

Студ. Т. С. Вычужанин

Науч. рук. ст. преп. В. С. Бурденкова  
(кафедра романских языков, ФМО, БГУ)

## **EL RETRATO LITERARIO COMO MEDIO PARA CREAR UN MITO BIOGRÁFICO**

¿Qué es un mito biográfico? Este es un aura especial que se crea alrededor de una persona de los medios de comunicación. Sin embargo, no se debe pensar que esta persona tiene este aura en los medios, ya que el mito biográfico es una estructura compleja que se ha ido formando gradualmente a lo largo de los años y es como la siguiente etapa en la evolución de una imagen de medios. Sin embargo, la dificultad radica en el hecho de que es difícil crear a propósito un mito biográfico, como es el caso de la imagen de los medios, ya que nuestra caótica conciencia mitológica juega un papel importante en la formación del mito. Algunos hechos que pasan por el prisma de nuestra percepción individual, los podemos interpretar como incomprensibles, atípicos o misteriosos, por lo que se activa la conciencia mitológica. Hay una gran cantidad de posibilidades en esto, porque cada persona tiene sus propios ajustes individuales para la interpretación de los eventos. La formación de un mito biográfico puede forzarse si la conciencia mitológica se dirige en la dirección correcta, y no deja la interpretación al azar. Una de estas formas es escribir retratos literarios que utilicen técnicas que contribuyan a la percepción de la persona representada como una figura mitológica.

Un retrato literario es un género de crítica literaria y artística, en el que se permite e incluso se fomenta el arte. Este género tiene como objetivo familiarizar al lector simultáneamente con la biografía y la creatividad del persona creativa. Esta forma tiene que mitologizarse, porque transferir las características de la creatividad a la persona representada crea un aura algo sublime, ya que cualquier trabajo utiliza símbolos condicionales. Por un lado, son concretos, pero al mismo tiempo están llenos de ficción. Esto permite que la ficción penetre en el mundo real, la transforme en las percepciones de las personas y, de hecho, la asunción de convenciones artísticas en la vida cotidiana en relación con ciertos fenómenos o personalidades debería llamarse hoy un mito

Existen varias técnicas que le permiten crear un mito sobre el escritor, pero antes de seguir adelante, debe comprender que el mito biográfico (y su subtipo es autobiográfico) no lo crean los medios de comunicación, sino otros escritores o personas comunes con la ayuda de la

comprensión artística de la creatividad y la personalidad, así como la información de estos dos puntos de referencia juntos. Los siguientes métodos son los más efectivos:

1. Detalles de la apariencia y el comportamiento que se recuerdan y bajo la influencia de las obras de arte que se crean (incluso en arte – «Manos, gestos y peinados: Andrei Bely en autocharts y dibujos de contemporáneos») o memorias)

2. Auto descripción oral, que puede ser reproducido por contemporáneos en biografías, memorias, autobiografías, etc., y también afecta la percepción del individuo en el período de la vida.

3. Auto descripción escrito, que se realiza mediante cartas, notas, etc., pero no se aplica al material artístico o crítico. Ambas técnicas existen en el espacio de la vida real, no vayas más allá.

4. Creando un personaje, cuyo prototipo es el propio autor u otra persona real.

5. Crear una imagen en una obra de arte que esté directa o indirectamente relacionada con el mito biográfico ya creado (el mito argonautic de Andrei Bely y Ellis).

6. Escribir obras críticas, que analizan la creatividad y la vida del autor (u otra persona) al mismo tiempo.

El mito biográfico, entre otras cosas, es también un sistema que es extremadamente difícil de destruir, debido al hecho de que los datos biográficos reales se vuelven muy difíciles de separar de la percepción artística del autor del retrato. Esto se ve facilitado por los métodos utilizados por los autores de los retratos literarios:

1. Síntesis de dos principios: el autor del retrato y persona creativa.

2. La presencia de información objetiva, que inevitablemente pasa por el prisma de la subjetividad del autor de un retrato literario.

3. Cierta retrospectividad de un retrato literario, aunque no es un rasgo fundamental y obligatorio, a menudo se convierte en un rasgo estilístico importante de muchos retratos literarios.

4. Inclusión del heroe de retrato y su obra en su contexto histórico.

5. Uso activo de metáforas, comparaciones y epítetos para caracterizar la personalidad y la creatividad de la persona que está siendo representada.

6. El inicio del pronunciado autor, que se refleja no solo en la extrema subjetividad del género, sino también en el estilo, la forma narrativa, etc.

Parece que todos estos rasgos son característicos de todos los géneros de crítica literaria y artística, pero el rasgo clave del retrato

literario es que la información objetiva y la interpretación de esta información se vuelven indivisibles, mientras que, por ejemplo, un borde claro es casi siempre visible en las revisiones. Como ejemplo exitoso de creación de un mito biográfico con la ayuda de un retrato literario, se pueden mencionar los mitos sobre Alexander Blok, Valery Bryusov, Nikolai Gogol y Fyodor Dostoevsky, creados por Andrei Bely.

1. Dostoievski no tenía las **alas de un águila**, pero tenía **alas batirinas** [1].

2. Dostoievski, como una **mosca de artillería**, nos picó en los días de la **lengua mortal de la franja muerta de la vida rusa**. Y aún se desconoce si las úlceras curadas por él curaban [1].

3. La increíble complejidad de Dostoievski, la profundidad inefable de su educación: **medio abismo falso**, dibujado en un plano diferente [1].

4. Dostoievski **condujo al pantano**, debemos buscar otras formas [4].

5. Dostoievski era un **místico politizado** [4].

6. <...> lo encontrarías, **un hombre pequeño con un rostro pálido, blanco y grande, ojos lanzados en la distancia** (Acerca de D. Merezhkovsky) [3].

7. Y en las vías **es pequeño, recto, como un palo, con un abrigo con cuello de castor, con un sombrero de piel**. Célalo con una cara gruesa y descarada **con barba castaña**: no puede detenerse en nada (Acerca de D. Merezhkovsky) [3].

8. ¡Qué cara **fría y muerta!** (Acerca de D. Merezhkovsky) [3].

9. Cuando recuerdo la imagen de V. Bryusov, esta imagen me aparece invariablemente con las manos juntas. **Congelado, serio, estricto, Valery Bryusov solo en la danza moderna de la decadencia** [2].

10. <...> hay **una voz metálica, clara**. Metálicamente, marcó claramente las palabras medidas con falsete bajo (Acerca de V. Bryusov) [2].

11. Y aquí está lo primero que llamó tu atención: con un **abrigo apretado, una morena alta y delgada**, como un arco elástico, curvada por una flecha, o **Mephistopheles**, disfrazada con nuestra ropa, inclinada sobre el auricular. **Una cara sana y burlona con una barba negra y puntiaguda**, una **cara que podría ser pálida como la muerte, ahora en movimiento, luego esculpida en metal**. Cara fría de fusión de ráfagas de revuelta y ternura. Se aprietan los labios rojos, con fino carbón, pestañas y cejas. Una **noble frente alta, luego clara, luego cubierta con arrugas claras**, por lo que la cara comienza a parecer sombría o caprichosa. De repente, una **sonrisa infantil expone los dientes de una deslumbrante**

**blancura. Esta pantera carnívora se convierte en un gato doméstico.** (Acerca de V. Bryusov) [2].

Lo primero a lo que prestamos atención es que este texto está cerca de la ficción, pero es importante recordar que un retrato literario es un género de crítica y, por lo tanto, inicialmente lo percibimos como periodismo. Y gracias al uso de técnicas de ficción, el autor del retrato hace de sus descripciones parte de la realidad, porque el publicismo, como se sabe, refleja la realidad y la describe. También se puede observar que debido al gran arte, los personajes descritos aparecen muy borrosos, debido a que alrededor de ellos, un aura de misterio, característica de los personajes literarios y míticos, ya está empezando a formarse.

Además, estos ejemplos también tienen éxito porque aquí el autor asigna las propiedades de personajes míticos específicos a su héroe: para Dostoievski, el demonio y el problema, para Merezhkovsky, el enano sabio mágico, para Bryusov, Mephistopheles. Pero, a pesar de las descripciones obviamente fantásticas, que a veces son un engaño franco, el autor hace referencia a características externas específicas, así como a los logros de los personajes. Los lugares concretos también se mencionan en estos retratos, lo que hace que la comunicación con la realidad sea aún más densa.

Así, incluso estos ejemplos muestran qué tan bien funciona un retrato literario como medio para crear un mito biográfico, gracias a sus técnicas que combinan realidad y ficción artística en un texto periodístico.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белый, А. Ибсен и Достоевский [Электронный ресурс] / А. Белый. — Режим доступа: [http://az.lib.ru/b/belyj\\_a/text\\_05\\_1905\\_arabesky.shtml](http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_05_1905_arabesky.shtml). — Дата доступа: 22.04.2019.
2. Белый, А. О писателях. Брюсов [Электронный ресурс] / А. Белый. — Режим доступа: [http://az.lib.ru/b/belyj\\_a/text\\_20\\_1908\\_arabesky.shtml](http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_20_1908_arabesky.shtml). — Дата доступа: 22.04.2019.
3. Белый, А. О писателях. Мережковский [Электронный ресурс] / А. Белый. — Режим доступа: [http://az.lib.ru/b/belyj\\_a/text\\_18\\_1908\\_arabesky.shtml](http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_18_1908_arabesky.shtml). — Дата доступа: 22.04.2019.
4. Белый, А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой [Электронный ресурс] / А. Белый. — Режим доступа: [http://az.lib.ru/b/belyj\\_a/text\\_0450.shtml](http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_0450.shtml). — Дата доступа: 22.04.2019.