

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

**Кафедра белорусской филологии**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ  
И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ  
СТИЛИСТИКА  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Программа и контрольные задания для студентов  
2, 3 курсов специальности 1-47 01 01  
«Издательское дело» заочной формы обучения**

Минск 2012

УДК 811.161.1'38(075.8)

ББК 81.2-7я73

П69

Рассмотрено и рекомендовано редакционно-издательским советом университета.

Составитель

*О. Н. Гусева*

Рецензент

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры редакционно-издательских технологий

*Ю. Ф. Шнаковский*

По тематическому плану изданий учебно-методической литературы университета на 2012 год. Поз. 186.

Для студентов 2, 3 курсов специальности 1-47 01 01 «Издательское дело» заочной формы обучения.

© УО «Белорусский государственный технологический университет», 2012

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Практическая и функциональная стилистика» в учебном плане студентов специальности «Издательское дело» является одной из основных. Задача ее – раскрытие норм литературного языка на всех уровнях языковой системы и установление на научной основе правил пользования языком.

Как учебная дисциплина практическая и функциональная стилистика русского языка ставит своей целью:

- 1) дать общее представление о стилях;
- 2) охарактеризовать нормы литературного языка, показать приемы и способы наиболее целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением;
- 3) привить навыки обоснованного выбора языковых средств.

Контрольная работа составлена в соответствии с программой курса «Практическая и функциональная стилистика русского языка». Задания позволят студентам закрепить теоретические знания по дисциплине, выработать навыки определения и исправления различных речевых ошибок и стилистической правки текста.

Для выполнения **задания 1** необходимо определить стиль, подстиль, жанр, особенности данного текста; охарактеризовать языковые средства на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.

**Задания 2–5** выполняются по образцу.

При выполнении **задания 6** важно учитывать, что близкие по значению слова могут различаться не только семантическими и стилистическими оттенками, но и способностью сочетаться с другими словами (т. е. лексической сочетаемостью). Например, слова *работать* и *трудиться* синонимичны, но глагол *трудиться* может сочетаться только с одушевленными существительными.

При выполнении **задания 7** рекомендуется пользоваться словарем иноязычных слов или толковым словарем русского языка.

**Задания 8, 9** выполняются по образцу.

Для выполнения **задания 10** необходимо найти и исправить ошибки, связанные с речевой избыточностью. К ним относятся: плеоназм (например, *упасть вниз*); тавтология (*издание было издано в новом издательстве*); скрытая тавтология (*единый монолит*); неоправданный лексический повтор (*у нас в гостях очень интересный гость*).

**Задания 11, 12** выполняются по образцу.

**Задания 13–16** требуют знания раздела «Морфологическая стилистика». При их выполнении необходимо учитывать возможность стилистических вариантов слов.

При выполнении **задания 17** следует учитывать факторы, влияющие на координацию подлежащего и сказуемого (способ выражения подлежащего, тип сказуемого, порядок слов, стилистическая принадлежность текста и др.).

**Задание 18** требует знания особенностей согласования определений и приложений с определяемым словом.

**Задание 19** выполняется по образцу.

**Задание 20** требует применения навыков литературной правки.

В **задании 21** необходимо определить и охарактеризовать лексические и синтаксические средства образности.

Контрольная работа дается в пяти вариантах. Вариант определяется по последней цифре студенческого шифра: студенты, шифр которых оканчивается на 1 или 2, выполняют вариант 1; на 3 или 4 – вариант 2; на 5 или 6 – вариант 3; на 7 или 8 – вариант 4; на 9 или 0 – вариант 5.

# ПРОГРАММА ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

## МОДУЛЬ 0 (М-0). ВВЕДЕНИЕ В КУРС «ПРАКТИЧЕСКАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

### **Научно-теоретическое содержание модуля.**

Предмет и задачи практической стилистики. Содержание практической стилистики. Связь курса «Практическая и функциональная стилистика русского языка» с другими дисциплинами. Роль практической стилистики в выработке профессиональной компетенции будущих редакторов-технологов. Основные экстралингвистические факторы речевых отношений: форма передачи информации (устная и письменная), социальная сфера отношений, характер информации, цель отношений.

Основные понятия стилистики: стилистическая структура языка, функциональный стиль, стилистическая окраска, стилевая черта; синонимия, соотносительность и вариантность языковых средств; стилистическая норма и ее функционально-стилевые разновидности.

Стилистические ресурсы фонетики, грамматики, лексики, фразеологии, словообразования. Тенденция к экономии языковых средств. Правильность, точность, логичность, эстетичность как универсальные качества стилей.

## МОДУЛЬ 1 (М-1). ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЯЗЫКА

### **Научно-теоретическое содержание модуля.**

Понятие о функциональных стилях, принципы их изучения и взаимодействия. Специфика устной и письменной формы речи.

#### ***Научный стиль.***

Сфера использования: различные области науки (точные, естественно-научные, гуманитарные и др.), области техники и производства.

Особенности стиля: смысловая достоверность, информационная насыщенность, объективность, строгая логичность, ясность, последо-

вательность изложения информации, ограниченность эмоционально-экспрессивных средств.

Подстили: собственно научный, научно-деловой, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Жанры: монография, статья, доклад; реферат, аннотация, тезисы и т. д.

Языковые средства:

на лексическом уровне – широкое использование терминов, интернациональной лексики; абстрактной лексики; речевых штампов; ограничение терминов-синонимов и широкое использование антонимии, отсутствие слов ограниченного употребления (архаизмов, жаргонизмов, диалектизмов), наличие слов и словосочетаний, указывающих на авторскую позицию;

на морфологическом уровне – активное использование отглагольных существительных, способствующих компрессии текста; вещественных и абстрактных существительных во множественном числе; глагольных форм настоящего времени; распространенность форм третьего лица единственного и множественного числа, формы первого лица множественного числа (вместе с местоимением мы), безличных форм и инфинитивов, использование глаголов широкой абстрактной семантики и глаголов-связок; использование причастий и деепричастий; употребление форм единственного числа существительных в значении множественного; использование прилагательных, уточняющих понятия;

на синтаксическом уровне – активное употребление простых предложений с однородными членами, неопределенно-личных, безличных обобщенно-личных предложений, причастных и деепричастных оборотов, вводных слов, вводных и вставных конструкций; нанизывание родительных падежей при выражении объектных отношений; предложения с инверсией; употребление подчинительных союзов, характерных для книжной речи, и использование слов, указывающих на логическую связь.

***Официально-деловой стиль.***

Сфера использования: правовая и административная деятельность, общественная, государственная и производственная деятельность, официально-деловые отношения.

Особенности стиля: стандартизация, официальность, точность, объективность, документальность, конкретность, логичность, императивность.

Подстили: юридический, дипломатический, административно-канцелярский.

Жанры: конституция, кодекс, закон, декларация, коммюнике; канцелярская документация и т. д.

Языковые средства:

на лексическом уровне – употребление общелитературных слов, получивших специальное значение; употребление канцеляризмов, устаревших слов, номенклатурных наименований и устойчивых словосочетаний; употребление аббревиатур, ограничение эмоциональной лексики;

на морфологическом уровне – частое употребление отглагольных существительных, входящих в устойчивые сочетания, употребление форм родительного падежа зависимых существительных; употребление инфинитива в значении императива; употребление отыменных предлогов; использование прописной буквы в личном и притяжательном местоимении (вежливая форма);

на синтаксическом уровне – широкое использование сложных синтаксических конструкций; использование неполных безличных предложений, инфинитивных со значением императивности, необходимости; использование страдательных оборотов; номинативных предложений с перечислением; прямой порядок слов в предложениях; наличие однородных членов, обособленных групп, вводных и вставных конструкций; почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных средств; слабая индивидуализация стиля.

### ***Публицистический стиль.***

Сфера использования: общественно-политическая литература, периодическая печать, агитационно-пропагандистские и политические выступления, выступление на собраниях и т. д.

Особенности стиля: специфическое стилевое единство, целостность, сочетание функций сообщения и воздействия, яркая эмоционально-экспрессивная окраска, оценочность, экономия языковых средств, лаконичность и употребление стереотипных стандартов.

Подстили: газетно-публицистический, публицистико-журнальный.

Жанры: газетная статья, очерк, памфлет, фельетон, хроника, зарисовка, интервью, репортаж, эссе, этюд.

Языковые средства:

на лексическом уровне – разнообразие лексических и фразеологических средств; использование характерных для данного стиля речевых штампов; наличие общественно-политической лексики; употребление устойчивых сочетаний, обладающих экспрессивностью; использование различных терминов;

на морфологическом уровне – использование разнообразных грамматических форм частей речи; употребление единственного числа существительных в значении множественного; использование формы повелительного наклонения глагола как средства активизации внимания собеседника;

на синтаксическом уровне – использование простых и сложных предложений; присоединительных конструкций, экспрессивно-синтаксических конструкций; наличие восклицательных предложений, эллиптических и номинативных предложений.

***Стиль художественной литературы.***

Сфера использования: художественная литература.

Особенности стиля: единство коммуникативной и эстетической функции; многостильность; широкое использование изобразительно-выразительных средств; проявление творческой индивидуальности автора.

Подстили: проза, поэзия, драматургия.

Жанры: рассказ, повесть, роман, элегия, комедия, трагедия, сказка, былина, загадка, лирическое стихотворение, басня, ода, эпиграмма.

Языковые средства:

на лексическом уровне – широкое употребление всех ресурсов общенародного языка; богатство и разнообразие средств стилистической выразительности языка; отсутствие шаблонов; наличие фразеологических единиц разговорного и книжного характера; использование всех изобразительно-выразительных средств – тропов и стилистических фигур;

на морфологическом уровне – активное использование различных форм глагола, конкретных существительных, личных местоимений;

на синтаксическом уровне – богатство синтаксических конструкций; передача речи персонажей при помощи простой, косвенной, неособственно-прямой речи; чередование реплик в драматических произведениях; использование разговорных синтаксических конструкций в речи персонажей.

***Разговорный стиль.***

Сфера использования: бытовые ежедневные отношения между людьми.

Особенности стиля: непосредственность речевого общения между участниками; отсутствие предварительного обдумывания; непринужденность речи; эмоциональность, экспрессивность, оценочность; стереотипность использования языковых средств; неполная структурная оформленность; наличие невербальных средств коммуникации (мика, жестикуляция).

Подстили: разговорно-бытовой, разговорно-официальный.

Жанры: ежедневные разговоры, частные письма, записки.

Языковые средства:

на лексическом уровне – широкое употребление разговорной, просторечной и нейтральной лексики, слов бытового содержания; вы-

сокая частотность слов с конкретным значением и ограничение количества слов с абстрактной семантикой; богатство эмоционально-экспрессивной лексики; наличие авторских неологизмов (окказионализмов); развитая полисемия и синонимия; употребление стандартных выражений и форм разговорного этикета;

на морфологическом уровне – перевес грамматических форм с разговорной и просторечной окраской; широкое использование глаголов (возвратные глаголы с приставками), повелительного наклонения в значении условия; активное использование местоимений, частиц, междометий, междометных глаголов;

на синтаксическом уровне – использование форм диалога; преобладание простых предложений, вопросительных и восклицательных предложений, употребление слов-предложений (утвердительных, отрицательных), неполных предложений; использование вводных слов, вставных и присоединительных конструкций; лексические повторы; различного рода инверсии; особенности в построении сложных предложений.

## **МОДУЛЬ 2 (М-2). ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА**

### **Научно-теоретическое содержание модуля.**

Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости. Стилистическое использование многозначности слова. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка. Стилистические функции историзмов, архаизмов, неологизмов. Стилистическое использование слов иноязычного происхождения. Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления.

Роль диалектизмов в произведениях художественной литературы. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики. Сфера использования канцеляризмов. Стилистически неоправданное употребление диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов.

Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской.

Стилистическое использование фразеологических средств языка. Стилистическое использование пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений. Контаминация различных фразеологизмов.

## **МОДУЛЬ 3 (М-3). СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ЧАСТЕЙ РЕЧИ**

### **Научно-теоретическое содержание модуля.**

Морфологическая стилистика.

Имя существительное. Стилистическое использование имен существительных. Стилистическое использование рода, падежа, числа имен существительных. Колебание в роде имен существительных. Род несклоняемых имен существительных. Родовые различия в личных именах существительных. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний. Склонение имен и фамилий. Синонимия окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода. Синонимия окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода. Винительный падеж одушевленных и неодушевленных имен существительных. Синонимия окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода. Синонимия окончаний родительного падежа множественного числа существительных мужского рода. Синонимия окончаний творительного падежа множественного числа существительных. Употребление единственного числа в значении множественного. Употребление отвлеченных, вещественных и собственных имен существительных во множественном числе. Стилистические варианты суффиксов имен существительных.

Имя прилагательное. Стилистическое использование имен прилагательных. Синонимия полных и кратких форм имен прилагательных. Синонимические формы кратких прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных.

Имя числительное. Стилистическое использование имен числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные собирательные и числительные количественные как синонимы. Числительные в составе сложных слов.

Местоимение. Стилистическое использование местоимений. Стилистическое использование личных местоимений. Употребление возвратных и притяжательных местоимений. Синонимия определительных и неопределенных местоимений.

Глагол. Стилистическое использование форм глагола. Особенности образования некоторых личных форм глагола. Синонимия личных форм глагола. Синонимия времен глагола. Синонимия глагольных форм наклонений. Варианты форм разных видов глагола. Синонимия

возвратных и невозвратных глаголов. Варианты форм причастий. Варианты форм деепричастий.

Наречие. Стилистическое использование наречий. Стилистическая оценка разрядов наречий. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий.

## **МОДУЛЬ 4 (М-4). СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС**

### **Научно-теоретическое содержание модуля.**

Синтаксическая стилистика. Стилистические возможности синтаксиса. Эмоциональность и экспрессивность синтаксических средств. Синтаксические синонимы.

Простое предложение. Синонимия отдельных типов простого предложения. Предложения утвердительные и отрицательные. Предложения односоставные и двусоставные. Предложения неопределенно-личные и безличные. Обороты действительный и страдательный. Предложения эллиптические и номинативные. Предложения со «смещенной конструкцией». Стилистическое использование форм сказуемого.

Стилистические функции порядка слов в предложении. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов. Место подлежащего и сказуемого в предложении. Место определения в предложении. Согласованное и несогласованное определение. Место дополнения в предложении. Место обстоятельственных слов в предложении. Добавочные замечания о порядке слов.

Варианты согласования сказуемого с подлежащим. Согласование сказуемого с подлежащим, в состав которого входит собирательное существительное. Сказуемое при подлежащем, выраженном количественным сочетанием. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение. Сказуемое при подлежащем типа брат с сестрой. Сказуемое при подлежащем, выраженном вопросительным, относительным, неопределенным местоимением. Сказуемое при подлежащем, выраженном несклоняемым существительным, сложносокращенным словом, нерасчленимой группой слов. Согласование связки с именной частью составного сказуемого. Согласование сказуемого с однородными подлежащими.

Варианты согласования определений и приложений. Согласование определений с существительными общего рода. Согласование определений с существительным, имеющим при себе приложение. Согласование определений с существительными, зависящими от числи-

тельных два, три, четыре. Два определения при одном существительном. Согласование определения с существительными – однородными членами. Согласование приложений.

Варианты форм, связанные с управлением. Синонимы беспредложных и предложных конструкций. Синонимия предлогов. Стилистическая оценка вариантных падежных форм. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием. Управление при синонимических словах. Дополнения (обстоятельства) в разных падежных формах и с разными предлогами при одном управляющем слове. Нанизывание падежей. Управление при однородных членах предложения.

Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистические функции однородных членов. Союзы при однородных членах. Предлоги при однородных членах. Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения.

Стилистическое использование обращений. Сфера использования обращений. Стилистические функции обращений.

Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистические функции вводных слов. Стилистические функции вставных конструкций.

Сложное предложение. Стилистика сложных предложений. Стилистическое использование разных типов сложного предложения. Стилистические функции союзов и союзных слов. Союзы, вносящие разговорный оттенок. Союзы книжной речи. Союзы с оттенком устарелости. Союзные слова который и какой. Стилистические ошибки в сложных предложениях. Загромождение сложного предложения придаточными. Разнотипность частей сложного предложения. Смещение конструкций. Неправильное употребление союзов и союзных слов. Неправильный порядок слов.

Параллельные синтаксические конструкции. Общая характеристика параллельных конструкций. Стилистические функции причастных оборотов. Книжный характер причастных оборотов. Отсутствие у причастий форм будущего времени и сослагательного наклонения. Скопление шипящих звуков в причастиях. Причастный оборот, обособленный и необособленный. Глагольные категории времени, залога и вида в причастном обороте. Согласование причастий. Порядок слов в причастном обороте. Замена придаточного определительного предложения причастным оборотом.

Стилистические функции деепричастных оборотов. Синонимика деепричастных оборотов и других конструкций. Синтаксическая роль

деепричастных оборотов. Место деепричастного оборота в предложении. Сочетаемость и несочетаемость деепричастного оборота с другими синтаксическими конструкциями.

Конструкции с отглагольными существительными. Стилистические особенности отглагольных существительных. Отглагольные существительные в терминологии. Использование отглагольных существительных в заглавиях. Ошибки при употреблении конструкций с отглагольными существительными.

Период. Стилистические функции периода.

Прямая и несобственно-прямая речь. Стилистические функции прямой речи. Стилистические функции авторских слов. Стилистические функции несобственно-прямой речи.

## **МОДУЛЬ 5 (М-5). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА**

**Научно-теоретическое содержание модуля.**

Стилистические функции наиболее распространенных тропов: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола и литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраза. Стилистическое использование фигур (анафора и эпифора, антитеза и оксюморон, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многословие и бессоюзие).

# КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

## ЗАДАНИЕ 1

Сделайте стилистический анализ текста.

### Вариант 1

Примерно пятнадцать тысяч лет назад, в эпоху древнего каменного века, было изобретено пиктографическое («рисуночное», образное) письмо. При помощи заостренного камня или краски человек делал рисунки, выполнявшие практическую (информационную) и магическую функции. Чувствуя потребность запечатлеть результаты своей удачной охоты и выразить радость по поводу успеха, он изображал на скале фигуры зверей и человечков, и функция этих рисунков была прежде эстетической. В этой первобытной письменности мы вправе видеть зародыш всех ее дальнейших форм.

Прошли тысячелетия, и лишь на несравненно более высокой стадии развития человечества, в древних государствах Востока появилось новое, идеографическое письмо, постепенно развившееся из пиктографического путем все большего упрощения, все большей схематизации рисунков. Сложилось три вида идеографического письма: египетские иероглифы, сохранившие характер рисунка, ассирийско-вавилонская клинопись и китайские иероглифы, утратившие понятия посредством комбинаций черточек.

В Древнем Египте иероглифы вначале вырезали на камне; после изобретения папируса, изготовленного из тростника, писали на нем краской. Папирус применялся и за пределами Египта – в Греции, а в дальнейшем и в Риме. Затем в I веке до н. э. в городе Пергаме (Малая Азия) был изобретен пергамент – более долговечный, но более дорогой материал – его изготавливали из кожи козлят и телят. В Ассирийско-Вавилонии клинопись выдавливали палочками на мягких глиняных плитках, которые затем обжигали. В Китае письмена вырезали на камне и деревянных табличках, писали на ткани; затем во II столетии н. э. изобрели бумагу, изготавливавшуюся впоследствии главным образом из тряпья (*Н. Миловидова*).

### Вариант 2

1.1. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа студентов) – это планируемая учебная,

учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, в ходе которой студент, руководствуясь специальными методическими указаниями преподавателя, приобретает и совершенствует знания, умения, навыки, накапливает опыт практической деятельности.

1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важным элементом в подготовке высококвалифицированных специалистов, выполняется студентами в отсутствие преподавателя, контролируется самим студентом, а на заключительном этапе – преподавателем, при этом центр тяжести переносится на самообразование и расписанием занятий не регламентируется.

1.3. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственными образовательными стандартами высшего образования и учебными планами по специальности.

### **Вариант 3**

Пашка торопливо сбросил тулупчик на землю и с помощью матери снял рубаху... Доктор лениво поглядел на него и похлопал его по голому животу.

– Важное, брат Пашка, ты себе пузо отрастил, – сказал он и вздохнул. – Ну, показывай свой локоть.

Пашка покосился на таз с кровяными помоями, поглядел на докторский фартук и заплакал.

– Ме-е! – передразнил доктор. – Женить пора баловника, а он ревет! Бессовестный.

Стараясь не плакать, Пашка поглядел на мать, и в этом его взгляде была написана просьба: «Ты же не рассказывай дома, что я в больнице плакал!»

Доктор осмотрел его локоть, подавил, вздохнул, чмокнул губами, потом опять подавил.

– Бить тебя, баба, да некому, – сказал он. – Отчего ты раньше его не приводила? Рука-то ведь пропащая! Гляди-кась, дура, ведь это сустав болит!

– Вам лучше знать, батюшка... – вздохнула баба.

– Батюшка... Сгноила парню руку, да теперь и батюшка. Какой он работник без руки? Вот век целый и будешь с ним нянчиться. Небось как у самой прыщ на носу вскочит, так сейчас же в больницу бежишь, а мальчишку полгода гноила. Все вы такие (А. Чехов).

#### **Вариант 4**

Вот уже несколько лет в селе Михайловском в первое воскресенье июня проводится День поэзии. Так теперь называется традиционный народный праздник, который устраивается здесь в честь рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Множество поэтов и писателей в этот день приезжает сюда со всех концов нашей Родины и из-за границы.

Делегации писателей приезжают в Псков за день до праздника. Вечером в городском театре проводится торжественное собрание, на следующий день писатели выступают на предприятиях и в учреждениях города. А затем все направляются в Михайловское.

С утра открываются двери музеев Пушкинского заповедника, и огромный людской поток устремляется туда.

В Святогорском монастыре происходит возложение венков на могилу поэта. Затем гости входят в Успенский собор. Под его древними сводами совершенно сказочно звучат народные песни и вокальные пьесы.

В 12 часов в Михайловском начинается праздник. С эстрады звучат стихи и речи, проникнутые благородной любовью к Пушкину. Затем несколько часов длится большой праздничный концерт.

А в центре поля разворачивается большой книжный базар. К этому дню книжные магазины всей Псковской области стараются припасти наиболее интересные и редкие книги и, конечно, прежде всего пушкинскую литературу.

#### **Вариант 5**

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными... Кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зависающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Каза-

лось, они только что вырвались из чьих-то грозных смертоносных когтей – и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы, с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, – подумал Аркадий, – небогатый край этот... преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?...» (И. Тургенев)

## ЗАДАНИЕ 2

Определите стилистическую окрашенность слов.

**Образец.** Концепция (*книжн.*), головомойка (*разг.*), капсула (*спец.*).

**Вариант 1.** Директива, пленить, прилепиться, возмездие, катализатор, электричка, ликвидация, зануда, стихотворец, дефис.

**Вариант 2.** Рента, шумиха, обшарпанный, доминировать, раскидать, бездыханный, принтер, утварь, лектор, трепач.

**Вариант 3.** Ввергнуть, поступь, константа, смекалка, завсегда, мудреный, интеграл, дерзновенный, дразги, писака.

**Вариант 4.** Комплекция, игнорировать, очухаться, локальный, резон, здоровяк, пятеро, барыш, грядущий, бюджет.

**Вариант 5.** Благовидный, неказистый, аннотация, глазастый, приврать, брести, играючи, конденсат, ландшафт, домишко.

## ЗАДАНИЕ 3

Составьте синонимические ряды.

**Образец.** Блестеть – сверкать, сиять, светиться, искриться.

**Вариант 1.** Удивить – ...

**Вариант 2.** Смелый – ...

**Вариант 3.** Равнодушный – ...

**Вариант 4.** Очаровательный – ...

**Вариант 5.** Быстро – ...

## ЗАДАНИЕ 4

Составьте словосочетания с синонимами таким образом, чтобы подчеркнуть их семантико-стилистические различия.

**Образец.** Длинный, долгий, продолжительный. *Длинный плащ, долгое ожидание, продолжительное заседание.*

**Вариант 1.** Старый, дряхлый, ветхий.

**Вариант 2.** Сделать, совершить, предпринять.

**Вариант 3.** Трудный, тяжелый, тяжкий.

**Вариант 4.** Тихий, бесшумный, безмолвный.

**Вариант 5.** Иностранный, зарубежный, заграничный.

## ЗАДАНИЕ 5

Подберите антонимы к прилагательным в следующих словосочетаниях.

**Образец.** Старый человек – *молодой человек*, старый костюм – *новый костюм*, старый город – *современный город*.

**Вариант 1.** Свежий хлеб, свежий ветер, свежий воздух, свежие новости.

**Вариант 2.** Легкий рюкзак, легкое задание, легкое удивление, легкий ветер.

**Вариант 3.** Полный стакан, полный мужчина, полный ответ, полный успех.

**Вариант 4.** Мягкий диван, мягкий взгляд, мягкий климат, мягкий голос.

**Вариант 5.** Острый нож, острое зрение, острый ум, острый соус.

## ЗАДАНИЕ 6

Укажите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Исправьте предложения.

### Вариант 1

1. Казалось, все предвещало победу, но нашим спортсменам не удалось достичь ее.

2. Львиная часть средств была уже израсходована.

3. На собрании вопрос о дисциплине был поставлен на передний план.

### Вариант 2

1. Дипломная работа удовлетворяет всем условиям, предъявляемым к такого рода научным трудам.

2. Большую половину времени студенты проводят за учебой.

3. Есть задачи, которые требуют немедленного выполнения.

### Вариант 3

1. Из-за болезни студентка не сумела явиться на занятия.

2. Минск возник в 1067 году.

3. Благодаря изучению этого предмета мы значительно повысили свой кругозор.

#### **Вариант 4**

1. Руководство решило увеличить контроль качества выпускаемой продукции.

2. Студенту продлили сессию ввиду его болезни.

3. Вышеизложенный анализ позволяет сделать выводы о ходе эксперимента.

#### **Вариант 5**

1. Фильм поможет зрителям получить совершенно новое мнение об ушедшем столетии.

2. Задача повышения успеваемости в группе все еще не достигнута.

3. Огромное значение играет тот факт, что Андрей смог перестроить свой образ жизни.

### **ЗАДАНИЕ 7**

Объясните значение иноязычных слов и подберите к ним синонимы.

**Вариант 1.** Компетентный, лимитировать, симптом.

**Вариант 2.** Кардинально, конвенция, нивелировать.

**Вариант 3.** Антагонизм, конфиденциально, негативный.

**Вариант 4.** Адекватный, имитация, превалировать.

**Вариант 5.** Оппонировать, импонировать, эксклюзивный.

### **ЗАДАНИЕ 8**

Укажите, чем различаются слова-паронимы, составьте с ними словосочетания.

**Образец.** Нестерпимый – нетерпимый. *Нестерпимый – невыносимый, непереносимый (нестерпимая боль); нетерпимый – нетерпящий (нетерпимое отношение).*

**Вариант 1.** Освоить – усвоить; главный – заглавный; подпись – роспись.

**Вариант 2.** Основать – обосновать; практичный – практический; дипломат – дипломант.

**Вариант 3.** Отразить – отобразить; одетый – надетый; факт – фактор.

**Вариант 4.** Представить – предоставить; архаичный – архаический; помета – пометка.

**Вариант 5.** Тяготеть – тяготить; комичный – комический; оклик – отклик.

## ЗАДАНИЕ 9

Объясните значение фразеологизмов, определите их стилистическую окраску, подберите к ним синонимичные.

**Образец.** Игра не стоит свеч (*книжн.*) – результат не стоит затраченных усилий; овчинка выделки не стоит (*разг.*).

**Вариант 1.** Держать язык за зубами, работать не покладая рук, от доски до доски.

**Вариант 2.** Ни рыба ни мясо, втирать очки, строить воздушные замки.

**Вариант 3.** На седьмом небе, душа в пятки ушла, бить баклуши.

**Вариант 4.** Рукой подать, уйти в мир иной, без царя в голове.

**Вариант 5.** Петь дифирамбы, одного поля ягоды, между Сциллой и Харибдой.

## ЗАДАНИЕ 10

Укажите речевые ошибки, связанные с речевой избыточностью (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, неоправданный лексический повтор). Исправьте предложения.

### Вариант 1

1. Внутренний интерьер помещения не соответствует его назначению.

2. Деепричастный оборот обособляется запятыми с двух сторон.

3. В киоске можно купить памятные сувениры и подарки.

### Вариант 2

1. Мы заполнили анкеты и написали свои автобиографии.

2. Эта традиция вновь возродилась в XXI веке.

3. Недостатком учебника является недостаточная степень трудности заданий.

### Вариант 3

1. Ученые много говорят о всеобщем глобальном потеплении.

2. На столе стояли ее фотографии в анфас и в профиль.

3. Это явление можно рассмотреть на примере конкретных, взятых из жизни примеров.

### Вариант 4

1. С коллегами по работе важно поддерживать хорошие отношения.

2. Сейчас дорога каждая минута времени.

3. Морской круиз был незабываем.

### Вариант 5

1. Ученики начальных классов изучают произведения народного фольклора.

2. Он заранее предчувствовал свое поражение, и чувства его не обманули.

3. В результате проведенных экспериментов получены следующие результаты.

## ЗАДАНИЕ 11

Определите род существительных, подберите к ним прилагательные.

**Образец.** Драже – шоколадное драже, шимпанзе – огромный шимпанзе.

**Вариант 1.** Авеню, инкогнито, контральто, кофе, портье, сабо, фламинго, Баку, Онтарио, Чили.

**Вариант 2.** Алиби, боржоми, иваси, манго, пенальти, протезе, рефери, Миссисипи, Перу, Сочи.

**Вариант 3.** Визави, денди, кенгуру, маэстро, портмоне, фрау, Дели, Капри, Ориноко.

**Вариант 4.** Колибри, кольраби, конферансье, конфетти, рантье, торнадо, эсперанто, Гоби, Конго, Сухуми.

**Вариант 5.** Галифе, динго, жалюзи, мокко, ранчо, цеце, Замбези, Сомали, Тбилиси.

## ЗАДАНИЕ 12

Поставьте существительные в форме именительного падежа множественного числа, при наличии вариантов укажите их семантико-стилистические различия.

**Образец.** Директор – директора. Цех – цехи (нейтр.) и цеха (разг.). Тон – тона (т. е. оттенки цвета: светло-синие тона) и тоны (в остальных значениях: музыкальные тоны, сердечные тоны).

**Вариант 1.** Ветер, герб, договор, кондуктор, пропуск, сектор, счет, орден.

**Вариант 2.** Бухгалтер, год, доктор, корпус, лагерь, повод, ректор, учитель.

**Вариант 3.** Лист, провод, пропуск, рапорт, свитер, сын, шофер, якорь.

**Вариант 4.** Адрес, боцман, муж, образ, порт, столяр, хлеб, цвет.

**Вариант 5.** Инженер, инспектор, зуб, крем, мех, профессор, слесарь, тормоз.

### ЗАДАНИЕ 13

Образуйте от существительных группы 1 форму единственного числа, а от существительных группы 2 форму родительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты.

#### Вариант 1

1. Ботинки, варежки, георгины, жирафы, клипсы.
2. Ампер, апельсин, словак, турок, ясли.

#### Вариант 2

1. Банкноты, кеды, тапочки, плацкарты, эполеты.
2. Баклажан, гектар, грабли, клешня, простыня.

#### Вариант 3

1. Вольеры, манжеты, рельсы, сандалии, скирды.
2. Грамм, дупло, масло, помидор, солдат.

#### Вариант 4

1. Бутсы, клавиши, коленки, коррективы, ставни.
2. Колдунья, носок, скамья, ущелье, чулок.

#### Вариант 5

1. Бакенбарды, валенки, идиомы, ласты, туфли.
2. Болгарин, грузин, карат, копье, побережье.

### ЗАДАНИЕ 14

Образуйте от прилагательных краткую форму и простую форму сравнительной степени. Укажите, в каких случаях это невозможно и почему.

**Вариант 1.** Бледный, братский, бывалый, звонкий, ловкий.

**Вариант 2.** Верный, вороной, дешевый, холостой, хороший.

**Вариант 3.** Горный, горький, длинный, медленный, робкий.

**Вариант 4.** Кислый, молодой, старый, фиолетовый, цветной.

**Вариант 5.** Глубокий, гневной, женатый, мужественный, поздний.

### ЗАДАНИЕ 15

Замените цифровые обозначения словами; существительные, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

**Вариант 1.** С 5762 (рубль); свыше 1,5 (миллион человек); через 32 (сутки); среди 261 (студент); купить 4 (ножницы).

**Вариант 2.** Располагать 10 000 (экземпляр); 2 и более (возможный вариант); со всеми 374 (участник); 1,5 (учебный месяц); осталось 23 (сутки).

**Вариант 3.** За период с 2000 до 2012 (год); на протяжении 500 (год); 3 (прохожий); 3,2 (миллион); книга с (полтора) иллюстраций).

**Вариант 4.** Из 1341 (кандидат); с 28 (товарищ); в 1941 (год); проэкзаменован 22 (студент); за 3,5 (час).

**Вариант 5.** Свыше 2500 (километр); 93 (сутки); на 284 (страница); 3 и более (ценное предложение); с 2887 (книга).

## ЗАДАНИЕ 16

Дайте стилистическую характеристику глагольных форм.

**Вариант 1.** Махает – машет; брызгает – брызжет; сохнул – сох.

**Вариант 2.** Двигает – движет; мурлыкает – мурлычет; чтят – чтут.

**Вариант 3.** Колыхает – колышет; капает – каплет; блистает – блещет.

**Вариант 4.** Метает – мечет; полоскает – полощет; прочитай – прочти.

**Вариант 5.** Сыплют – сыпят; лягте – ляжьте; намокнул – намок.

## ЗАДАНИЕ 17

Выберите из данных в скобках форм правильную.

**Вариант 1**

1. Все, кто (участвовал – участвовали) в конференции, были отмечены.

2. (Построено – построены) 3 новых дома.

**Вариант 2**

1. Действие или признак подлежащего (выражено – выражен – выражены) сказуемым.

2. Ряд инженеров и рабочих (направляется – направляются) на новое предприятие.

**Вариант 3**

1. Кто из девушек (пришел – пришла – пришли) вовремя?

2. Более двух тысяч книг (издано – изданы) в этом году.

**Вариант 4**

1. Полгода (пролетело – пролетели) незаметно.

2. Большинство (проголосовало – проголосовали) против предложения.

**Вариант 5**

1. В комнате (находилось – находились) трое детей.

2. Большинство абитуриентов (было хорошо подготовлено – были хорошо подготовлены) к вступительным испытаниям.

## ЗАДАНИЕ 18

Выберите правильный вариант согласования определений и приложений с определяемыми словами.

**Вариант 1.** Два (большие – больших) дома; (каждые – каждого) три часа; (новый – новая) диван-кровать; (известный – известная) биолог Ковалева.

**Вариант 2.** Две (равные – равных) части; (целые – целых) три года; (интересный – интересная) роман-газета; (детский – детская) врач Фролова (выписал – выписала) рецепт.

**Вариант 3.** (Последние – последних) три дня, (проведенные – проведенных) в отпуске; четыре (общие – общих) тетради; (новое – новая) шоссе-магистраль; (уважаемый – уважаемая) товарищ Петрова.

**Вариант 4.** (Целые – целых) четыре месяца; три (новые – новых) (столовые – столовых); (реставрированный – реставрированная) музей-усадьба; он (большой – большая) растяпа.

**Вариант 5.** (Первые – первых) три места; две (красивые – красивых) девушки; (престарелый – престарелые) отец и мать; (наш – наша) коллега Светлана Ивановна.

## ЗАДАНИЕ 19

Составьте словосочетания; обратите внимание на управление в синонимических конструкциях.

**Образец.** Отчитаться, сделать отчет (проделанная работа) – *отчитаться в проделанной работе, сделать отчет о проделанной работе.*

### Вариант 1

1. Беспокоиться, тревожиться (дети).
2. Жажда, стремление, потребность (знания).
3. Отличать, различать (союзы и союзные слова).

### Вариант 2

1. Базироваться, опираться (факты).
2. Уверенность, вера (победа).
3. Оплатить, уплатить (проезд).

### Вариант 3

1. Препятствовать, тормозить (развитие).
2. Отзыв, рецензия (книга).
3. Избегать, уклоняться (работа).

### Вариант 4

1. Адресовать, предназначать (потомки).

2. Влиять, сказываться (рост).
3. Предостерегать, предупреждать друзей (опасность).

#### **Вариант 5**

1. Обвинять, осуждать (неискренность).
2. Отметить, остановиться (достоинства).
3. Свойственный, характерный (молодежь).

### **ЗАДАНИЕ 20**

Найдите грамматико-стилистические ошибки. Исправьте предложения.

#### **Вариант 1**

1. Обособленные согласованные определения различаются от необособленных определений по значению и по функции в предложении.

2. Перечитав работу, у меня возникла уверенность, что она нуждается в серьезной доработке.

#### **Вариант 2**

1. К концу месяца комиссия должна не только закончить проверку, а и отчитаться о проделанной работе.

2. Я хочу обратиться к вам по поводу того, что необходимо сделать для того, чтобы улучшить показатели.

#### **Вариант 3**

1. На совещании обсуждались вопросы возможности улучшения качества продукции фабрики и нельзя ли снизить себестоимость.

2. Просмотрев множество снимков, их выбор остановился на одном, который был сделан одним из первых.

#### **Вариант 4**

1. Ученики усвоили не только теоретический материал, но и научились правильно писать в соответствии с правилами.

2. Учтя замечания и после сокращения объема, статью можно отдать в печать.

#### **Вариант 5**

1. Писатель рассказал о книге, готовящейся им к переизданию в издательстве, заключившем с ним договор при первом издании рукописи и сохранившем за собой права на все последующие издания произведения.

2. Студенты, напишущие контрольную работу на положительную отметку, будут допущены к экзамену.

## ЗАДАНИЕ 21

Охарактеризуйте средства образности (тропы и стилистические фигуры) в данных текстах.

### Вариант 1

В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал,  
Читал охотно Апулея,  
А Цицерона не читал,  
В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.  
Моя студенческая келья  
Вдруг озарилась: муза в ней  
Открыла пир молодых затей,  
Воспела детские веселья,  
И славу нашей старины,  
И сердца трепетные сны.

И свет ее с улыбкой встретил;  
Успех нас первый окрылил;  
Старик Державин нас заметил  
И, в гроб сходя, благословил.

*(А. Пушкин)*

### Вариант 2

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.  
Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

Как грустно мне твое явленье,  
Весна, весна! пора любви!  
Какое томное волненье  
В моей душе, в моей крови!  
С каким тяжелым умиленьем  
Я наслаждаюсь дуновеньем  
В лицо мне веющей весны  
На лоне сельской тишины!  
Или мне чуждо наслажденье,  
И все, что радует, живит,  
Все, что ликует и блестит,  
Наводит скуку и томленье  
На душу мертвую давно  
И все ей кажется темно?  
*(А. Пушкин)*

### Вариант 3

Я тот, которому внимала  
Ты в полуночной тишине,  
Чья мысль душе твоей шептала,  
Чью грусть ты смутно отгадала,  
Чей образ видела во сне.  
Я тот, чей взор надежду губит;  
Я тот, кого никто не любит;  
Я бич рабов моих земных,  
Я царь познания и свободы,  
Я враг небес, я зло природы,  
И, видишь, – я у ног твоих!  
Тебе принес я в умиленье  
Молитву тихую любви,  
Земное первое мученье  
И слезы первые мои.  
О! выслушай – из сожаленья!  
Меня добру и небесам  
Ты возратить могла бы словом.  
Твоей любви святым покровом  
Одетый, я предстал бы там,  
Как новый ангел в блеске новом;  
О! только выслушай, молю, –  
Я раб твой, – я тебя люблю!  
*(М. Лермонтов)*

#### Вариант 4

Я плакал на заре, когда померкли дали,  
Когда стелила ночь росистую постель,  
И с шепотом волны рыданья замирали,  
И где-то вдалеке им вторила свирель.

Сказала мне волна: «Напрасно мы тоскуем», –  
И, сбросив свой покров, зарылась в берега,  
А бледный серп луны холодным поцелуем  
С улыбкой застудил мне слезы в жемчуга.

И я принес тебе, царевне ясноокой,  
Кораллы слез моих печали одинокой  
И нежную вуаль из пенности волны.  
Но сердце хмельное любви моей не радо...  
Отдай же мне за все, чего тебе не надо,  
Отдай мне поцелуй за поцелуй луны.

*(С. Есенин)*

#### Вариант 5

Благодарю!.. вчера мое признание  
И стих мой ты без смеха приняла;  
Хоть ты страстей моих не поняла,  
Но за твое притворное вниманье  
Благодарю!

В другом краю ты некогда пленяла,  
Твой чудный взор и острота речей  
Останутся навек в душе моей,  
Но не хочу, чтобы ты мне сказала:  
Благодарю!

Я б не желал умножить в цвете жизни  
Печальную толпу твоих рабов  
И от тебя услышать, вместо слов  
Язвительной, жестокой укоризны:  
Благодарю!

О, пусть холодность мне твой взор укажет,  
Пусть он убьет надежды и мечты  
И все, что в сердце возродила ты;  
Душа моя тебе тогда лишь скажет:  
Благодарю!

*(М. Лермонтов)*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская, Л. Русский язык и культура речи / Л. Введенская. – Ростов-н/Д, 2007.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – М., 1997.
3. Ефимов, А. И. Стилистика русского языка / А. И. Ефимов. – М., 1969.
4. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. – М., 1997.
5. Кожина, М. Н. К основаниям функциональной стилистики / М. Н. Кожина. – Пермь, 1968.
6. Максимов, В. И. Стилистика и литературное редактирование / В. И. Максимов. – М., 2007.
7. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М., 1998.
8. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – М., 2001.
9. Сенкевич, М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений / М. П. Сенкевич. – М., 1984.

### Словари и справочники

1. Жуков, А. В. Лексико-фразеологический словарь русского языка / А. В. Жуков. – М., 2007.
2. Касаткин, Л. И. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. И. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант. – М., 1995.
3. Краткий словарь трудностей русского языка / Н. В. Вакуров [и др.]. – М., 1968.
4. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – М., 2008.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. – М., 1990.
6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М., 1993.
7. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л. В. Рахманин. – М., 1980.
8. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. – М., 1996.

9. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М., 2004.

10. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку: управление / Д. Э. Розенталь. – М., 1998.

11. Русский язык: энциклопедия / под ред. Ф. П. Филина. – М., 1979.

12. Словарь иностранных слов / под ред. И. В. Лехина [и др.]. – 13-е изд. – М., 1986.

13. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка: словарь-справочник / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. – М., 1970.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ПРОГРАММА ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	5
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.....	14
Задание 1 .....	14
Задание 2 .....	17
Задание 3 .....	17
Задание 4 .....	17
Задание 5 .....	18
Задание 6 .....	18
Задание 7 .....	19
Задание 8 .....	19
Задание 9 .....	20
Задание 10 .....	20
Задание 11 .....	21
Задание 12 .....	21
Задание 13 .....	22
Задание 14 .....	22
Задание 15 .....	22
Задание 16 .....	23
Задание 17 .....	23
Задание 18 .....	24
Задание 19 .....	24
Задание 20 .....	25
Задание 21 .....	26
ЛИТЕРАТУРА .....	29

**ПРАКТИЧЕСКАЯ  
И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ  
СТИЛИСТИКА  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Составитель  
**Гусева Ольга Николаевна**

Редактор *Ю. А. Ирхина*  
Компьютерная верстка *А. Г. Шкатула*  
Корректор *Ю. А. Ирхина*

Издатель:  
«Белорусский государственный технологический университет».  
ЛИ № 02330/0549423 от 08.04.2009.  
ЛП № 02330/0150477 от 16.01.2009.  
Ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск.