

## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ

Креативность – это сложный комплексный процесс, который развивается неравномерно и неустойчив во времени. Ниже мы рассмотрим некоторые аспекты развития креативности у взрослых людей, чтобы прояснить основные закономерности возрастных изменений.

В начале заметим, что снижение креативности свойственно человеку на разных этапах жизни, а не только в зрелом возрасте. Так, например, Торренс [1] выявлял три периода снижения креативных способностей у детей: в 5 лет, в 9–10 лет и в 13 лет. Исследователи связывали это с разными факторами, однако ключевую роль в данном случае играла среда.

Продуктивность творческого труда во взрослом возрасте зависит от множества факторов, в части от **когнитивных, конатотивных и средовых переменных**.

В университете Сиднея было проведено исследование [2], задачей которого было выявить одинаков ли творческий процесс у молодых и у пожилых людей (они, в частности, исследовали только женщин). Они предположили, что люди старшего возраста не могут полагаться на одни и те же типы когнитивных способностей, что и молодые люди. Это был важный эксперимент, так как известно, что процесс старения сопровождается общим замедлением познания и скорости мышления. Интересно узнать, влияет ли это на снижение креативности взрослых людей, или же для творческого процесса активизируются какие-то другие факторы.

Результаты исследования показали: огромную роль в творческих способностях взрослых и пожилых людей играет **интеллект и накопленный опыт**. При замедлении скорости мышления (которая присуща всем людям с возрастом) те, у кого уровень интеллектуальных способностей высокий и они «выкристаллизовывают» свой интеллект на протяжении всей жизни, в творческом процессе опираются на свой накопленный опыт и не имеют больших трудностей с креативностью.

Следующим важным фактором, влияющим на уровень творческих способностей человека в пожилом возрасте, является **сфера деятельности человека**. Стоит заметить также, что с возрастом меняется форма и сущность творчества. В начале взрослой жизни творчество

человека более спонтанно, а со временем оно становится более вдумчивым. И к «третьему возрасту» креативность уже начинает приобретать преимущественно субъективный, а не объективный характер, общее стремление к поиску гармонии и часто к сочетанию несочетаемых явлений [3, с.130].

Исследования показывают, что ряд процессов с возрастом проявляются в большей мере. Например, способность определять проблему, выбирать стратегию, селективное сравнение и комбинирование. С возрастом развивается диалектическое мышление [4]. Однако, с другой стороны, с возрастом снижается умственная гибкость и дивергентность мышления. То есть взрослым людям значительно сложнее увидеть поле возможных альтернативных вариантов решения той или иной задачи, чем молодым людям.

Интересно, что часто дополнительной сложностью в креативных способностях взрослых людей является бремя их прошлых удачных работ. Так, пожилые творческие люди бывают довольны своими прошлыми работами и сравнение с давними успехами мешает созданию новых работ.

Напомним, что креативность имеет отношение к риску и исследования подтверждают корреляцию между возрастом и осторожностью. Так, при выполнении когнитивных тестов пожилые люди часто предпочитали не давать ответы, чем угадывать правильный [3, с.131]. Конечно, существенное влияние оказывает изменение среды, в которой живет человек. В пожилом возрасте может измениться финансовая ситуация, часто сужается круг общения человека. Этот фактор сильно связан со страной, городом и конкретным окружением, в котором живет человек.

Таким образом, креативность – это слияние личностных качеств, способов мышления и знания, а также социальных и экологических факторов. Это универсальная способность, которая не уменьшается с возрастом, а изменяется качественно с когнитивным развитием и накоплением жизненного опыта и экспертных знаний. Личные и социальные барьеры на пути к творчеству могут быть преодолены, если популярное представление о нем как о таинственном вдохновении будет демистифицировано. И креативность будет представлена как ценная способность, которая присуща каждому человеку, и которую можно целенаправленно развивать.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Torrance E.P. A longitudinal examination of the fourth-grade slump in creativity. *Gifted Child Quarterly*, 12, 195–199.

2. Alpaugh, P. K., Parham, I. A., Cole, K. D., & Birren, J. E. (1982). Creativity in adulthood and old age: an exploratory study. *Educational Gerontology*, 8(2), 101–116. doi:10.1080/0380127820080202

3. Любарт, Т. Психология креативности. –М.: Когито-центр, 2009. – 214 с.

4. Муширу, К., Любарт, Т. Творческий процесс // Психология. – 2005. – № 4. – С. 74–80.

УДК004.7:378.147

К. Т. Тарасевич, выкладчык-стажор, маг. філал. навук  
(БГТУ, г. Минск)

### **АДУКАЦЫЙНЫЯ ПЛАТФОРМЫ ЯК СРОДАК ДЫСТАНЦЫЙНАГА НАВУЧАННЯ І ПРАМОЦЫ ЎНІВЕРСІТЭТА (НА ПРЫКЛАДЗЕ ПЛЯЦОЎКІ FUTURELEARN)**

Высакародная ідэя павышэння адукаванасці чалавека, незалежна ад яго ўзросту, нацыянальнасці, расы, фінансавага і грамадскага становішча паспрыяла развіццю вялікай колькасці адукацыйных платформ. Адной з іх з’яўляецца платформа Futurelearn. Яна прапановуе курсы рознага аб’ёму і працягласці ад вядомых ва ўсім свеце ўніверсітэтаў (TrinityCollegeDublin, UniversityofEastAnglia, etc.) у самых разнастайных сферах, разлічаныя не толькі і не столькі на спецыялістаў, што паглыбляюць свае веды, колькі на навічкоў, якіх зацікавіла тэма і якія хацелі б ведаць больш. Падагравае і падтрымлівае гэтую цікаўнасць эрганамічны спосаб арганізацыі матэрыялаў: замест класічных лекцый і канспектаў вучням прапановуецца невялікія артыкулы па тэме курса, цікавыя відэа, творчыя заданні і тэсты для самаправеркі. Увесь матэрыял скампанаваны паводле прынцыпаў сторытэлінгу. Ёсць некалькі блокаў (тыдняў), кожны з якіх “апавядае ўласную гісторыю” – максімальна раскрывае асобны аспект агульнай праблемы. У свой час кожная тэма падзяляецца на падтэмы, якія звяртаюць увагу на драбнейшыя дэталі. Спіс усіх частак курса сабраны ў асобным раздзеле; сістэма падсвечвае нумары параграфу з ужо пройдзеным матэрыялам і запамінае, дзе карыстальнік спыніўся, што вельмі зручна ў адсочванні ўласнага прагрэсу. Важнай часткай навучальнага працэсу з’яўляецца дыскусія, да якой заклікаюць стваральнікі курсаў на розных этапах навучання, пакідаючы пытанні ці прапановы выказаць уласнае меркаванне ў каментарых. Куратары курса (прадстаўнікі прафесарска-выкладчыцкага складу ўніверсітэта) таксама актыўна ўдзельнічаюць у навучальным працэсе, праз платформу