

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ АВТОРА И РЕДАКТОРА В СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Несмотря на то, что сетевая литература как феномен возникла и стала активно развиваться лишь 25 лет назад [1], в настоящее время она занимает значительную нишу на рынке художественной литературы. И как в любой литературе, важной частью сетературы являются *взаимоотношения автора и редактора*.

Основная часть. В традиционной литературе редактор часто работает над составлением издательского портфеля, занимается поиском авторов и обсуждением планов с ними, проведением различных встреч и презентаций новых книг и собственно редактированием, которое состоит из трех чтений.

Корректор же, согласно «Издательскому словарю-справочнику» Мильчина [2], занимается вычиткой текстов перед их публикацией; отслеживает правильность написания терминов, условных сокращений и обозначений (в том числе единиц измерения), символов (графических знаков); устраняет неясности в написании отдельных букв и знаков, неправильную разбивку текста на абзацы, проверяет правильность оформления таблиц, иллюстраций, справочных вставок, сносок, ссылок, цитат; согласовывает выявленные погрешности с редактором, помечает для редактора и автора все не замеченные ими в оригинале ошибки.

На деле редактор сетевой литературы одновременно работает над собственно редактированием и корректурой текста и, кроме того, занимается беглым прочтением текста как бета-ридер – в зависимости от запроса автора. В этом случае взаимоотношения редактора и автора переворачиваются с ног на голову, и теперь уже не редактор ищет для издательства перспективных авторов, с которыми можно было бы заключить договор на публикацию произведений, а автор ищет себе подходящего редактора, который взялся бы за непрестижную (по мнению многих специалистов) работу над произведением сетевой литературы.

Работа над произведением сетевой литературы обычно происходит сразу в интернет-пространстве, поэтому ведется в свободном графике: автору и редактору не требуется (а зачастую это и невозможно, потому что автор и редактор из разных городов и даже стран) договариваться о личной встрече, чтобы там обсудить возникшие вопросы, когда

в любой удобный момент можно отправить электронное письмо и получить ответ тогда, когда второй человек будет свободен.

Кроме того, работа через интернет-пространство предполагает атмосферу ненапряженности и доброжелательности, поскольку часто при личной встрече люди, не обладающие достаточными коммуникативными навыками, теряются и не могут в полной мере отразить в разговоре свои мысли.

Отношения между автором и редактором изначально возникают как дружеский договор, не несущий обеим сторонам никакой коммерческой выгоды. Публикуясь на бесплатной основе, сетевой автор зачастую не получает никакой прибыли или получает лишь символическую сумму «в благодарность» от читателей.

Тем не менее не все произведения сетевой литературы выкладываются в интернет на бесплатной основе; всего можно выделить три большие группы способов публикации:

1. Доступ к произведению и дополнительным материалам к нему предоставляется бесплатно (например, подобной политики придерживаются сайты Проза.ру (proza.ru), Стихи.ру (stihi.ru), Фикбук (ficbook.net), АОЗ (archiveofourown.org) и др.).

2. Доступ к произведению и/или дополнительным материалам к нему предоставляется за символическую плату, обычно это ежемесячная подписка на страницу автора (по такой схеме, например, работает сайт Patreon – patreon.com), реже единовременный платеж, т. н. «донат» (интернет-жаргонизм).

3. Доступ к полному тексту произведения и дополнительным материалам к нему открывается после покупки книги согласно существующим на электронном книжном рынке расценкам. Обычно в таком случае предоставляется доступ к бесплатному ознакомительному отрывку, свободно распространяемому по сети. По такой схеме работают все электронные библиотеки и большинство книжных интернет-магазинов (например, oz.by, labirint.ru, litres.ru и др.).

В первых двух случаях работа редактора обычно не оплачивается (как и работа автора) или оплачивается такой же символической суммой «в благодарность». За такие произведения берутся обычно редакторы-любители, которым требуется опыт; редакторы-волонтеры на крупных переводческих проектах (пример такой работы можно увидеть на РуРанобэ – ruranobe.ru) с профессиональным или непрофессиональным образованием; или профессиональные редакторы, помогающие автору из бескорыстных дружеских побуждений. Кроме того, в таких проектах имя редактора может не упоминаться в зависимости от степени ответственности или безответственности авторов и переводчиков.

В третьем же случае финальный продукт представляет собой полностью заверстанную электронную книгу, и работа редактора здесь оценивается по стандартным тарифам, характерным для книжного рынка в данный момент времени. В выходных сведениях имя редактора обязательно указывается.

Во всех трех случаях между автором и редактором возникают определенные отношения.

Если автор и редактор недавно познакомились и работают друг с другом в первый раз, между ними возникают *деловые* отношения: переписки короткие и зачастую сухие, автор и редактор не знают, как подступиться друг к другу, чтобы случайно не наступить на больную мозоль; но если произведение нравится им обоим и работа идет хорошо и плодотворно, автор и редактор быстро сближаются и перестают воспринимать друг друга как незнакомцев – скорее, как хороших друзей, каких часто можно встретить на просторах интернета.

В случае если работа идет плохо, автор или редактор (или оба из них) начинают затягивать с правками, пропадают из видимости, прикрывая свое отсутствие нелепыми отговорками или вовсе говорят об «усталости от работы», деловые отношения начинают ухудшаться и со временем сходят на нет. Автор и редактор расстаются разочарованными друг другом, а произведение зачастую остается недоработанным.

Закончив на хорошей ноте с первым произведением, автор и редактор могут продолжить работу. В таком случае их отношения уже можно считать *дружески-деловыми* – они по-прежнему мало знакомы друг с другом, однако понимают некоторые интересы противоположной стороны и зачастую сходятся в мыслях. Поэтому автору и редактору в таком случае работать удобно и приятно и ухудшения не предвидится, даже если между ними на время произойдет разрыв из-за отсутствия работы – а значит, и отсутствие тем для общения. Встретившись спустя некоторое время, автор и редактор все еще будут хранить теплые чувства по отношению к тем временам, когда они запальчиво работали друг с другом и приносили что-то новое и интересное в сетевую литературу.

Немного особняком отстоят *дружеские* отношения между автором и редактором. К ним можно прийти двумя путями: через долгую совместную работу и через долгое совместное общение, лишенное всякого намека на работу. В первом случае автор и редактор прекрасно понимают, чего стоит друг от друга ожидать, также автор понимает, что в любой момент может обратиться к своему другу-редактору и получить

доброжелательный ответ, направленный на улучшение творчества автора. Здесь работа идет по-прежнему плодотворно.

Во втором случае автор и редактор прекрасно знают друг друга как людей со своими достоинствами и недостатками, однако зачастую они не имеют ни малейшего понятия о том, как работать друг другом. Не получится ли высказывание по поводу нового произведения слишком жестким и не обидится ли на это друг? Не приведет ли это к неожиданному ухудшению дружбы и последующему разрыву? Не окажется ли, что по поводу творчества и его редактирования у них совершенно разные мысли и что лучше отказаться от всяких попыток работать вместе? Здесь существуют разные конфликты и такие же разные решения этих конфликтов, и стоит рассматривать каждый отдельный случай, чтобы сформировать полное представление о подобном типе отношений автора и редактора.

Вывод. От понимания между автором и редактором зачастую зависит итоговое качество текста. Чем лучше автор и редактор сработаются, чем плодотворнее будет их сотрудничество, тем выше вероятность коммерческого и профессионального успеха произведения, которое затем будет опубликовано в интернет-пространстве.

Список использованных источников

1. Рунету 25 лет: экспериментальный нет-арт, сетература и чатик «Кроватька» // Strelka Magazine [Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/other/42015368-runetu-25-let-eksperimentalnyy-net-art-seteratura-i-chatik-krovatka/> (дата доступа: 01.12.2019)

2. Корректор // Издательский словарь-справочник [Электронный ресурс] / А. Э. Мильчин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2006.

УДК 004.056

П.П. Урбанович

Белорусский государственный технологический университет

КИБЕРПРОСТРАНСТВО: ТРЕНДЫ, УГРОЗЫ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Нынешнее тысячелетие характеризуется масштабными изменениями в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Эти изменения касаются трансформации основных сторон жизнедеятельности как отдельных людей, отдельных государств, так и международного сообщества в целом.