

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПОСОБОВ АВТОМАТИЗАЦИИ ДЕЙСТВИЙ В ADOBE PHOTOSHOP В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ**

Работа с графикой в издательстве и на полиграфическом предприятии – процесс очень трудоемкий, затратный по времени и, как следствие, по материальным ресурсам. Чтобы подготовить одну книгу к выходу, издателю порой приходится обрабатывать десятки и даже сотни изображений аналогичным способом, то есть повторять одни и те же операции снова и снова. Выстраиваясь определенным образом, такие действия образуют цепочку команд – макропоследовательностей. Чтобы не повторять набор одних и тех же операций вновь и вновь, можно задействовать инструменты автоматизации графического редактора Adobe Photoshop. Использование такого рода автоматизации позволит сократить время, затраченное на трудоемкие операции.

В зависимости от поставленных задач в программе существуют разные способы создания автоматизации. К ним можно отнести:

- 1) создание экшенов;
- 2) создание управляемых экшенов;
- 3) создание дроплетов;
- 4) запись действий в скрипт;
- 5) запись действий в текстовый файл.

Action (в пер. с англ. «действие, поведение») – это последовательность операций, которые воспроизводятся для одного файла или для пакета файлов – команды меню, параметры палитры, действия инструментов и т.д.

Экшены дают возможность записывать стадии обработки фотографии и потом одним кликом применить их на все остальные фотографии. Использование экшенов является очень удобным, когда требуется обработать большое количество изображений, а действия, которые следует выполнить, не требуют индивидуального подхода к каждому изображению. Например, можно создать операцию, которая изменяет размер

изображения, применяет к изображению эффект и сохраняет этот файл в желаемом формате [1].

Подготовка графики в издательстве, типографии подразумевает, что файл пойдет в печать и возникает необходимость перевода изображений в определенную цветовую модель и установку необходимого разрешения (зачастую это СМΥК, 300 dpi). Чтобы не тратить много времени на приведение изображения к нужным характеристикам, достаточно создать один экшен и применять его к этому массиву фотографий. При необходимости экшену можно назначать клавиатурные сокращения, то есть для их выполнения достаточно нажать клавишу или сочетание клавиш.

При необходимости можно создать управляемый экшен. В процессе его выполнения будет осуществляться остановка действий, после чего будет открываться диалоговое окно, позволяющее ввести определенные корректировки, а далее, после подтверждения, экшен продолжил свою работу автоматически [2].

В Photoshop экшены являются основой для дроплетов. Дроплет – это небольшое приложение, своего рода программа, которая автоматически обрабатывает все перетаскиваемые на ее пиктограмму изображения. Значок дрoплета можно разместить, к примеру, на рабочем столе и перетаскивать на него папки с изображениями для обработки.

Внутри дрoплета содержится любой ранее созданный экшен, но теперь еще более удобный для использования. Если Adobe Photoshop не открыт, то при перетаскивании выбранных файлов на пиктограмму дрoплета программа запустится автоматически, чтобы приложение могло выполнить свою работу.

Дроплеты также удобны тем, что их можно скачивать на внешний носитель, передавать последующему пользователю, то есть нет необходимости ничего создавать, а сразу можно приступать к обработке файлов через уже существующие дрoплеты. Это возможно по причине того, что дрoплет – самостоятельное «действие».

Однако, используя экшены и дрoплеты, нет возможности вмешиваться в их выполнение и нельзя внести свои изменения в эту последовательность событий. Перспективу для решения данной проблемы открывает автоматизация процессов с помощью скриптов, удобного функционала для пользователей программ пакета Adobe.

Script (в пер. с англ. «сценарий») – это автоматизация действий по средствам использования кода, написанного на языке программирования JavaScript, Visual Basic или AppleScript. Наиболее оптимальным вариантом написания скриптов для Adobe Photoshop будет JavaScript, так как он является кроссплатформенным. Процесс выполнения скрипта представляет собой построчное считывание кода и последующее осуществление назначенных данным кодом действий [3].

В отличие от экшенов, в скриптах можно запрограммировать варианты действий в соответствии с возникшими ситуациями. Скрипты более динамичны, их поведение меняется в соответствии с параметрами ввода или контекстом использования, что открывает практически неограниченные возможности по работе с графическими файлами. Можно писать алгоритмы для спецэффектов, обработки фотографий, добавления копирайтов, применения фильтров, форматирования текста: изменения гарнитуры, автоматического добавления тени, изменения размера, цвета, выравнивания и т.д.

В качестве примера можно привести разработанный скрипт для определения характеристик текста. При запуске этот скрипт определяет название, цвет, размер кегля и интерлиньяж текстового слоя и записывает результат как название этого слоя. Такого рода скрипт будет полезен в отношениях дизайнер–заказчик, так как позволит заметить и быстро исправить несоответствия шрифтового оформления документа.

Также одним из способов оптимизации рабочего времени оператора по обработке изображений можно назвать запись действий в текстовый документ.

Запись действий в текстовый документ будет полезна в той ситуации, когда после продолжительной работы в программе оператор достигает необходимого результата, однако из-за огромного количества выполненных действий не может воспроизвести их снова, так как не помнит, что выполнял и в какой последовательности. Тогда достаточно просто открыть этот текстовый файл, где все его действия были зафиксированы.

Структурная связь в издательстве представляет собой слаженный механизм. Сотрудник издательства, который занимается обработкой графики, – это лишь одно звено в длинной издательской цепочке. Файлы постоянно передаются в пределах этой цепочки, и есть вероятность возникновения ошибки в процессе

передачи файла. Использование способов автоматизации в Adobe Photoshop не дают совершить ошибку с названиями, параметрами и прочими важными вещами, так как все это выполняется автоматически с использованием цифровых технологий.

Таким образом, использование способов автоматизации ощутимо ускоряет процесс обработки файлов за счет минимальной траты времени на однотипную обработку и позволяет выполнять больший объем творческих и уникальных заказов.

#### **Литература**

1. Скрылина С. Н. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. – СПб.: Книга, 2014.
2. Автоматизация работы в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://3dnews.ru/559196>. – Дата доступа: 14.06.2019.
3. Photoshop CC JavaScript Reference [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adobe.com/dev-net/photoshop/scripting.html>. – Дата доступа: 17.06.2019.

УДК 655.3.022.75

А. Н. Кудряшова, магистрантка  
С. К. Грудю, ст. преподаватель  
(БГТУ, г. Минск)

### **ХАРАКТЕР ИЗМЕНЕНИЯ ПОВЕРХНОСТНЫХ СВОЙСТВ УПАКОВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОТДЕЛОЧНЫХ ОПЕРАЦИЙ**

Одним из самых важных критериев при покупке товара является красивая и качественно сделанная упаковка. Поэтому к этому виду продукции предъявляется огромное количество требований: к оригинальности, эксклюзивности, прагматичности и стоимости. Зачастую качество упаковки выходит на первый план, нежели сам товар. В предлагаемых рынком условиях на разработку дизайна упаковки и на используемые при ее изготовлении материалы тратятся огромные деньги. К тому же большое значение имеет конструкция и отделка упаковки.

В последнее время все большую популярность приобретает полимерная пленка как вид упаковочной продукции. Полимерный материал широко применяется для упаковки пищевых