

УДК 712.4.01

Н. А. Макознак, доц., канд. архитектуры; И. К. Зельвович, ассист.
(БГТУ, г. Минск)

РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ДЕКОРАТИВНОЙ СТРИЖКИ ХВОЙНЫХ ДЕРЕВЬЕВ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В КОМПОЗИЦИЯХ ГОРОДСКОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ

Топиарные композиции из хвойных деревьев отличаются стабильностью внешнего облика и способны формировать структурный каркас территории ландшафтных объектов. Среди них можно выделить плотные посадки с единым монолитным формованным объемом крон, создаваемые из определенного числа деревьев (массивы, боско и боскеты, плотные группы и линейные посадки) и разреженные посадки из отдельно формируемых экземпляров растений, геометрический контур крон которых хорошо просматривается (разреженные боскеты и группы, рядовые и аллейные посадки, солитеры).

Формовка плотных посадок обычно осуществляется только по внешнему периметру композиций. Плотные топиарные группы с единой формируемой кроной простых геометрических контуров (шар, куб, конус) обычно создают компактными посадками 3–9 хвойных деревьев с геометрически правильным размещением элементов в плане (квадрат, треугольник, круг) или букетными посадками. Продольному контуру зеленых стен и высоких живых изгородей целесообразно придавать сложную геометризированную форму (зубчатый или волнообразный край, аркада, др.); поперечный профиль их обычно вытянутый прямоугольный. Самые эффектные плотные линейные топиарные композиции из хвойных деревьев – секционные многоярусные, с фигурными объемными акцентами.

Размещение элементов разреженных боскетов, групп и линейных композиций обычно носит ритмический характер. Для них можно рекомендовать формы стрижки на основе простых геометрических форм (шар, полусфера, куб, цилиндр, колонна, конус и др.), в том числе и на штамбах. Протяженные линейные композиции целесообразно создавать смешанными посадками различных по окраске хвои и фактуре пород. Солитерные топиарные формы хвойных деревьев наряду с простыми могут быть представлены достаточно сложными геометрическими формами (спираль, «зонт», «веретено» и др.), штамбовыми, арочными, комбинированными из сопрягаемых либо многоярусных форм композициями, а также фигурными скульптурными формами (абстрактными, орнаментальными, анималистическими и др.).