

УДК 782.9

К. С. Шахаб, студентка
(Тяньцзиньский университет иностранных языков,
г. Тяньцзинь, КНР)
卡桑德拉·沙哈布, 大三学生
(天津外国语大学, 天津市, 中国)

СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ПОП-МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

现代中国通俗音乐是中国文化的普及媒介

论文的现实性：现代世界通俗音乐的发展体现为：与全球音乐潮流紧密相连并相互交织。这种相互影响不仅丰富了世界音乐空间，还促进了民族文化的发展。

中国流行歌手最近也积极地进步发展，在音乐产业越来越有名。中国与国外的音乐合作显而易见。自2012年起音乐团体的组合形式在中国大量普及，不止是针对中国市场，还涉及其他与中国相邻的国家，甚至还有欧洲国家。

对于中国听众来说，音乐风格起着重要作用。在中国因为自身深层的文化传统，重要的特色都是表演者自身带有的。这方面体现的不止在歌曲上，还有歌手本身。还有让人注意的就是他们的言谈，举止，礼貌和整体形象。这些都能影响现代青年人和整个社会。

有很多歌手的例子，他们不仅可以展示自己是一个如何好的表演者，还是一个很好的榜样。尤其对促进健康生活方式很重视，学习外语，参观寺庙，保护自然环境，向慈善机构捐赠等等。

中国是一个有着几千年历史的国家，有丰富的传统，世界闻名。中国也积极努力普及和丰富自己的民族文化，甚至加强与其他国家的合作。因为通俗音乐与其表演者，对中国文化感兴趣的人日益增多。所以中国发展的不仅有中国文化，还有自己的语言，对这些热爱的人也越来越多。

在中国通俗音乐分为两个单独的方向：在中国，流行音乐分为2个独立的区域：港台流行音乐和华语音乐。港台音乐——有粤语或闽南语音乐。这在香港和台湾地区很流行。华语音乐（主要是）普通话演唱的，它更容易理解并在一定程度上比粤语更受欢迎。

论文目标在于研究现代中国通俗音乐发展的过程和中国文化普及过程中的意义。

研究任务

探索中国音乐传统在过往时期发展形成的道路。

对中国现代通俗音乐基本方向做出概括

研究中国直接流行音乐的形成和发展

通过对流行的互联网资源分析和所进行的调查，以确定中国现代流行音乐的听众的音乐喜好。

研究中国流行音乐发展的道路，包括演唱歌手的表演方式。

研究方法：在所研究题目学术文献和网络资源的概括，对中国和白俄罗斯年轻人的调查，分析通俗歌曲歌词内容，其中包括对有名电影的配乐。

传统的中国音乐是在现代文化的形成过程有着巨大的影响。在这种情况下中国音乐发展和世界音乐的发展道路是一样的。在本章展示关于现代音乐体裁和中国的音乐方向，比如摇滚、另类音乐、实验音乐、复古音乐和电子音乐等等。列出最受欢迎的艺术节和现代通俗音乐大赛，比如“**Strawberry Music Festival**”“**The Voice**”“**Modern Sky**”，这些歌曲无疑在中国和国外对现代音乐演绎艺术产生巨大作用。

在今天的中国的各种流行音乐风格是非常多样化的，所以当今年轻人的选择也是非常丰富的。年轻人在发展自己的兴趣爱好的同时也进一步推动了中国流行音乐文化的进步，使得它成为了世界民族特色音乐宝库的瑰宝。

本次研究对一些青年人包括中国河南大学和白俄罗斯学生做了一些调查问卷。该问卷的目的是展示中国和白俄罗斯学生音乐爱好的区别。影响音乐选择的因素是多方面的，包括音乐，歌词，歌手本身等。受调查的对象包括河南大学（在开封市）的42名学生和白俄罗斯的54名学生。

目前中国流行音乐推广的最主要和最有效的方式为音频录制和光碟，视频制作和积极的国内外活动。

在互联网上中国歌手的表演可以在优酷和YouTube

上观看。优酷网——中国视频播放网站，这是中国人经常使用的视频浏览平台。但由于中国积极拓展其音乐的势力范围，上优酷可以比YouTube更早找到中国音乐视频。当然，这帮助中国了音乐的发展，并把它带到一个新的水平。人们不能不注意到那些对中国音乐和文化的普及做出了贡献的歌唱演员起到的重要作用。

对中国音乐和通俗歌曲的特别兴趣有时是在一些电影上映后产生的。如“有一个地方只有我们知道”“我是证人”“港囧”“微微一笑很倾城”“神话”，这些影视配乐是由演员或歌手演绎的，如：成龙、鹿晗、王菲等。他们用自己的创作提高了国内外观众对中国文化的兴趣。

经过研究得出以下结论。

1. 中国传统音乐是非常丰富和多样化的，是在众多的改革和变化的影响下发展的。中国音乐流派的观点和中国人的喜好、哲学和思想信仰对音乐的发展的影响作用显著，同时还会受到人们的心态影响。

中国传统音乐取得了和其他国家音乐的同地位，在各个音乐流派中，其形成经历了很长的时间。现在的中国古乐被认定为世界文化遗产，其中占有特殊位置的无疑就是戏剧。中国戏曲中最重要的流派为昆曲（受到联合国教科文组织保护）和京剧，而后者被认为是在中国全国范围受保护的戏剧流派。

不论在远古时期还是现在在医疗实践中中国传统音乐还用于治疗疾病，这种方法直到现在在许多国家还被使用，可以用适当的音乐来治疗相应的神经系统疾病。中国用于医疗和冥想的音乐可刺激大脑活动和抑制一些情绪的爆发，达到镇定作用！

2. 中国传统音乐促进了当代中国音乐形成和发展，对其有着显著的影响。纵观最知名的、普遍受观众喜爱的几个现代音乐流派，我们可以挑选出几个具有代表性的：中国爵士、摇滚、民谣和还有不寻常的风格“监狱之歌”，在那个时代中国人当中最受欢迎和好评。

“迷失一代”是摇滚歌曲的主要思想来源，这类人的主要思想就是“要为自己争取自由”，至于“监狱之歌”，歌手和作者试图展示平淡无奇和艰苦的生活，基本上都是描述一般的悲伤和痛苦。

中国与外国之间的创作合作桥梁就是上海和所谓的上海爵士乐，外国音乐家和中国现代爵士音乐的作曲家的创作交流使得中国的爵士乐发生了改变，并进一步扩大了自己的知名范围，同时开始形成新的发展趋势与风格，不得不说爵士对中国流行音乐的形成有很大的影响。

尽管中国摇滚等流行音乐的代表努力融入世界音乐区域，他们必须保留传统的创作理念。这方面的一个突出的例子就是民间音乐，还有在其他的流行音乐中都可以听到的令人熟识的中国风。

迅速成长的中国艺术家毫不逊色于的在世界巡回演出的其他国家歌手。此外，每年在中国举行的音乐节数量非常多，中国音乐奖项也不少，这都是颁发给那些已经在中国及国际乐坛取得成功的音乐家的。

3. 中国音乐在相对较短的时间里发生了一系列巨大的变化，进军到了国际舞台，不过这不会影响到他们的文化特色，这还有助于提高外国学生对中国的兴趣。30多年来，中国音乐已经获得了巨大的人气，并且在国际音乐界也具备一定的影响力。

这是中国与外国的友好关系的结果，这反过来又推动了中国当代流行音乐的发展和推广。中国政府的支持也积极推动了他的发展。在中国西部也会不断产生新的流行音乐灵感，引入了大量最著名的世界音乐潮流的信息，中国学生会效仿国外流行乐队组合。中国当代流行音乐的一种“共鸣”可能会吸引任何人，甚至一个原本不对中国文化感兴趣的人。

中国当代流行音乐的特点：

——中国的演员常常给歌曲和专辑名称用英语单词和短语，从而大大简化了国内外学生的查找任务；

——任何表演者不能归于特定类型；

——中国音乐中不会经常遇到音高的急剧变化，并且在大多数歌曲的音高都是逐渐上升的，进而达到高潮。

4. 我们试图找出当代中国青年的流行音乐喜好，并且将它们与白俄罗斯学生的喜好进行比较。在中国海南大学（开封）和白俄罗斯学生中进行的一项调查显示，因为白俄罗斯学生不会说中国话，他们主要依赖歌曲的旋律和它的整体声音选择自己的喜好。同时，中国学生在选择歌曲时旋律并不是主要影响因素，歌词和歌曲意义更加重要。应当注意的是歌手本身也会影响中国学生的选择，对于中国学生来说表演者的个性和形象也至关重要。

5. 互联网是传播和推广中国当代流行音乐的最新颖而有效的方法（比如在某些互联网门户网站你可以查看歌手的视频和感兴趣的歌手信息），此外电影艺术也是另一种有效渠道。

应当注意的是，社会对演员和歌手是有要求的，歌手的形象和个人品质尤其重要，如果歌手能为年轻人起到一个很好的榜样作用，那么这将是歌手的巨大优势。

还有一个中国当代流行音乐最显着的特点，那就是歌词里包含用各种的类比和隐喻，歌曲的内容非常丰富。此外，歌曲的曲调构建和修饰也是非常有意思的。在中国音乐中跳跃的曲风可以说非常少见，但在一段音乐早期也可以唱段更快速和有节奏的音乐。

总的来说，我们的研究并不旨在描述所有中国现代流行音乐文化的优势。我们划分出并且考察的仅仅是形成最初中国音乐表演文化的整体感知部分，以促进感兴趣的人的进一步研究。