

heiten erstmals zu bestimmen. Bei der Diagnostik oder Gentest werden die Gene von Menschen betrachtet und auf mögliche Krankheitsbilder abgesehen. So gibt es schon heute Tests, die werdende Eltern an ihren ungeborenen Kindern durchführen lassen können. Das führt zur schnelleren Heilung der Embryonen.

Andererseits stellt Gendiagnostik werdende Eltern vor dieschwierige Frage, ob sie ein krankes Kind zur Welt bringen wollen oder nicht. Daran schließen sich viele philosophische Fragen an, die letztlich in der provokanten Gegenüberstellung des "perfekten Menschen" mit dem "natürlichen Menschen" münden. Wie weit darf die Wissenschaft bei der Optimierung der menschlichen Lebensform gehen?

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Rote Gentechnik Chancen und Risiken birgt, die relativ klar in Erscheinung treten. Die Hoffnung vieler Millionen zum Teil schwerkranker Patienten liegt in der roten Gentechnik.

Ich bin der Ansicht, dass die Nachteile der Gentechnik meist damit verbunden sind, dass sie nicht so lange auf Wissenschaftsmarkt existiert und nicht vollständig erforscht ist. Deswegen finde ich, dass die Gentechnik eine große Zukunft hat.

УДК 94(44)

Студ. Т. Н. Голешова, А. А. Малютикова

Науч. рук. ст. преп. Т. А. Сенькова (кафедра межкультурных коммуникаций и технического перевода, БГТУ)

"L'HISTOIRE DE SAUVETAGE", OU L'ECOLE DES ANNALES

En lisant la source historique, vous devez connaître les circonstances de sa création et vous rappeler que l'auteur peut délibérément masquer ou souligner certains événements. Aujourd'hui, cette idée semble évidente à tout historien, mais en fait, elle est relativement jeune. À la fin des années 1920, il a été mis en avant par les fondateurs de l'école «Annals» - les tendances de l'historiographie française, dont les représentants eux-mêmes ont refusé de se considérer comme des écoles [1].

Au tournant des XIX et XX siècles, les humanités ont connu une crise prolongée; il a semblé aux scientifiques (et pas seulement) que toutes les bases habituelles s'effondraient. À bien des égards, ce sentiment a été provoqué par la révolution scientifique du début du siècle: les découvertes faites dans les sciences exactes remettaient en question la possibilité même d'une seule explication complète de la réalité. Dans le même temps, les pertes colossales subies par tous les participants à la Première Guerre mondiale démontraient que la science, censée apporter la victoire à la mort

de l'humanité, servait en fait à créer des armes de destruction massive. Les scientifiques ont proposé différentes solutions pour sortir de la crise.

Entre-temps, les diplômés de l'École normale supérieure Maurice Halbvaks, Marc Bloch, Lucien Febvre et Charles Blondel, ainsi que d'autres spécialistes renommés, par exemple Gabrielle Le Bras et Georges Lefèvre. L'environnement intellectuel prévalant à Strasbourg était extrêmement favorable à la recherche. C'est ici qu'en 1920, le médiéviste Mark Blok (1886-1944) et le nouvel écrivain Lucien Febvre (1878-1956) se sont rencontrés. C'est ici que, neuf ans plus tard, ils ont fondé un nouveau journal historique, Les Annales d'histoire économique et sociale. Les membres du comité de rédaction de cette revue et son groupe d'auteurs s'appellent l'école «Annals», tandis que les historiens eux-mêmes préféraient s'appeler les représentants de la «nouvelle science historique» [2].

D'où le nom est parti, ce n'est pas tout à fait clair. Très probablement, les auteurs avaient simplement à l'esprit que la collection serait publiée régulièrement et rendrait compte des événements d'actualité les plus importants du monde de l'histoire. Ce nom remonte au mot «Annales» - c'est ainsi que sont appelés les comptes annuels des événements importants qui se sont déroulés en temps réel (contrairement aux chroniques, qui pourraient même commencer dès la création du monde).

Les représentants de la "nouvelle science historique" ont reproché aux positivistes de ne pas avoir tenu compte de l'influence de la vision du monde de l'historien sur ses recherches. L'approche positiviste des sources en tant qu'éléments de mosaïque et l'«histoire historique» qui «a d'abord établi les faits puis les a mis en œuvre» ont également semblé insatisfaisants aux nouveaux historiens. Ils ont proposé une nouvelle recette: transformer l'histoire en une science sociale intégrée au contexte culturel.

«Mais sans une théorie préliminaire préalablement développée, aucun travail scientifique n'est possible. Je parle de la science, dont le but ultime n'est pas de découvrir les lois, mais de comprendre l'essence des phénomènes. Un homme ... pour un historien est la même chose qu'un rocher pour un minéralogiste, un animal pour un biologiste, une étoile pour l'astrophysique: quelque chose à expliquer.

Fernand Braudel. Chef de file de l'école des Annales après la Seconde Guerre mondiale, Fernand Braudel (1902-1985) est l'un des historiens français les plus connus. Prônant une «histoire globale», il poursuit le projet de Lucien Febvre et Marc Bloch de fédérer toutes les sciences sociales. Mais alors que les Annales s'inspirent principalement de la sociologie, lui s'appuie personnellement dans ses ouvrages sur la géographie et l'économie.

Particulièrement influent dans le monde universitaire, il sut protéger l'histoire face aux critiques épistémologiques que lui portaient les structuralistes. Ces derniers, dominants dans les sciences sociales après la Seconde Guerre mondiale, remettaient en cause l'historicité de l'histoire. Braudel réfuta ces accusations en invoquant la notion de «longue durée» qu'il développa dans sa thèse, particulièrement célèbre, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II* (1949). Dans cet ouvrage, F. Braudel distingue trois temporalités: la longue durée qui est le temps traditionnel de l'homme avec son milieu; le temps des États et des sociétés qui se compte en décennies; et le temps de l'événement, pris à l'aune de l'individu. Homme d'idées, Braudel fut aussi un personnage charismatique [3].

Patrimoine littéraire des représentants de la «nouvelle science historique». Mark Block. "L'apologie de l'histoire ou l'artisanat de l'historien" par. E.M. Lysenko. 2e éd. M., 1986.

Le texte du programme du fondateur de l'école "Annals", rédigé dans cette langue, est si compréhensible que le livre puisse servir de réponse à la question des enfants: pourquoi l'histoire est-elle nécessaire?

Mark Block. «Les rois sont des merveilles. Idées d'essais sur le caractère surnaturel du pouvoir royal, prévalant principalement en France et en Angleterre " par. V. A. Milchina. M., 1998.

Le livre est consacré à la croyance dans la capacité des rois anglais et français (ainsi que du septième enfant dans une famille de six frères aînés) à guérir la scrofule par imposition des mains. Elle est devenue l'un des premiers travaux d'anthropologie historique et d'histoire de la mentalité et a identifié le développement futur de l'historiographie dans ces domaines.

Georges Duby «Le temps des cathédrales. Art et société des années 980-1420 "

Par. M. Yu. Rozhnova, O. E. Ivanova. M., 2002.

Le seul livre de la liste consacré à l'art. Duby parle de gothique et confirme la thèse de Blok selon laquelle tout ce qu'une personne fait et touche, même les techniques de construction, peut devenir une source historique. Pierre Nora. "Entre mémoire et histoire. Le problème des lieux de mémoire

La France est un souvenir. Par. D.R. Khapaeva. SPb., 1999.

Nora n'est pas un médiéviste, mais c'est à lui qu'appartient la notion de «lieu de mémoire», qu'il révèle dans l'article cité, tout en faisant des prédictions plutôt sombres sur l'avenir prochain de la mémoire collective de l'humanité.

Méthodologiquement, l'école des annales a ouvert:

1) Une nouvelle compréhension élargie de la source historique, qui est désormais interprétée comme «tout ce qu'une personne dit ou écrit, tout ce qu'elle fabrique, tout ce qu'il touche».

2) Une nouvelle méthode de travail avec la source, en posant des questions et en pénétrant dans son contexte idéologique. Le désir d'approfondir la source et de la comprendre «de l'intérieur» a soulevé la question de la vision du monde des personnes qui nous ont laissé l'une ou l'autre source et introduit le mot «mentalité» dans la circulation savante des historiens [1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Ares F. L'homme face à la mort. М., 1992.
2. Immortal Yu. L. «Annals»: un tournant?
3. Ulysse. L'homme dans l'histoire. М., 1991.
4. École Immortelle Yu. L. Annals: Printemps 1989 Almanach européen. Histoire La tradition La culture М., 1991.

УДК 743.1(070)

Студ. М. Д. Гронович

Науч. рук. доц. А. В. Никишова (кафедра межкультурных коммуникаций
и технического перевода, БГТУ)

ERHÖHUNG DER ELEKTRISCHEN LEITFÄHIGKEIT VON LACKEN UND FARBEN DURCH EINFÜHRUNG DER KOHLENSTOFFNANORÖHREN

Die vorliegende Untersuchung ist dem Thema der Verwendung von Kohlenstoffnanoröhren in der Lackindustrie und zwar in den leitfähigen Deckungen gewidmet.

Kohlenstoffnanoröhren verwendet man in zahlreichen Zweigen solchen wie Maschinenbau, Mikroelektronik und Petrolchemie. In solchen Branchen, wie Medizin und Biologie, wird ihre Anwendung noch weiter erforscht.

Kohlenstoffnanoröhren, sie nennt man auch CNT (englisch carbon nanotubes), sind mikroskopisch kleine röhrenförmige Gebilde (molekulare Nanoröhren) aus Kohlenstoff.

Ihre Wände bestehen wie die der Fullerene oder wie die Ebenen des Graphits nur aus Kohlenstoff, wobei die Kohlenstoffatome eine wabenartige Struktur mit Sechsecken und jeweils drei Bindungspartnern einnehmen. Der Durchmesser der Röhren liegt meist im Bereich von 1 bis 50 nm. Es waren aber auch Röhren mit nur 0,4 nm im Durchmesser hergestellt. Ihre