

УДК 630*272 (470-25)

Маг. Н.К. Войтова
Науч. рук. доц. О.М. Берёзко
(кафедра ЛП и СПС, БГТУ)

ГОРОДСКАЯ НАВИГАЦИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПАРКА НА ПРИМЕРЕ ПАРКА ГОРЬКОГО г. МОСКВЫ

В городе с хорошей навигацией человек может быстро найти то, что ему нужно, будь то парк, вокзал, аптека, кинотеатр, музей и т.п. Какая бы не была сложная система улиц, хорошая навигация в городе позволяет запоминать свои маршруты. Также в данной системе навигации важно не перенасытить вывесками и цветами улицы и не влиять на архитектурный образ города, в то же время быть максимально заметными и информативными, объединяя город и информацию в единое целое.

Навигация в парках помогает жителям и гостям города ориентироваться на большом пространстве общественных зон и с легкостью определять нужные направления движения. Проектирование таких систем требует комплексной оценки местности, учета основных потоков движения и анализа многих других данных. Важно создать комфортные, понятные и безопасные условия для представителей всех групп населения.

Разработка визуальной навигации для парков всегда основана на индивидуальном подходе. В состав готовой системы могут входить различные элементы. Практическая реализация объектов может включать: указатели, стенды, пилоны, таблички и др. [1].

В качестве примера рассмотрим парк Горького, г. Москва.

Система навигации парка Горького, во-первых, органично вписывается в стилевое разнообразие парковых объектов (от советского архитектурного наследия до ультрасовременного искусства), а во-вторых, помогает посетителям быстро найти нужную точку.

Комплексное дизайн-решение для информационно-навигационных стендов, торговых павильонов, пунктов проката и навигации визуально объединило и упорядочило пространство парка.

Работа начиналась с аналитики – с изучения того, какая система навигации действительно требуется посетителям парка. В итоге исследования оказалось, что посетителям парка важно иметь перед глазами схему всей территории, чтобы понимать свое местоположение относительно интересующего объекта. Стало понятно, что существовавший до этого план парка, изображенный в изометрической проекции, не очень удобен с этой точки зрения, хоть и визуально приятен.

Поэтому в основу навигации легла функциональная вертикальная схема, эстетические качества которой определяет типографика.

Далее была разработана модульная система-конструктор, которая органично взаимодействует с разными архитектурными объектами. Все носители навигации объединяют активные мощные вертикали и горизонталы, тонкая стальная диагональ на контрасте и большое поле для информации.

Отдельного внимания заслуживает система пиктограмм, которые используются на основной схеме и в напольной навигации. Пиктограммы максимально лаконичные, но при этом интересные и характерные по стилю.

При проектировании использована модульная система, которая делает зрительное восприятие приятнее и подчеркивает единство малых архитектурных форм парка. Форма навигационного носителя становится частью формы павильона.

Для безопасности пешеходов и регулирования движения по дорожкам парка была отдельно разработана система инфографики для напольной навигации [1].

Парк стал модным столичным местом – ежедневно его посещают тысячи человек. Разносторонней парковой активности требовалась единая и универсальная, но нескучная «упаковка».

Необходимую долю веселья и беззаботности ему придает тонкая, не сразу заметная глазу игра – небольшие символы, скрытые в словах и связанные с их значением. Для каждого слова или фразы, которые нужны парку в текущем оформлении, придумана своя метафора. Такой дизайн интуитивно понятен и позволяет посетителям парка легко ориентироваться [2].

Дизайн среды в парках является важной составляющей проектирования. Ведь навигация – это не только понятная и удобная система ориентирования в пространстве, но и зона особой атмосферы, со своей историей в оформлении, логикой в дизайне и культурой в графическом исполнении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Все дороги ведут в парк: навигация для парка Горького [Электронный ресурс] / Информационный интернет-портал «charsky.ru». – Режим доступа: <http://charsky.ru> – Дата доступа: 11.04.2019.

2. Студия Артемия Лебедева. Фирменный стиль Центрального парка им. Горького [Электронный ресурс] / Информационный интернет-портал «www.artlebedev.ru». – Режим доступа: <http://www.artlebedev.ru> – Дата доступа: 11.04.2019.