

привязанности к одному рабочему месту.

Одним из важных преимуществ является то, что пользователю не надо покупать дорогостоящие, большие по вычислительной мощности компьютеры и ПО, а также не нужно нанимать специалиста по обслуживанию локальных IT-технологий.

Для облачных хранилищ не нужно покупать лицензию, иметь ключи и пароли. Достаточно зайти на главную страницу диска, нажать кнопку «создать» – «еще» – «подключить другие приложения» и мы получаем для пользования большое количество бесплатных приложений, которые работают онлайн и не требуют установки на компьютер. Все необходимые ресурсы предоставляются провайдером автоматически.

В распоряжении пользователя находятся большие вычислительные мощности, которые можно использовать для хранения, анализа и обработки данных.

Использование облачных сервисов актуально на занятиях по иностранному языку, т. к. объединяет в себе текст, звук, графические иллюстрации, видеоизображения, анимацию и, тем самым, позволяет одновременно предъявлять речевую и видеоинформацию в различных формах.

Облачные технологии предлагают альтернативу традиционным формам организации учебного процесса, создавая возможности для персонального обучения, интерактивных занятий и коллективного преподавания.

УДК 81'367:[811.161.3+811.111]

К.І. Субота, асп. (БДПУ імя М. Танка, г. Мінск)

ПЫТАННЕ ПРА СЕГМЕНТАЦЫЮ Ё БЕЛАРУСКАЙ І АНГЛІЙСКАЙ МОВАХ

Праблема сінтаксічнай сегментацыі доўгі час разглядалася даследчыкамі славянскага мовазнаўства ў межах актуальнага падзелу паведамлення. Пры кваліфікацыі ўлічваўся структурны падзел паведамлення, у выніку чаго было выдзелена паняцце *іменнага тэмы*. Сегментаваныя канструкцыі кваліфікаваліся на аснове пазіцыі сегмента адносна базавай часткі. Паняцці іменнага тэмы і *іменнага ўяўлення* размяжоўваюцца, калі даследчыкі звярнулі ўвагу на наяўнасць карэляцыйнага кампанента ў базавай частцы. Такім чынам, з'ява сегментацыі больш не разглядалася ізалявана ад кантэксту. Улічваючы кагнітыўныя, псіхалагічныя і камунікатыўныя характарыстыкі выказвання, даследчыкамі быў вылучаны *інфінітыў*

уяўлення сярод сегментаваных адзінак, які выкарыстоўваецца дзеля мадальнай афарбоўкі выказвання. Акрамя таго, у навуковай літаратуры пры кваліфікацыі сегментаваных канструкцый згадваецца *дэлібератыўны зварот*, які таксама служыць дзеля выдзялення тэмы паведамлення і афармляецца па мадэлі “што датычыцца” або “што да”.

Метадалагічныя прынцыпы даследавання сегментацыі ў заходнім мовазнаўстве адрозніваюцца ад кваліфікацыі з’явы на славянскай глебе. Фіксаваны парадак слоў у многіх германскіх мовах, адсутнасць маркераў граматычнага значэння, аналітычны характар моў не дазволіў праводзіць структурны аналіз сегментаваных канструкцый. Неабходна адзначыць, што з’ява сегментацыі ў англійскім мовазнаўстве перадаецца рознымі тэрмінамі – *nominalphrase, syntacticalsplit, separation, emphatic constructions, clefts*. Выдзяленне часткі сказа таксама называюць эмпфізісам (*emphatic constructions*), што выступае структурным і функцыянальным аналагам сегментацыі ў англійскай мове.

Класічныя граматыкі англійскай мовы не адносяць сегментаваныя тыпы выказванняў да кананічных сказаў з-за адсутнасці ў іх вербальнага кампанента і адарванасці ад кантэкста. Многія даследчыкі ў заходнім мовазнаўстве разглядаюць сегментаваныя канструкцыі асобна ад кантэксту, зыходзячы з граматычных характарыстык выказвання. Метадалагічныя прынцыпы структурнага аналізу дазволілі вызначыць граматычныя і структурныя асаблівасці сегментацыі у параўнанні з іншымі сумежнымі з’явамі – парцэляцыяй і рэдукцыяй. Трэба адзначыць, што неабходна выпрацоўваць новыя метады для вывучэння і кваліфікацыі такой складанай з’явы, як сегментацыя ў беларускай і англійскай мовах.

УДК 821.133.1.05

Ю.И. Тамкович, преп. (БГТУ, г. Минск)

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ НОВОГО РОМАНА КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕЧЕНИЯ

В 50-70 годах XX века во Франции зарождается новое литературное явление – «новый роман». Само название говорит об оригинальности этого явления. Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон - основные представители и теоретики «нового романа». Многие критики рассматривали «новый роман» как ещё один этап в развитии модернистского романа в целом.

Программный сборник эссе Роб-Грийе «За новый роман» стал