

**СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА АБДУЛХАМИДА ИСМАИЛА «ПИР  
ДЖИННОВ ИЛИ БОЛЬШАЯ ИГРА»**

Роман Абдулхамида Исмаила «Пир джиннов или большая игра» – это своеобразное произведение о ненаписанном романе Абдуллы Кадыри «Канизак»<sup>5</sup> эмира Умархана». Произведение было опубликовано на многих языках мира.

А. Исмаил начиная с 70-х годов на примере трагических судеб Чулпана и Кадыри интересовался причинами сталинских репрессий в бывшем союзе. С этой целью он в Узбекистане, в России и в других архивах находил новые материалы, уточняющие эту проблему.

Некоторые зарубежные исследователи А. Исмаила, называют его как вторым популярным писателем из Центральной Азии, после Чингиза Айтматова: «Успешным автором из Центральной Азии по-прежнему остается Чингиз Айтматов, если брать суммарный тираж, который он издал за всю свою жизнь, насчитывает свыше 600 тысяч экземпляров. Издания Айтматова выходили на немецком и французском языках... Второй писатель – это Хамид Исмаилов\* – это узбекский автор, с произведениями «Железная дорога» и новой повестью «Dead lake», один из немногих живущих писателей, который смог преодолеть порог в 50 тысяч экземпляров».

В романе «Пир джиннов или Большая игра» берется за основной рассказ Абдуллы Кадыри «Пир джиннов». Интерпретируя сюжет рассказа, автор прибегает к ненаписанному роману Абдуллы Кадыри «Канизак эмира Умархана». Автор романа использует различные современные стили при отражении исторических событий XIX века. Одновременно в романе описываются два периода: период правления Амира Умархана и жизни Надиры; и события репрессии конца 30-х годов XX века.

Роман ведется от имени первого лица – Абдуллы Кадыри (рассказчика). Профессор Н. Каримов об этом романе пишет, что: «События романа «Пир джиннов или Большая игра» начинаются с момента взятия в тюрьму писателя Абдуллы Кадыри и заканчиваются его последним днем в тюрьме. Автор в сюжет романа параллельно со всеми этими событиями включает и другие события. Эти события связаны с

---

<sup>5</sup>Канизак - рабыня, невольница, служанка в ханском гареме.

\* Романы А. Исмаила на русском и английском языках опубликованы под именем Хамид Исмаилов.

мучительной судьбой Айхана, которая жила в гареме Амира Умархана. Автор как бы отождествляет жизненные испытания и мучения этих героев». Трудности начинаются уже с первых дней героев, где Айхан проводит во дворце Амира Умархана: «...Выход на утреннее здравствование, изнасилованной этой девушки, и ее поклонение перед отцом – Саидом Гози-ходжи, после этого перед поочередно заходившим женщинам, ее мучившего и, оставившего в ее горле и душе черный узел, мамой и тетей Амира – до какой степени тяжело... ». Точно таким же бременем проходит первый день Абдуллы в тюрьме: «... В этот момент со звонами ключей, громко погромев, открылась дверь и вместо полного и рыжего Гулхани вошел в тюрьму Винокуров и произнес следующее: «Ну что, с Новым годом что ли, буржуазно-националистическая крыса, думал, зарылся в нору здесь? А я тебя тут же за хвост!» – ... начал наносить удары и пинать его».

Абдулла многократно сравнивает свою тюремную жизнь с безвольностью Айхан. Он обвиняет себя в том, что пишет все, что приходит ему в голову. Ему в голову приходит мысль, будто все им написанное случается с ним, в том числе и несчастья: «Эти мысли Абдулла применил в себе. Где он писал эти тяжкие дни? Неужели невольные дни несчастной Айхан в гареме Амира Умархана были признаками сегодняшней его тюремной жизни? К этому ли он стремился, когда говорил «в одну зиму сяду и напишу эту повесть»?».

Абдулхамид Исмаил также показывает своего героя Абдуллу, талантливым писателем. Абдулла постоянно в своих думах «пишет» свое произведение, переживает вместе со своими героями, и живет в своём произведении. Как-то размышляя, он думает о том, что без своих героев вряд ли он прожил бы здесь даже один день. Это замечается и во сне Абдуллы, когда ему снится вместе с его матерью Айхан. Особенно это ярко проявляется и в другом случае: «Однажды в своей беседе дома он сильно плакал. Увидевший его сын Хабибулло, привёл с собой Жосиятбиби и Рахбар. Не останавливаясь плакать, говорил следующее: «Убил! Только что убил! Этими руками убил Кумуш...».

Сходство реальной жизни Абдуллы с жизнью его историческим произведением можно увидеть и в героях-тиранах Мадали и Тригулова. После смерти отца Мадали принудительно женился на своей мачехе Айхан и мучает ее, заставляет и дальше страдать. Тригулов обвиняет его в неслыханных поведеньях и намекает на его, скрывающуюся в деревне, жену. Это сильно воздействует на Абдуллу. Этим же автор хотел показать неизменность жизни, и, хотя прошло столетие между событиями, связанными с Айхан и событиями настоящего дня нет большого различия.

В произведении Абдулхамида Исмаила часто встречаются притчи, которые сравнительно описывают и раскрывают судьбы героев. В начале романа исторические события проходят через воображения Абдуллы, а в дальнейшем он все это рассказывает заключенным.

Таким образом, своим романом автор хотел показать близость трагического момента эпохи, когда жила Айхан и период, когда жил Абдулла; показать, как поступки, владеющей огромной силой, правителя могут отрицательно повлиять не только на судьбы некоторых людей, но и на судьбу всего народа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Исмоил А. Жинлар базми ёхудкатта уйин. Романдан боблар // Жахон адабиёти, 2015. № 4.
2. Ахмеджанов М. Азиатские писатели покоряют Лондон. [dvesti.kz/2015/04/17/Asian-writers-to](http://dvesti.kz/2015/04/17/Asian-writers-to)
3. Каримов Н. Абдулхамид Исмоил романи хакида // Жахон адабиёти, 2015. № 4.

УДК 821.512.133

Ж.А. Буранова, преп.; Г. Каххарова, студ.  
(КаршиГУ, Узбекистан)

#### **ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ В РОМАНЕ УЗБЕКСКОГО ПИСАТЕЛЯ АБДУЛЛЫ КАДЫРИ «МИНУВШИЕ ДНИ»**

Портрет героя – это описание внешности персонажа, его манеры держаться, говорить, двигаться, внешнего вида и особенностей поведения. Писатель создает портрет героя для того, чтобы в голове читателя заработал его личный киноатограф, который поможет ему представить героя. Но не только внешность интересует автора, ведь через внешнее он описывает и внутреннее: черты характера, качество личности и даже мировоззрение персонажа может быть отражено в описании внешнего вида.

Такого рода портреты можно встретить во многих произведениях узбекских писателей. Роман «Минувшие дни» великого узбекского писателя Абдуллы Кадыри считается энциклопедией узбекского народа. Период написания романа относится 1922-1925 гг. Это масштабное явление с широким охватом действительности, сложными нравственными конфликтами, глубокими социальными обобщениями. Писатель правдиво освещает действительность, красочно описывает народные традиции, религиозные обряды, поднимает проблемы свободы