан, разработанный Дональдом Смокумом в 1967 году, долговечен, словно камень, и гибок, как пластилин. Позволяющий создавать любые формы, этот материал стал излюбленным инструментом Захи Хадид, Рона Арада и Марка Ньюсона, и единственной преградой для его массового использования остается лишь очень высокая цена.

Вывод. При выборе материалов для производства мебели необходимо учитывать как физико-механические, так декоративные и стоимостные показатели.

ЛИТЕРАТУРА

1 Мебель из желе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.abitant.com/posts/mebel-iz-zhele> – Дата доступа: 20.05.2019.

2 Инновационные материалы в дизайне XXI века [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://housesdesign.ru/articles/innovatsionnie_materiali_v_dizayne_hh%D0%86_veka-2521.html– Дата доступа: 20.05.2019.

УДК 630*383

Студ. Корогвич Д.В.

Науч. рук. канд. тех. наук., доц. Протас П.А.

(Кафедра лесных машин, дорог и технологий
лесопромышленного производства, БГТУ)

АНАЛИЗ КОМПЛЕКСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДРЕВЕСНОГО СЫРЬЯ В ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В данной работе мы проведем анализ комплексного использования древесного сырья в лесозаготовительных предприятиях Республики Беларусь. На данный момент одной из главных проблем всего лесозаготовительного комплекса РБ является, неполное использование древесного потенциала. Эта проблема объясняется: дефицитом инвестиционных ресурсов, высоким моральным и физическим износом действующих производственных мощностей, неэффективным использованием топливно-энергетических ресурсов.

Для решения данных проблем, а также повышения энергетической безопасности страны, являющейся одной из основных в системе экономической безопасности, в Беларуси была разработана Республиканская программа энергосбережения, созданы законодательная база, структуры управления и т.д.

Проведя анализ структуры топливно-энергетического баланса, перспективным направлением является снижение удельного веса природного газа и увеличение доли местных видов топлива. Для реализации ряда поставленных задач в республике будут построены или уже построены ряд энергоисточников (мини-ТЭЦ), работающих на древесном и других местных видах топлива.

Энергетический потенциал по части местных топливных ресурсов в РБ велик. В будущем требуется сделать еще ряд мероприятий по улучшению и модернизации уже существующих технологий. Не мало важным аспектом является улучшение качества труда на предприятиях. Вместе с тем, важно расширять сотрудничество с зарубежными компаниями по части комплексного использования древесного сырья.