

## ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Современный русский литературный язык прошёл долгий путь становления и развития.

Наиболее архаичными и естественными формами существования языка являются *территориальные диалекты*, которые существуют только в устной форме и служат для обиходно-бытового общения (среди односельчан, в крестьянской семье). От жаргона, просторечия они отличаются тем, что имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий [3, с. 32].

Рассмотрим примеры диалектизмов, встречающихся в речи жителей Донбасса: «буханка» – круглый хлеб, «толчёнка» – картофельное пюре, «синенькие» – баклажаны, «кулёк» – пакет, «баклажка» – пластмассовый бутыль, «жужалка» – печной шлак, «лутка» – дверной косяк, «тормозок» – контейнер с продуктами, который берут с собой (слово, возникшее в речи шахтёров).

Вместо *без сдачи* на Донбассе говорят «под расчёт», делать что-то невероятно громко – «бахать», громко есть или пить – «сёрбать», «плямкать». «Вылазка» – пикник, «стулка» – стул, «тремпель» – вешалка. Кусок арбуза – «скибка», а кожура и очистки – «шкорки».

Среди территориальных диалектизмов Донетчины много украинизмов: «гарбуз» – тыква, «буряк» – свёкла, «цибуля» – лук, «кавун» – арбуз.

*Социальные диалекты (жаргоны)* – речь социальных и профессиональных групп людей, объединённых общностью занятий, интересов, социального положения и т. п. Так, существуют жаргоны строителей, автомобилистов, архитекторов, экономистов, актёров, спортсменов и т. д.

Как и диалект, жаргон находится за пределами литературной нормы. Однако, как отмечает И. Б. Голуб, в редких случаях жаргонизмы могут использоваться в газетных материалах, имеющих острую сатирическую направленность [1, с. 85].

Наиболее популярны среди социальных диалектизмов *профессионализмы*: *векашник* – специалист по водоснабжению, *интерьерщик* – дизайнер интерьера, *заки* – заказчики, *начерталка* – начертательная геометрия, *рубашка* – облицовка здания, *женить* – сочетать.

Разновидностью жаргона является *сленг*. Различают молодёжный сленг, в т.ч. студенческий, компьютерный сленг, сленг интернет-коммуникации и др.

К студенческим сленгизмам относятся: *универ* – университет, *общага* – общежитие, *шпора* – шпаргалка, *хвост* – академическая задолженность, *язва* – столовая.

Одним из видов жаргона является *арго*. В строго терминологическом смысле *арго* – это речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира: нищих, воров, мошенников, картёжных шулеров и т. п. Например: *базар* – разговор, *вышка* – высшая мера наказания, *мокруха* – убийство, *общак* – общая касса, *сходка* – встреча, *блат* – знакомство, *авторитет* – уважаемый человек, *мокрушник* – убийца, *липа* – подделка.

Малоизвестен тот факт, что в литературную речь фразеологизм *как пить дать* пришёл из речи аргю. Сохранились списки уголовного жаргона XVIII–XIX веков, в которых выражение «*пить дать*» указано как синоним слова «*отравить*». Сегодня данный фразеологизм употребляется в значении «наверняка» и «гарантированно».

**Просторечие** – одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Такое нарушение нормы носители просторечия не осознают, они не улавливают различия между нелитературными и литературными формами [3, с. 33]. Например:

Ненормативное изменение звуков (непроизнесение, замена, добавление, перестановка): *компеИтентный, поДскользнуться, пиро-жЕное, какаВА, коМфорка, эКспрессо, суприз, друшлаг, комбизон, скурпулёзный, будуЮщий, следуций*.

**Норма:** *компетентный, поскользнуться, пирожное, какао, конфорка, эспрессо, сюрприз, дуришлаг, комбинезон, скрупулёзный, будущий, следующий* [2].

Ненормативное чередование: *жГёт, моГЁшь, пеКёт, стриГёт, ляЖь, хоЧете*.

**Норма:** *жжёт, можешь, печёт, стрижёт, ляг, хотите* [2].

Нарушения:

управление глаголов: *интересоваться об политике, достигать до цели, подойти до секретаря, ничем не нуждаюсь, согласно приказа, согласно распоряжения, вопреки решения, скучаю за вами (по вас), смеюсь с него, рассказывал про отдых;*

порядок слов: *лежащая книга на столе;*

однородные члены предложения:

*пожелали избавления от болезней и здоровья,  
люблю футбол и плавать, принесли фрукты и яблоки;  
употребление предлогов: на выходных, работать на должно-  
сти, вернулся с Москвы, в течении часа, в продолжении дня, каса-  
тельно / касаемо этого дела, что касается поездки.*

**Норма:**

управление глаголов: *интересоваться политикой, достигать  
цели, подойти к секретарю, ни в чём не нуждаюсь, согласно приказу,  
согласно распоряжению, вопреки решению, скучаю по вам, смеюсь  
над ним, рассказывал об отдыхе;*

порядок слов: *книга, лежащая на столе;*

однородные члены предложения:

*пожелали здоровья,*

*люблю футбол и плавание, принесли фрукты;*

употребление предлогов: *в выходные, работать в должности,  
вернулся из Москвы, в течение часа, в продолжение дня, об этом деле,  
насчёт поездки / о поездке[2].*

Высшей формой существования национального русского языка является **литературный язык**. Русский литературный язык характеризуется полифункциональностью, наличием системы функциональных стилей, наличием как устной, так и письменной формы, наличием нормы, обязательной для всех его носителей. Нормы закреплены в словарях.

Современный русский литературный язык не остаётся неизменным. Язык – живой организм. Функционируя, он постоянно развивается и совершенствуется. Происходит обновление норм языка. Именно нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, жаргонов, просторечий.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Голуб, И. Б. *Стилистика русского языка : учеб. пособ. / И. Б. Голуб. Москва: Рольф, 2001.*
2. Розенталь, Д. Э. *Практическая стилистика русского языка : учеб. пособ. для вузов / Д. Э. Розенталь. Москва: Высшая школа, 1974.*
3. Соловьев, В. Ю. *Русский язык и культура речи : учеб. пособ. / В. Ю. Соловьев. Пенза: Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2003.*