

УДК 749.9.012(075.4)

Студ. П.В. Шумская
Науч. рук.доц. О.П. Евсева
(кафедра ЛП и СПС, БГТУ)

ОСОБЕННОСТИ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СТИЛЯ

Флористика (от лат.flora), или флористический дизайн (англ. Floral design) является одним из видов декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными [1].

В Большом энциклопедическом словаре понятие стиль трактуется как общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания [2].

Стиль – устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений [3].

В флористике стиль означает впечатление от композиции [4]. Выделяют три основных стиля: декоративный, вегетативный и форма-линейный.



(а – декоративный, б – вегетативный, в – форма-линейный)

Рисунок 1 – Примеры флористических композиций

К особенностям флористических композиций можно отнести: задачи стиля, особенности композиции, порядок расстановки материала, основные элементы композиции, применение, использование, цветовая гамма, материал, расположение материала [4, 5, 6].

Флористические композиции, выполненные в декоративном стиле, характеризуются следующими особенностями:

- *задачи стиля* – создание единой концепции композиции из разных видов растений;

- *особенности композиции* – в работах в большей или меньшей степени отчетливо доминируют части растений, преобразованные руками. Выражается единство и целостность композиции без акцента на индивидуальность;

- *основные элементы композиции* – разнообразные растения, цветовые гаммы и фактуры для создания поразительного и гармоничного эффекта;

- *порядок расстановки материала* – может быть как асимметричное, так и симметричное;

- *цветовая гамма* – различные цветовые гаммы и контрасты, могут использоваться самые смелые сочетания;

- *материал* – разнообразный, главные критерии для его подбора – это использование сочетаемых между собой растений, которые подчеркивают целостность композиции без акцентов;

- *расположение материала* – плотное, многочисленные растения располагаются максимально близко друг к другу для создания единой формы;

- *применение, использование* – оформление, декорирование интерьера или какого-то определенного места, декоративная функция.

Флористические композиции, выполненные в вегетативном стиле, характеризуются следующими особенностями:

- *задачи стиля* – близость к природе, образцом является сама природа;

- *особенности композиции* – подчеркиваются естественные свойства природного материала, а формы композиции и ее линии близки к существующим в природе;

- *порядок расстановки материала* – асимметрия;

- *основные элементы композиции* – для основы берут такие природные компоненты, как земля, песок, камни, мох. В одной аранжировке используются растения только одного сезона и одного географического ареала;

- *цветовая гамма* – естественная, натуральная;

- *материал* – при подборе материала рассматривается морфология каждого растения: растения сортируют по цвету, форме и объему, также чтобы они произрастали в одном сезоне;

- *расположение материала* – повторяется естественный рост растений, также используются «точки роста», одна или несколько;

- *применение, использование* – в основном применяют в тематических работах, экспозиции, ботанические коллекции.

Флористические композиции, выполненные в форма-линейном стиле, характеризуются следующими особенностями:

- *задачи стиля* – особое внимание уделяется формам и линиям;
- *особенности композиции* – цветы, соцветия, ветки с листьями и др. части растений должны занимать в композициях определенные места, так, чтобы их взаимодействие было оптимальным;

- *порядок расстановки материала* – может быть как асимметричное, так и симметричное;

- *основные элементы композиции* – легкое помещают сверху, тяжелое – внизу, острое по периферии композиции – снаружи, круглое – внутри, ближе к центру. Лишние линии убираются, формируется воздушное пространство;

- *цветовая гамма* – гармоничные сочетания;

- *материал* – минимальный набор используемых материалов, строгость и четкость линий, растения могут быть с извивающиеся или строго прямые для придания композиции определенной формы;

- *расположение материала* – параллельно в различных направлениях, использование различных геометрических форм. Могут использоваться пересекающиеся линии и перпендикулярные, но с четко выраженным направлением.

- *применение, использование* – оформление помещений и пространств, свадебная и траурная флористика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия [Электронный ресурс] / Флористика. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 16.04.2019.

2. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Стил. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/281942> – Дата доступа: 16.04.2019.

3. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] / Стил. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/> – Дата доступа: 16.04.2019.

4. Г. Х. Лерш. Основы композиции во флористике / Г.Х Лерш. – Москва: ООО «Дизайнер БУКС», 2013. – 234 с.

5. Хааке, Карл-Михаэль. Основы флористического мастерства. Основы композиции и техника в 940 иллюстрациях / Хааке К.-М.: пер. с нем.; 2-е издание – Москва: Изд. Дизайнер БУКС, 2013 – 340 с.

6. Д. Хольцшу. Основы цветоведения для флористов : учебное пособие / Хольцшу Дитер; пер. с нем. О. Ширниной. – Москва : Дизайнер БУКС, 2013. – 140 с.