

уяўлення сярод сегментаваных адзінак, які выкарыстоўваецца дзеля мадальнай афарбоўкі выказвання. Акрамя таго, у навуковай літаратуры пры кваліфікацыі сегментаваных канструкцый згадваецца *дэлібератыўны зварот*, які таксама служыць дзеля выдзялення тэмы паведамлення і афармляецца па мадэлі “што датычыцца” або “што да”.

Метадалагічныя прынцыпы даследавання сегментацыі ў заходнім мовазнаўстве адрозніваюцца ад кваліфікацыі з’явы на славянскай глебе. Фіксаваны парадак слоў у многіх германскіх мовах, адсутнасць маркераў граматычнага значэння, аналітычны характар моў не дазволіў праводзіць структурны аналіз сегментаваных канструкцый. Неабходна адзначыць, што з’ява сегментацыі ў англійскім мовазнаўстве перадаецца рознымі тэрмінамі – *nominalphrase, syntacticalsplit, separation, emphatic constructions, clefts*. Выдзяленне часткі сказа таксама называюць эмпфізісам (*emphatic constructions*), што выступае структурным і функцыянальным аналагам сегментацыі ў англійскай мове.

Класічныя граматыкі англійскай мовы не адносяць сегментаваныя тыпы выказванняў да кананічных сказаў з-за адсутнасці ў іх вербальнага кампанента і адарванасці ад кантэкста. Многія даследчыкі ў заходнім мовазнаўстве разглядаюць сегментаваныя канструкцыі асобна ад кантэксту, зыходзячы з граматычных характарыстык выказвання. Метадалагічныя прынцыпы структурнага аналізу дазволілі вызначыць граматычныя і структурныя асаблівасці сегментацыі у параўнанні з іншымі сумежнымі з’явамі – парцэляцыяй і рэдукцыяй. Трэба адзначыць, што неабходна выпрацоўваць новыя метады для вывучэння і кваліфікацыі такой складанай з’явы, як сегментацыя ў беларускай і англійскай мовах.

УДК 821.133.1.05

Ю.И. Тамкович, преп. (БГТУ, г. Минск)

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ НОВОГО РОМАНА КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕЧЕНИЯ

В 50-70 годах XX века во Франции зарождается новое литературное явление – «новый роман». Само название говорит об оригинальности этого явления. Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон - основные представители и теоретики «нового романа». Многие критики рассматривали «новый роман» как ещё один этап в развитии модернистского романа в целом.

Программный сборник эссе Роб-Грийе «За новый роман» стал

манифестом данного направления. В нем он провозгласил принципы повествования, лишённого традиционного сюжета и персонажей. Теперь главное место в романе отводится не человеку с его чувствами и мыслями, а «вещам и предметам», так как «внешний мир вещей говорит нам больше, чем глубины человеческой души». Что касается формы, то, по словам Роб-Грийе: «Chaque romancier, chaque roman, doit inventer sa propre forme».

Новый роман не отрекается от реальной действительности, а, наоборот, претендует на более глубокое и правдивое ее отображение. Создатели этой школы утверждали, что обстоятельное описание внешней обстановки, характеры и портреты персонажей, сюжет с его последовательным развитием смысловой ясностью, кульминацией и развязкой отжили свой век. Состояние хаотической бессмыслицы и неопределенности, в какой находятся современный мир и каждый живущий в нем человек не может передать никакая форма композиционной организации материала. Наиболее правдивое отображение жизни - это бессистемная фиксация чьих-то впечатлений и ощущений в их непредсказуемом течении. Человеческие характеры при этом лишь смутно намечаются, фабула отсутствует, повествование обычно обрывается внезапно, на полуслове.

В новом романе резко выдвигается на передний план «я», индивидуальное сознание. Это сознание не столько изображается, сколько изображает. Оно не принадлежит персонажу или даже автору. «Я» оказывается единственным способом организации мира, утратившего свою организацию, свой смысл. Такой принцип организации не вносит порядка, а, наоборот, устремлен к тому, чтобы объективный порядок заменять беспорядком субъективного ощущения мира. В конечном счете, стираются все приметы индивидуума, «я» оказывается литературным «приемом», а единственной сферой организации мира оказывается роман. Поскольку роман «не выражает, а ищет», по словам Роб-Грийе, он «ищет самого себя», он остается «единственной для самого себя реальностью».

Приёмы повествования, выработанные теоретиками «нового романа», – уничтожение сюжета и его компонентов, преобладание текста над событийностью, балансирование на грани между вымыслом и реальностью, нарушение логической связности текста, вторичность героя – станут основой постмодернистской прозы последних десятилетий XX века. В своей технике представители «нового романа» использовали художественные приёмы Д. Джойса, М. Пруста, В. Вулфа, Г. Гессе, А. Камю; но они довели до логического завершения и оформления эти эксперименты.

С точки зрения неороманистов, человек, поглощённый и отчуж-

дённый стихией мыслительных стереотипов или подавляемый вещными формами враждебного ему мира, способен совершить нравственное открытие, сделать своё сознание средоточием истинных ценностей, но не может превратить их в эффективный принцип практического существования - обрести индивидуальное лицо и индивидуальную судьбу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, Л.Г. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. – 544 с.
2. Штейн, А.Л. История французской литературы / А.Л. Штейнер, М.Н. Черневич, М.А. Яхонтова. – 2-е изд – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
3. Robbe-Grillet, A. Pour un nouveau roman / A. Robbe-Grillet. – France: Minuit, 2013. – 152 p.

УДК 378.147

Н. В. Теплова, преп. (БГТУ, г. Минск)

ПРИНЦИП ВАРИАТИВНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ ЭУМК ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Во многих высших учебных заведениях сегодня разрабатываются ЭУМК по различным учебным дисциплинам, которые, как правило, привязаны к конкретным типовым и даже рабочим программам той или иной специальности. Чтобы избежать дублирования разработок и облегчить обмен и тиражирование ЭУМК в масштабах страны, были выработаны общие принципы их построения, успешно реализуемые в БГУ, БГЭУ и БНТУ и БГТУ.

Одним из таких принципов является вариативность траекторий обучения. Отметим сразу, что знания инвариантны относительно учебных планов обучения. Например, программы по иностранным языкам на различных специальностях нашего университета отличаются по объему и содержанию, но определения основных понятий, набор грамматического материала – одинаковы. Поэтому ЭУМК целесообразно создавать не по отдельным курсам для конкретных учебных программ и планов, а по дисциплинам, общим для ряда специальностей.

В прошлом году преподавателями кафедры МКиТП был создан универсальный ЭУМК по дисциплине «Профессиональная иноязычная лексика (английский язык)» как для студентов специальности