

УДК 7.01:7.036

Студ. В. А. Пырх

Науч. рук. ст. преп. М. В. Подручный
(кафедра философии и права БГТУ)

ИСКУССТВО ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА: КРИТЕРИИ ЭСТЕТИЧНОСТИ

Постмодерн — социологическая, историко-философская концепция восприятия мира в период постиндустриализма, опирающаяся на недоверие к традиционным реалистическим концепциям, к истинности отражения реальности человеческими органами чувств. Искусство эпохи постмодерна – постмодернизм. Цель данной статьи – определить критерии эстетичности в постмодерне через определение ключевых идей, особенностей и характеристик искусства этой эпохи. Постмодернизм лучше всего понять путем определения модернизма, который он заменил - авангард, который действовал с 1860-х по 1950-е годы. Различные художники в современную эпоху руководствовались радикальным и дальновидным подходом, идеями технологического позитива и великими повествованиями о западном господстве и прогрессе. Появление нео-дада и поп-арта в послевоенной Америке ознаменовало начало реакции против этого мышления, которое стало известно как постмодернизм. Реакция приняла несколько художественных форм в течение следующих четырех десятилетий, включая концептуальное искусство, минимализм, видеоарт, перформанс и инсталляционное искусство. Эти движения разнообразны и несопоставимы, но связаны определенными характеристиками: ироничное и игровое отношение к фрагментированному предмету, нарушение иерархий высокой и низкой культуры, подрыв концепции подлинности и оригинальности, а также акцент на имидж и зрелище. Помимо этих более крупных движений, многие художники и менее выраженные тенденции сохраняются в духе постмодерна и по сей день.

Постмодернизм строится на трех концепциях:

1. Мгновенное значение

Нет больше выцветших масляных картин, изображающих непонятные события из греческой мифологии, чтобы вызвать осознанную улыбку у опытных зрителей. Постмодернистская живопись и скульптура с самого начала своего существования в поп-арте была смелой, яркой и мгновенно узнаваемой. Темы и изображения были заимствованы в основном из громких потребительских товаров, журналов, рекламной графики, телевидения, кино, мультфильмов и комиксов. Впер-

вые все поняли искусство на дисплее. Хотя постмодернизм развился со времен поп-арта, ключевой целью остается мгновенное признание.

2. Искусство можно сделать из чего угодно

Скульпторы и художники изготавливали произведения из промышленного металлолома, противогазов, войлока, человеческих черепов, человеческой крови, мертвых мух, неоновое освещение, поролон, суповых банок, бетона, резины, старой одежды, навоза слона и многого другого. Идея заключается в том, чтобы демократизировать искусство и сделать его более доступным.

3. Идея важнее самого произведения искусства

Вплоть до 1960-х годов художники считали, что без готового продукта не было ничего. Поэтому огромное количество внимания было уделено качеству готового произведения искусства и мастерству, необходимому для его изготовления. Сегодня все по-другому. Постмодернисты, как правило, сильнее верят в концепцию готового продукта, а не в сам продукт. Вот почему многие из «постмодернистского искусства» известны как «концептуальное искусство» или «концептуализм».

Ключевые идеи постмодернизма:

Постмодернизм отличается тем, что ставит под сомнение основные повествования, которые были приняты в тот момент, наиболее важным из которых является представление о том, что весь прогресс, особенно технологический, является положительным. Отрицая это, постмодернисты отвергают и идею о том, что знания или история могут быть включены в обобщающие теории, вместо этого охватывая местное, случайное и временное. Другие повествования, отвергнутые постмодернистами, включают идею художественного развития как целеустремленную, идею о том, что художественными гениями являются только мужчины, и колониалистическое предположение, что небелые расы уступают. Таким образом, феминистское искусство и искусство меньшинства, бросившие вызов каноническому образу мышления, часто включаются в рубрику постмодернизма или рассматриваются как его представления.

Постмодернизм перевернул идею о том, что для произведения искусства было присуще одно значение или что это значение было определено художником во время создания. Вместо этого зритель стал важным детерминантом смысла, даже позволенным некоторыми художниками участвовать в работе, как в случае некоторых пьес. Другие художники пошли дальше, создавая работы, которые требовали вмешательства зрителя для создания и / или завершения работы.

Дада оказал заметное влияние на постмодернизм в вопросе об аутентичности и оригинальности. В сочетании с понятием присвоения постмодернизм часто приводил к подрыву оригинальности вплоть до нарушения авторских прав, даже при использовании фотографий практически без изменений оригинала.

Идея разрушения различий между высоким и низким искусством, особенно с включением элементов массовой культуры, была также ключевым элементом постмодернизма, который был основан в конце 19-го и начале 20-го веков. Например, в творчестве Эдгара Дега, который мог копировать известные произведения, а позже в кубизме, где Пабло Пикассо часто включал тексты популярных песен на своих полотнах. Эта идея о том, что вся визуальная культура не только в равной степени действительна, но и о том, что ее можно ценить и которой можно наслаждаться без какой-либо эстетической подготовки, подрывает представления о ценности и художественной ценности, так же как и использование готовых моделей.

На основании ключевых идей и принципов постмодернизма, можно сделать вывод о том, что основными критериями эстетичности выступают использование текста на видном месте в качестве центрального художественного элемента, упрощение, переработка прошлых стилей в современном контексте, разрушение барьера между высоким и низким искусством и перформанс. В отличие от предшествующих эпох, постмодернисты сильнее верят в концепцию готового продукта, а не в сам продукт, изготавливают произведения в буквальном смысле из подручных и повсеместных материалов, и стараются показать мгновенное значение своих работ, которые могут нести сразу несколько значений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зурбругг Н. Параметры постмодернизма. М.: Наука, 2007. – С. 23-34.
2. Сэндлер Ир. Искусство эпохи постмодерна: с конца 1960-х до начала 1990-х годов. М.: Гардарика, 2010. – С. 104.