

УДК004.921

Студ. В. В. Тришкіна

Науч. рук. ст. преп. Н. Б. Каледина
(кафедра поліграфічних виробств, БГТУ)

ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ КОЛЛАЖЕЙ В COREL DRAW И COREL PHOTO PAINT

Статья посвящена вопросу изучения методов построения коллажей в программах векторной графики Corel Draw и растровой графики Corel Photo Paint, входящих в состав пакета программ Corel Graphics Suite.

Работы в технике коллажа могут быть весьма эффектны и способны производить на зрителей сильное впечатление. Коллаж интересен тем (не считая того факта, что этот термин появился в западноевропейской живописи в 1910–1912 годах благодаря Пабло Пикассо и Жоржу Браку), что эта техника представляет собой создание единого изображения из разрозненных элементов.

В традиционной терминологии дизайнеров под термином «коллаж» понимается работа, скомпонованная из готовых фрагментов. В практике работы с Corel DRAW значение этого термина несколько сузилось — под коллажем понимается композиция, включающая в себя векторные объекты и один или несколько фрагментов отсканированных фотографий. Работы, скомпонованные исключительно из растровых изображений, удобнее и целесообразнее выполнять с помощью программ растровой графики (например, Corel Photo Paint).

Выделим несколько типов коллажей:

- 1) коллаж с построением векторного изображения поверх растрового;
- 2) коллаж на базе векторного изображения;
- 3) коллаж на основе растровых изображений.

При построении коллажей первого типа используется следующая последовательность операций:

- 1) сканирование фотографии средствами программы CorelDrawили импорт растрового изображения (ФАЙЛ – ИМПОРТ). Запуск процесса сканирования выполняется командой ФАЙЛ – ПОЛУЧИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ПОЛУЧИТЬ. В результате открывается окно драйвера сканера, в котором происходит управление процессом сканирования: установка разрешения, выбор модели цвета, определение границ сканируемого изображения. Отсканированное изображение отображается в текущем документе CorelDRAW. Последний

способ внедрения растрового изображения — растривание выделенного векторного рисунка. Для этого используется команда **РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ – ПРЕОБРАЗОВАТЬ В РАСТРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**, которая вызывает диалоговое окно настроек параметров точечного изображения;


2) при необходимости выполняется коррекция цвета или тона с помощью команд, расположенных в меню **ЭФФЕКТЫ – НАСТРОЙКА**. Также возможно применение линз CorelDRAW, например для локального увеличения яркости изображения;

3) поверх точечного изображения размещаются векторные объекты, участвующие в коллаже.

При создании коллажа второго типа возникает дополнительная операция — удаление нежелательных деталей. В традиционной полиграфии данная операция называется обтравкой по контуру. Обтравка в программе CorelDraw может осуществляться несколькими способами: с помощью цветовой маски и фигурной обрезки.

Первый способ применяется в случае расположения фрагмента растрового изображения на одноцветном фоне и состоит в следующем.

1) выбирается команда **РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ – РАСТРОВАЯ ЦВЕТОВАЯ МАСКА**). В результате напротив команды отобразится флажок, а на экране появится окно настроек маски в области окон настроек (рис. 1);



2) щелчком мыши выделяется строка в перечне цветов. Цвет образца заменяется на требуемый. Для этого нажимается кнопка с пиктограммой пипетки  и выполняется щелчок мышью в любом месте фона растрового изображения. Выбранный цвет заполнит полосу образца;

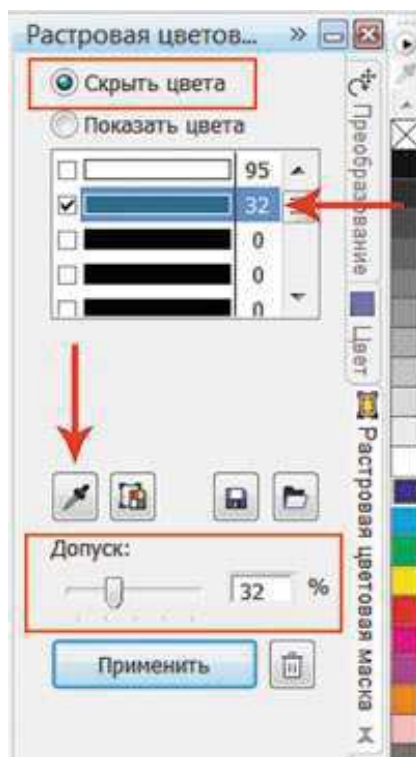
3) напротив выбранного цвета устанавливается флажок и в поле допуска вводится значение максимального отклонения маскируемого цвета;

4) устанавливается переключатель **СКРЫТЬ ЦВЕТА** и нажимается кнопка **ПРИМЕНИТЬ**.

При использовании второго способа строится замкнутая кривая, ограничивающая нужный фрагмент и растровое изображение помещается в нее с помощью эффекта PowerClip (**ОБЪЕКТ – PowerClip – ПОМЕСТИТЬ ВО ФРЕЙМ**). Те части, которые не попали в контейнер, будут скрыты. для кривой необходимо задание параметра **БЕЗ АБРИСА** для удаления удалить ее контура.

Удаление фона в программе CorelPhotoPaint может осуществляться с помощью нескольких приемов.


Для простого и быстрого метода используется инструмент **ПРОЗРАЧНОСТЬ ЦВЕТА**  вспомогательного меню инструмента **ТЕНЬ**  набора инструментов. По умолчанию для параметров **ДОПУСК** и **СГЛАЖИВАНИЕ** установлены значения 10 и 20 соответственно. При необходимости значения можно изменить.





Для более сложного метода применяется комбинация эффектов **КАНАЛЫ** и **УВЕЛИЧЕНИЕ КонтРАСТНОСТИ**, чтобы повысить контрастность изображения. Здесь необходимо изолировать нужную для работы область и удалить все остальное. Можно также выбрать и другие инструменты настройки, например, линзу **ОТТЕНКИ СЕРОГО(ОБЪЕКТ – СОЗДАТЬ – СОЗДАТЬ ЛИНЗУ – ОТТЕНКИ СЕРОГО)**, которую следует использовать со сложным, а не одноцветным фоном. Также хороший результат может дать линза **УБРАТЬ НАСЫЩЕННОСТЬ** в сочетании с линзой **ЦВЕТОВАЯ КРИВАЯ** или линзой **УВЕЛИЧЕНИЕ КонтРАСТНОСТИ**.

Для обтравки изображения можно использовать комбинацию лаборатории по корректировке изображений (**НАСТРОЙКА – ЛАБОРАТОРИЯ ПО КОРРЕКТИРОВКЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ**)и лабора-

тории вырезов (ИЗОБРАЖЕНИЕ – ЛАБОРАТОРИЯ ВЫРЕЗОВ). Для этого:

1) в окне ЛАБОРАТОРИЯ ВЫРЕЗОВ активизируется инструмент выделения , устанавливается размер кончика и указателем в виде круглой кисти обводится внешний и внутренний контуры рамки;

2) выбирается инструмент ЗАЛИВКА  и выполняется им щелчок внутри выделенной области, которая при этом окрасится в фиолетовый цвет;

3) осуществляется предварительный просмотр результата с помощью кнопки ПРОСМОТР. Если результат не устраивает, то можно воспользоваться кнопками  добавления и удаления деталей;

4) в области РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫРЕЗОВ включается переключатель ВЫРЕЗ И ИСХОДНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ;

5) файл охраняется в формате .cpt, т. е. в формате программы CorelPhotoPaint.

Данные приемы используются при создании коллажа на основе растровых изображений.

Кроме того, можно воспользоваться инструментом ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА для удаления какого-либо объекта. Для этого:

1) выбирается меню ИЗОБРАЖЕНИЕ – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА;

2) появится одноименное диалоговое окно, в котором имеется две кнопки в виде кисти. Одна из них будет закрашивать зеленым цветом объекты, которые необходимо сохранить. Вторая кисть будет закрашивать красным цветом объекты, которые следует удалить.

3) для отображения всего изображения нажимается функциональная клавиша F4 и выбирается режим автоматического сжатия по вертикали, чтобы убрать удаляемый объект.

С помощью инструмента ЛАСТИК можно раскрыть расположенные ниже изображения.

ЛИТЕРАТУРА

1. CorelPhotoPaint2017. Официальное руководство пользователя [Электронный ресурс] / CorelCorporation. – 27 МБ, формат pdf. – 2017. – Режим доступа: product.corel.com/help/PHOTO-PAINT/540223850/.../Corel-PHOTO-PAINT-2017.pdf