

В произведении Абдулхамида Исмаила часто встречаются притчи, которые сравнительно описывают и раскрывают судьбы героев. В начале романа исторические события проходят через воображения Абдуллы, а в дальнейшем он все это рассказывает заключенным.

Таким образом, своим романом автор хотел показать близость трагического момента эпохи, когда жила Айхан и период, когда жил Абдулла; показать, как поступки, владеющей огромной силой, правителя могут отрицательно повлиять не только на судьбы некоторых людей, но и на судьбу всего народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исмоил А. Жинлар базми ёхудкатта уйин. Романдан боблар // Жахон адабиёти, 2015. № 4.
2. Ахмеджанов М. Азиатские писатели покоряют Лондон. dvesti.kz/2015/04/17/Asian-writers-to
3. Каримов Н. Абдулхамид Исмоил романи хакида // Жахон адабиёти, 2015. № 4.

УДК 821.512.133

Ж.А. Буранова, преп.; Г. Каххарова, студ.
(КаршиГУ, Узбекистан)

ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ В РОМАНЕ УЗБЕКСКОГО ПИСАТЕЛЯ АБДУЛЛЫ КАДЫРИ «МИНУВШИЕ ДНИ»

Портрет героя – это описание внешности персонажа, его манеры держаться, говорить, двигаться, внешнего вида и особенностей поведения. Писатель создает портрет героя для того, чтобы в голове читателя заработал его личный киноатограф, который поможет ему представить героя. Но не только внешность интересует автора, ведь через внешнее он описывает и внутреннее: черты характера, качество личности и даже мировоззрение персонажа может быть отражено в описании внешнего вида.

Такого рода портреты можно встретить во многих произведениях узбекских писателей. Роман «Минувшие дни» великого узбекского писателя Абдуллы Кадыри считается энциклопедией узбекского народа. Период написания романа относится 1922-1925 гг. Это масштабное явление с широким охватом действительности, сложными нравственными конфликтами, глубокими социальными обобщениями. Писатель правдиво освещает действительность, красочно описывает народные традиции, религиозные обряды, поднимает проблемы свободы

и любви, получившие художественное воплощение на примере трагической судьбы главных героев – Атабека и Кумуш. Образы Атабека и его девушки Кумуш – новое явление в узбекской литературе. Атабек – выходец из богатой семьи, человек образованный, осмысляет жизнь по-иному, обладает острым чувством справедливости.

24 летний дюжий юноша, Атабек был стройным и красивым. Несмотря на молодость, также был и рассудительным. Атабек был сыном купца Юсуфбека хаджи, закончил медресе имени Бекларбеги в Ташкенте. В его взгляде можно увидеть узбекское чистосердечие, гордость и решительность. Свою возлюбленную Кумуш он считал своей гордостью. Ради нее он даже убивает своего злейшего врага – Хомида. В сущности, он не пошел бы на такой поступок, но этого требовала ситуация. Несмотря на это, он простодушен. Такие черты мы встретим в письме Юсуфбека ходжи к своему сыну: “Сын мой, ты в какой-то мере можешь отличить белое от черного”. Таким образом, Юсуфбек ходжи выражает не просто свою высокую оценку и доверие к сыну, но и важность существования красок, символически определяющих разделение доброго и злого в существующем мире. Это метафорическое использование. Чаще всего оно наблюдается, например, в описании природы: “черная площадь” – “черное холодное солнце” – “темная ночь” – “черные тучи” – “черный занавес”. Его можно найти и в описании внешности людей: “черное, покрытое оспой лицо”, “чернокожий”.

Одно из основных высоких качеств в характере Атабека – это его благоразумие. Это очень часто встречается в течение романа. Например, в диалоге его с родителями. Когда они хотели обручить своего сына с Зайнаб, Атабек не смог отвергнуть слова родителей. Даже не посмел сказать про Кумуш. Именно это раскрывает одно из лучших традиций узбекского народа.

Кумушбиби, по происхождению, дочь Мирзакари-кутидора. Она красивая не только внешне, но и внутренне. Ее глаза как зеркало души. Густые ресницы и брови привлекали каждого, смотрящего на них. В романе Атабек откровенно не говорит о своей любви и возлюбленной, а высказывает это другим путем. Она единственная, любимая дочь своих родителей. По природе, нежная и покладистая Кумуш тоже подчинялась словам родителей. Но она была очень смелая. Когда арестовали ее отца и мужа, она, не боясь, отнесла письмо к Уттабайкушбеги спасла их. Тогда ей было 18 лет. Кадыр и сравнивает свою героиню Кумуш ангелом в девичьем облике: “это была Кумуш”. Атабек, приговоренный к казни мечтает только о том, чтобы увидеть ее лик перед смертью. Даже мать Атабека, так долго пытавшаяся всяческими заговорами освободить сына от чар “маргеланской беды”, говорит о своей невестке, что в ней есть нечто большее, чем ее красота.

Это необыкновенная, неземная сущность Кумуш заставила ее свекровь заплакать при их первой встрече, когда, обняв невестку, приласкав и поцеловав ее, она стала пристально всматриваться в ее лицо и отчего-то плакать. Так воздействует божественный свет, который носила в себе Кумуш. Юсуфбек-ходжи единственный, кто выразил эту ее сущность вслух: “Это не женщина, а ангел...”. И не будь в доме Зайнаб, он так и величал бы ее – ангелом. Кумуш – ангел, посетивший мир, чтобы принести в него свет счастливой любви.

Юсуфбек-хаджи – отец Атабека. Мудрый, малоразговорчивый человек. Советник правителя области. Заботится о своем народе.

Узбек-ойим – мать Атабека. Она высокомерная, символ гордости. По-началу ей не нравилась Кумуш. Из-за нелюбви к ней она заставила Атабека жениться на Зайнаб. Но при первой встрече с Кумуш, Узбек-ойим полюбила ее. По причине упрямства Узбек-ойим произошла такая трагическая судьба.

Хасанали – “моральный отец” Атабека. Он был самым близким человеком в жизни Атабека.

Зайнаб – одна из главных героинь в произведении. Узбек-ойим выбрала ее в качестве жены Атабека. По мнению некоторых критиков Зайнаб – злая и жадная, именно поэтому она отравляет Кумуш. С одной стороны, естественно она может и такая, но с другой – она невинная. Зайнаб не знала свою судьбу, виновниками были те люди, которые нарочно устраивают эту ситуацию. Сам автор сравнивает Зайнаб к “времени”. Конечно, каждая женщина ревнует, если муж не любит ее.

Хомид – основной враг Атабека, символ “тьмы”.

Еще другие герои романа: Офтоб-аим, Мирзакарим-кутидор, Ойша-буви – символы света.

Каждый герой раскрывает характер простодушного узбекского народа. Из каждых их слов мы можем представить, узнать узбекские традиции. В этом произведении Кадыри определяет свою основную “тему” как повествование о “самых грязных днях... истории”.

Академик Е.Бертель пишет: “Романы Абдуллы Кадыри всем своим строем, всем своим своеобразным стилем являются узбекскими романами. Мировой литературе известны пять школ романа: французская, русская, английская, немецкая и индийская. Теперь шестую, а именно узбекскую, школу романа создал Абдулла Кадыри”. В “Минувших днях” автор отражает один из главных принципов реализма – историзм.

Таким образом, в романе известного узбекского писателя А. Кадыри “Минувшие дни” мы можем увидеть полноценную портретную характеристику героев, отражающих не только их

характеры и мировоззрения, но и традиции, обычаи своего времени великого узбекского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кадыри А. Минувшие дни. Т., Изд-во литературы и искусства, 1999.
2. Мамаджанов А., Абдуразакова Ш. Романтический стиль в произведениях А. Кадыри // Молодой учёный. – 2014. – №4.

УДК 821.161.3.09

Я. А. Гарадніцкі, д-р філал. навук, нам. дырэктара па навук.
рабоце філіяла “Інстытут літаратуразнаўства імя Янкі Купалы”
(ЦДБКМЛ НАН Беларусі, г. Мінск)

УЛАДЗІМІР КАРАТКЕВІЧ – ГЭТА ЦЭЛЫ СВЕТ (ДА 90-ГОДДЗЯ КЛАСІКА БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ)

26 лістапада 2020 года адзначаецца дзевяностагадовы юбілей выдатнага пісьменніка, класіка беларускай літаратуры Уладзіміра Сямёнавіча Караткевіча. Паэт, празаік, эсэіст, драматург, кінасцэнарыст, публіцыст, крытык... Ды ўвогуле пералік сфер, у якіх выявіўся ягоны буйны, яскравы талент, на гэтым не сканчаецца. Яго можна доўжыць і доўжыць. Дзіцячы пісьменнік-казачнік, краязнаўца, падарожнік... І найгалоўнае – заўзяты жыццялюб, вялікі патрыёт Беларусі, гуманіст, які спавядаў ідэі справядлівасці, любові, братэрства, вышэйшай каштоўнасці чалавечага жыцця.

Выключнае месца Караткевіча ў нацыянальнай літаратуры, маштаб здзейсненага ім, думаецца, у значнай ступені абумоўлены такой рысай ягонага характару, як неспаталяльная прага спазнання, авалодання як мага абсяжнейшым, усеахопным веданнем. Гэтая асаблівасць, па сведчанні ягонай аднакурсніцы Музы Сняжко, прыкметна вылучала яго сярод іншых студэнтаў. І гэтую якасць Караткевіча аднакурсніца звязвае з ягоным жыццялюбствам. “Па натуры Караткевіч – вялікі жыццялюб, яго ўсё вельмі цікавіла...” [2, С. 380].

У эсэ “Людзям простым да добрага навучэння...” (1965), у якім не толькі выяўлена постаць вялікага беларускага асветніка Францыска Скарыны, але і выразна абмалявана цэлая эпоха, складаная і супярэчлівая, Караткевіч паказвае Скарыну сынам свайго часу, “сынам стагоддзя”. Але ў кожным часе, па яго перакананню, сыходзяцца, ужываюцца разам розныя эпохі. І найбольш чуйныя да зменаў асобы здольныя ўзняцца над сваім часам, здольныя