

УДК 808.2

Студ. Я. К. Байрашевская, А. Д. Данилевич
Науч. рук. проф. Л. И. Петрова
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Редактирование, в широком понимании, является видом профессиональной деятельности, связанной с подготовкой к выпуску разных видов издательской продукции, а также теле-, радиопередач и кинофильмов. Такая деятельность осуществляется большей частью в сферах средств массовой информации, книгоиздании и кинематографии.

В узком понимании — редактирование является составляющей редакционно-издательского процесса, который предусматривает последовательное выполнение редактором целого ряда организационных, творческих и технических функций, направленных на усовершенствование содержания и формы предназначенного для печати (передачи в эфир) произведения, приведение его в соответствие с общепринятыми требованиями и правилами.

Практический характер редактирования как рода деятельности бесспорен. Со временем возникла необходимость в специальной подготовке редакторских кадров, так как многим авторам необходима была помощь. Тогда и укрепилось представление о том, что задача редактирования — исправление ошибок, контроль над соблюдением нормы грамматической, стилистической, нормы в области редакционно-издательской техники.

В современных условиях сама суть редакторской работы изменилась, и редактирование следует понимать как многообразную творческую литературную работу над текстом, за которую отвечает литературный редактор — это специалист, подготавливающий к публикации авторский текст. Он исправляет текст по своему усмотрению, иногда не совпадающему с мнением автора. Так, редактор — последняя преграда между автором и читателем. Творческие личности на протяжении многих веков ведут между собой бесконечную борьбу. Однако писатели идут на неё, поскольку правка редактора зачастую имеет определенный смысл.

Литературный редактор должен прекрасно знать русский язык, быть внимательным, терпеливым, непредвзятым и обладать аналитическим складом ума. А главное — он не должен автоматически исправлять ошибки, а должен любить свое занятие. Он должен уметь,

медленно и скрупулезно вчитываясь в материал, давать критическую оценку смысла всего текста, а также замечать все опечатки и основные ошибки правописания. Профессиональному специалисту нужно с уважением относиться к манере изложения автора и не вносить в текст необоснованных поправок. Он не рискнет самостоятельно добавлять слова или исправлять смысл текста. Последнее слово, конечно, за автором. Благодаря сотрудничеству автора с литературным редактором, объясняющим причину некоторых своих исправлений в тексте, может быть достигнут наилучший результат.

Процесс выпуска издательской продукции имеет сложный, многоступенчатый характер. При рассмотрении понятия редактирование необходимо учитывать несколько его аспектов. Одним из них является творческий аспект.

Характер творческого редакторского труда проявляется в необходимости критически относиться к материалу, принимать самостоятельные решения. Критический анализ — основа всей редакторской работы.

На критический анализ опирается редактор, оценивая рукопись, его качества определяют, какими будут редакторские замечания и исправления при подготовке рукописи к изданию — существенно улучшающими текст автора, или неверными, искажающими авторскую мысль.

Критический анализ придает работе редактора творческий характер, так как каждое произведение требует к себе индивидуального подхода. Только творческое осмысление произведения с учетом его задач и особенностей, может привести редактора к правильным оценкам и решениям. Редактор, критикуя произведение, думает о том, как сделать его полезнее для читателей.

Таким образом, редактор — это по преимуществу критик работы автора. Специфика его работы состоит во всестороннем критическом анализе произведения, предназначенного к изданию, поэтому возникает вопрос: чем деятельность редактора отличается от деятельности критика?

Критик оценивает законченное произведение, с которым может познакомиться читатель. Редактор также читает законченное произведение, но в него автор еще может внести разного рода изменения.

Задача критика — определить достоинства и недостатки напечатанного произведения, его место в творчестве писателя и в литературе (науке), чтобы помочь читателю лучше разобраться в этом про-

изведении, а также помочь автору в дальнейшей литературной или научно-литературной работе.

Редактор же критикует для того, чтобы помочь автору лучше решить поставленные перед произведением задачи, сделать более совершенными содержание и форму произведения еще до того, как оно попадет к читателю. Редакторская критика отличается рабочим всеохватывающим характером. Критик не в силах полностью преградить книге путь к читателю. Редактор же может не дать книге выйти в свет.

Таким образом, творческий объект редактирования — это критический анализ предназначенного к изданию произведения с целью его правильной оценки и помощи автору в совершенствовании содержания и формы произведения ради интересов читателя и общества.

УДК 002.2(09)

Студ. Н. А. Подольский

Науч. рук. зав. каф. РИТ В. И. Куликович

(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ХРОНОЛОГИЯ ИЗДАНИЯ СЕРИИ КНИГ «ПАМЯТЬ» В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Введение. Исследование динамики выпуска книжных изданий — одно из актуальных направлений книговедения и издательского дела. Результаты наблюдений позволяют увидеть закономерности развития книжного бизнеса, специфику подготовки, и распространения изданий. Серийное издание историко-документальных хроник районов и городов Беларуси «Память» — это творческий проект издательства «Белорусская Энциклопедия им. П. Бровки» (БелЭн), реализация которого началась в 1985 г. и продолжается по настоящее время.

Задача исследования — установить хронологию издания серии книг «Память», издательские организации, принимающие участие в реализации проекта, динамику тиражей. Материалом для исследования послужили данные сайта Национальной библиотеки [1].

Основная часть. Серия книг Память — общественный проект, включающий печатные издания о жителях, репрессированных и погибших во время Великой Отечественной войны. С 1985 по 2015 гг. в было издано 160 книг.

За первые шесть лет (1985–1991) сотрудниками издательства БелЭн было подготовлено (в то время БелСЭ шесть книг: для Витебской области — три (Шумилинский район — 1985, Толочинский — 1988,